

## KLASSISCHE TONTRÄGER DER ETH ZÜRICH IM BESITZ DER ZENTRALBIBLIOTHEK SOLOTHURN

Meine Damen und Herren

Für die freundliche Einladung der Zentralbibliothek zur Übergabe der Tonträger einen musikalisch-historischen Rückblick zu vermitteln, möchte ich herzlich danken und zwar ganz speziell Frau **Verena Bider**, Direktorin wissenschaftliche Bestände und Sammlungen der ZBS für Ihre Bereitschaft, den Tonträgerbestand der ETH Zürich zu übernehmen. Zu danken haben wir auch dem Vorsteher des Departements D-GESS der ETH Zürich, Herrn Prof. Dr. **Frank Schimmelfennig**, der diesem Transfer von Zürich nach Solothurn zugestimmt hat.

In den Dank schliessen wir auch ein, die Leiter der Spezialsammlungen der ETH-Bibliothek, Dr. **Rudolf Mumenthaler** und Herrn **Michael Gasser** sowie die beteiligten Kräfte der **Staatsgarage** Solothurn und nicht zuletzt das **Personal der Musikabteilung** der ZBS, welches sich nun mit dem Bestand befassen darf, d.h. mit 12,5 Laufmeter Langspielplatten und 80 Karteikisten gefüllt mit CD's. Dass dieses Material noch vorhanden ist, haben wir Herrn **Julio Garcia** vom Hausdienst der ETH zu verdanken; er hat die ETH-Bibliothek über die drohende Entsorgung der Tonträger informiert.

Ich werde sprechen über

1. Die Entstehung der Tonträger-Sammlung (1969-1998)
2. Das Departement D-GESS und sein Auftrag
3. Beispiele zum Inhalt der Sammlung
4. Die Rettung der Sammlung und das Provisorium in der ETH-Bibliothek
5. Die „Entführung“ von Zürich nach Solothurn

**Gestatten Sie mir eine kurze Vorbemerkung zum Titel „*Sammlung Dürrenmatt*“, der nicht von mir stammt**

Der Begriff „Sammler“ bezeichnet in der Regel die Jäger, welche ein Stück besitzen wollen; ausserdem hat Sigmund Freud die Sammlerleidenschaft als Ersatzbefriedigung zur Kompensation unerfüllter sexueller Wünsche bezeichnet und schliesslich gibt es die extrem krankhafte Sammelwut.

Ich möchte ausdrücklich betonen, dass es sich hier nicht um eine derartige Sammlung handelt, sondern um eine Auswahl von Tonträgern für den Unterricht. Die Schallplatten und Compact Disc dienen dazu, die theoretischen Vorlesungen klanglich zu illustrieren sowie um Interpretations-Unterschiede hervorzuheben. Der jetzt vorhandene Bestand lässt sich keineswegs vergleichen mit einer rein systematischen Sammlung. Ich habe keine Auktionen, Flohmärkte, Antiquitätenläden besucht; mein Ehrgeiz beschränkte sich nur auf den gelegentlichen Erwerb spezieller Tondokumente (z.B. wenig bekannte Werke von Haydn und Mozarts Zeitgenossen).

### **1. Die Entstehung der Tonträger-Sammlung (1969-1998)**

Als ich im März 1968 zu einer Probevorlesung über das Thema „Der späte Beethoven“ eingeladen wurde, schrieb mir der Abteilungsvorsteher Prof. Dr. **Guido Calgari** es stünden einige Schallplatten mit Beethovens letzten Streichquartetten zur Verfügung. Es hat sich dann herausgestellt, dass es sich um 78-Touren-Platten handelte. Als damaliger Assistent am musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Bern konnte ich Band-Kopien von Langspielplatten anfertigen. Mit meinem Revox-Gerät und einem geliehenen Dia-Projektor samt Partitur-Ausschnitten bin ich mit der Bahn nach Zürich gefahren und habe am 10. Mai 1968 meine Probevorlesung gehalten. Den Publikumserfolg habe ich weniger meinen analytisch-musikalischen Ausführungen als vielmehr den für die damaligen Hörer(innen) technisch modernen Geräten zugeschrieben.

Ein Jahr später wurde ich höflich aufgefordert, die Vorlesungsthemen für das Wintersemester 1969/70 bekannt zu geben.

Anlässlich einer Besprechung mit dem Vorsteher der Abt. XII (Prof. Dr. **Gerhard Huber**) und mit meinem Vorgänger (Prof. Dr. **Willi Reich**) wurde ich informiert, dass für die Anschaffungen von Tonträgern ein Kredit von Fr. 200.- pro Jahr zur Verfügung stehe. Somit konnten jährlich etwa sechs Tonträger angeschafft werden.

Ich verzichte nun auf die Schilderung der damaligen Stereo-Anlage, welche kein Ruhmesblatt für eine Eidgenössische Technische Hochschule darstellte; ein Tonbandgerät musste jeweils beim technischen Dienst rechtzeitig für eine bestimmte Vorlesung bestellt werden. Mit etwas Glück konnte ich den Hausmeister und Schreinerfachmann überreden, einen Korpus zu fabrizieren, um Tonträger, Plattenspieler und Tonbandgerät unterzubringen.

Danach suchte ich den Chef der Finanzen, Herrn **Hans Bisang** auf. Ihm erklärte ich, dass der Tonträgerkredit dem Lebenskosten-Index angepasst werden sollte. Das Auditorium E 3 benötige ausserdem einen modernen Flügel, der ca. Fr. 24'000.- koste sowie eine neue Stereoanlage. Der Finanzchef versprach mit freundlichem Lächeln, er werde die Angelegenheit prüfen.

Und nun geschah etwas, worüber ich noch heute staune, und mir vorstelle, wie etliche Vorgesetzte in verantwortungsvollen Positionen sich ein Beispiel nehmen könnten: Unangemeldet erschien Herr Bisang am Freitag um 17.15 Uhr in meiner Vorlesung, überzeugte sich vom Publikumsinteresse und harrete zwei Stunden aus. Anschliessend kam er nach vorne und erklärte, der Anschaffungskredit werde auf Fr. 1000.- erhöht, die technischen Geräte würden bewilligt und der Steinway-Flügel könne bestellt werden, ich müsse ihn aber persönlich auswählen.

Nur nebenbei sei erwähnt, dass der Anschaffungskredit kontinuierlich erhöht worden ist (1998 standen Fr. 6'500.- zur Verfügung).

In der Folge wurden die ersten Tonträger eingekauft und zwar nach den Erfordernissen der Vorlesungsthemen; diese betrafen das ganze Spektrum der Musikgeschichte vom Mittelalter bis zur Neuzeit, von der Volksmusik bis zum Jazz und der Popular-Musik. Die folgende Liste enthält eine Zusammenstellung der Vorlesungen, welche jedoch nicht in chronologischer Reihenfolge angeboten wurden.

**vgl. die Liste der Vorlesungen von 1969 bis 1998**

# ETH Zürich, Abt. XII: MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Hans-Rudolf Dürrenmatt: Verzeichnis der Vorlesungen von 1969 bis 1998

## 1. BAROCK

Instrumentalmusik des Spätbarock und der beginnenden Klassik  
Formanalyse und Interpretation von J.S. Bachs Wohltemperiertem Klavier  
J. S. Bachs Messe in h-moll  
J.S. Bachs Passionen als Zeugnisse "wider Stümper, Verächter und Missbrauch von Kirchenmusik"  
Die Passions-Vertonung bei J.S. Bach, G.F. Händel und G.Ph. Telemann  
J.S. Bachs Fugentechnik (mit spezieller Berücksichtigung der Orgelwerke)  
J.S. Bach als Hofkapellmeister, Kantor und Musikpädagoge  
Kontrapunkt und kantabile Art in J.S. Bachs Präludien und Fugen für Tasteninstrumente  
J.S. Bachs Bearbeitungstechnik in den Kantatenmessen (BWV 233-236) und in der Messe (h), BWV 232  
G. F. Händels Messias  
"Ausdruck der Empfindung und Malerei" in G.F. Händels Oratorien

## 2. VORKLASSIK

Die Musik des Spätbarock und der beginnenden Klassik: Der Stilwandel von Händel zu Mozart  
Vom barocken zum klassischen Stil: Musikalische Aufführungspraxis  
Johann Sebastian Bachs Söhne zwischen Tradition und Fortschritt

## 3. KLASSIK

J. Haydns Streichquartette: Analyse und Interpretation  
Der klassische Stil: J. Haydn und seine Zeitgenossen  
J. Haydns sinfonische Experimente (Vergleich diverser Interpretationen)  
J. Haydn: Die Schöpfung (Form, Stilmerkmale, Aufführungspraxis)  
Vom Chaos zur Idylle: Haydns Oratorien "Die Schöpfung" und "Die Jahreszeiten"  
W.A. Mozarts geistliche Vokalwerke: Messen und Requiem  
W.A. Mozart: Le nozze di Figaro  
Affekt, Charakter und Symbol in Mozarts letzten Opern: Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte  
Die Entwicklung der Sinfonie von 1760-1785: W.A. Mozart und seine Zeitgenossen  
W.A. Mozarts Sinfonien und Konzerte (1786-1791): "Kontrastierungskunst" als "Geniefehler"?  
Mozarts Sinfonien: Ein Vergleich mit den Werken seiner Zeitgenossen  
Formprinzipien in W.A. Mozarts Klavierkonzerten  
Die Klaviersonaten von Haydn, Mozart und ihren Zeitgenossen  
Haupt- und Nebenfiguren der Wiener-Klassik (Kammermusik und Sinfonien)  
Kritische Würdigung der Beethoven-Konzerte und ihrer Interpreten  
L.v. Beethovens Klaviersonaten: Stilanalyse und Aufführungspraxis  
"Es ist der Geist..., den keine Zeit zerstören kann". L.v. Beethovens späte Klaviersonaten (op.78-op.111)  
Anmerkungen zum richtigen Vortrag der Beethoven-Klaviersonaten von Carl Czerny bis Alfred Brendel  
L.v. Beethovens Streichquartette: "Sehr schwer auszuführen und keineswegs populär"  
L.v. Beethovens Sinfonien im Quervergleich: Versuch einer Anleitung zum differenzierten Hören  
L.v. Beethovens Fidelio vorgestellt anhand von diversen Interpretationen  
Die letzten Sinfonien von L.v. Beethoven und F. Schubert  
"Wahre Kunst ist eigensinnig": L.v. Beethovens Missa solemnis und die 9. Sinfonie (d)  
L.v. Beethovens Messe op.86 (C-dur)

#### **4. ROMANTIK**

Romantik in klassischer Form: Melodische und harmonische Entwicklung in F. Schuberts Klaviermusik  
Grenzen der Interpretationsfreiheit in der Klaviermusik der Romantik von F. Schubert bis J. Brahms  
F. Schuberts "Weg zur grossen Sinfonie" (Besprechung diverser Orchester-Aufnahmen)  
Ein deutsches Requiem von J. Brahms  
Der historische Stil in den Chorkompositionen von J. Brahms  
Aufbau und Interpretation der Sinfonien von J. Brahms  
J. Brahms und A. Bruckner: Vermittler zwischen Vergangenheit und Zukunft  
Form und Klang in Bruckners Sinfonien (Problematik der diversen Fassungen)  
A. Bruckners Sinfonien: Stilfragen und Interpretationsprobleme  
Die Entwicklung der Sinfonie von 1880 bis 1910  
G. Mahlers sinfonische "Welt"-Darstellung  
Solokonzerte des 19. Jahrhunderts

#### **5. 20. JAHRHUNDERT**

Die Neue Wiener Schule: A. Schönberg, A. Webern, A. Berg  
B. Bartók: Komponist, Interpret, Forscher und Musikpädagoge  
B. Bartók: Die Bauernmusik als "idealer Ausgangspunkt für eine musikalische Wiedergeburt"  
Zeitgenössische Schweizer Musik: Komponisten erläutern eigene Werke (mit Gastdozenten)  
Panorama der zeitgenössischen Musik (mit Gastdozenten)  
Ratio und Intuition in der Musik (gemeinsam mit Prof. Dr. P. Henrici und Dr. A. Briner)  
Thomas Manns Doktor Faustus (gemeinsam mit Prof. Dr. H. Wysling)  
I. Strawinsky: Komponist, Interpret und Kritiker  
Wege zum Verstehen neuer Musik (gemeinsam mit Dr. A. Briner)  
Versuch über die wahre Art neue Musik zu hören  
Vom Expressionismus zur Computermusik: Tradition und Provokation in der Musik des 20. Jahrhunderts  
A. Honegger (1892-1955) und O. Schoeck (1886-1957): Eine Einführung in ihre Werke  
Einführung in die Populärmusik  
Einführung in die Jazz-Musik von den Anfängen bis um 1950

#### **6. MUSIKGESCHICHTE / FORMEN- UND HARMONIELEHRE**

Beispiele zur Musikgeschichte (13. - 18. Jahrhundert)  
Epochen der Musikgeschichte: Stilkunde in Beispielen  
Musikgeschichte von 1700 bis 1760  
Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts  
Einführung in die Grundlagen musikalischer Formen (17. - 20. Jahrhundert)  
Formanalyse demonstriert an Werken des 18. Jahrhunderts  
Elemente und Möglichkeiten musikalischer Formgestaltung von Bach bis Strawinsky  
Einführung in die Harmonielehre  
Musikkritik als Spiegel zeitgenössischer Musikauffassung  
Zur Werk- und Aufführungskritik von J.S. Bach bis A. Webern (Text- und Musik-Beispiele)  
Die stilistische Entwicklung der Messe von J. Haydn bis I. Strawinsky  
"Das Ganze der Vergangenheit als ein Gegenwärtiges": Das musikalisch Neue seit dem 13. Jahrhundert  
Das Neue in der Musik von Johann Sebastian Bach bis Luciano Berio  
Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts im Überblick. (Versuch einer Standortbestimmung)

## 2. Das Departement D-GESS und sein Auftrag

Das Departement D-GESS (d.h. Geistes-, Sozial- und Staatswissenschaften) früher bekannt unter der Bezeichnung Abteilung XII (oder „Freifächer-Abteilung“) wurde bereits anlässlich der Gründung der ETH im Jahre 1855 als „Fakultät für exakte Wissenschaften und Humaniora“ bezeichnet im Sinne einer allgemein bildenden Grundlage für die technischen Wissenschaften.

Im Bereich Musikwissenschaft versuchte ich das Verständnis für das musikalische Kunstwerk zu fördern durch Hinweise zur Entstehung und Entwicklung musikalischer Gattungen, zur Werkanalyse und zur Aufführungspraxis. Auf eine rein wissenschaftliche Ausbildung wurde bewusst verzichtet, weil ein solches Hauptfachstudium nur an der Universität angeboten wird.

Um den Teilnehmenden an den Musik-Vorlesungen der ETH Zürich nicht bloss formale und harmonische Werkstrukturen zu erläutern, wurde zugleich eine Art von Gehörschulung praktiziert, indem anhand von Notentexten Ausschnitte einer Komposition in verschiedenen Interpretationen miteinander verglichen wurden.

## 3. Beispiele zum Inhalt der Sammlung

Johann Sebastian Bach, Messe (h), BWV 232, 1724-1749: Nr. 3 des Kyrie

An diesem Beispiel möchte ich mit Ihnen Fragen der Besetzung, des Stils und des Tempos erörtern:

– Welche chorische und instrumentale Besetzung ist erforderlich ? Hören Sie zwei verschiedene Beispiele:

<b>Georg Solti</b>	<b>pp-Anfang; Chor mit Orgelbegleitung und dynamische Steigerung</b>
<b>Joshua Rifkin</b>	<b>solistische Interpretation</b>

Georg Solti interpretiert den Satz mit Orgelbegleitung und mit einem überaus stark besetzten Chor (wie im 19. Jahrhundert üblich);

Joshua Rifkin versucht mit einer vorwiegend solistischen Besetzung den Satz transparent zu gestalten. Bach verfügte um 1730 über einen Bestand von 54 Thomasschülern, davon „17 zu gebrauchende, 20 noch nicht zu gebrauchende, und 17 untüchtige“ (Eingabe an den Leipziger Rat vom 23. August 1730). Eine solistische Interpretation des Kyrie wäre unter diesen Voraussetzungen um 1733 nicht möglich gewesen; Bach war auf die Mitwirkung von Studenten der Universität angewiesen.

– Komponiert Bach diesen Satz um 1733 in einem alten oder modernen Stil ?

Der Schlussteil des Kyrie wurde von Bach in einem streng-konservativen Stil gesetzt. Dieser Tonsatz war um 1733 nicht mehr zeitgemäss. **Johannes Mattheson** bemerkt im „Vollkommenen Kapellmeister“ (1739, S. 75, § 41) „Die jetzigen Zeiten lassen dergleichen Schreib-Arten nicht mehr zu.“ Mattheson bevorzugte den galanten französischen und den kantablen italienischen Stil.

Der Schüler von Johann Sebastian und Wilhelm Friedemann Bach **Christoph Nichelmann** hat um 1755 differenzierter geurteilt. In seiner Abhandlung „Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl als nach ihren Eigenschaften“ vertrat Nichelmann die Meinung, dass „insbesondere diejenige Art der Musik, so der Andacht und der Religion gewidmet ist, den stärksten Ausdruck“ verlange. ... „Ein Werk der Kunst wird niemals starke und dauerhafte Empfindungen erzeugen, wenn es nicht auf die Sinnen... Eindruck machet.“ Für solche Empfindungsmusik verweist Nichelmann auf das Kyrie aus Bachs Messe (h) (in: Wege der Forschung, Band 170. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1970, S. 312ff.)

Diese Ausdeutung von Bachs Musik ist deshalb aufschlussreich, weil sie nicht bloss das polyphone Konstruktions-Prinzip, hervorhebt, sondern auf den Ausdruck der Empfindung hinweist. Die melodisch-

harmonische Entwicklung, d.h. die kantable Art (wie sie Bach in seiner Vorrede zu den Inventionen erwähnt) rühmte in Bachs Werken auch der Theoretiker **Johann Nikolaus Forkel**, der die Fugen als „charaktervollen Gesang von Anfang bis Ende“ bezeichnete (Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke 1803, S.64).

Und der Benediktiner-Pater **Meinrad Spiess** verweist im „Tractatus musicus“ von 1746 auf den moralischen Endzweck eines gut gesetzten Cantabile: „der Spruch ... soll... dem Gedächtnis wohl imprimiret werden, um dadurch ... den wahren Zweck der Musique zu erreichen, welcher ist, durch ... annehmliche Klänge die Herzen der Zuhörer zu allen schönen Tugenden zu bewegen und von allen sündigen Leidenschaften abzuhalten, damit solchergestalt die Ehre Gottes befördert werde“ (in: Wege der Forschung, Band 170. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1970, S. 307).

Eine ähnlich lautende Definition finden wir in Bachs Gründlichem Unterricht des Generalbasses (1738): Finis und Endursache des Generalbasses wie aller Musik soll anders nicht, „als nur zu Gottes Ehre und Recreation des Gemüths seyn. Wo dieses nicht in acht genommen wird, da ists keine eigentliche Music, sondern ein Teufflisches Geplerr und Geleyer“ (Bach-Dokumente, Band II, S.334).

– Sollen die Dirigenten den Satz in mässigem oder in raschem Tempo aufführen ?

Die Auffassungen der Dirigenten in bezug auf die Tempogestaltung des Kyrie Nr. 3 weisen ziemlich grosse Unterschiede auf. Betrachten Sie die folgende Tempo-Übersicht:

### Nr. 3 des Kyrie aus Bachs Messe (h)

Carlo Maria Giulini	4'20
Otto Klemperer (Okt. & Nov. 1967) Kingsway Hall London	4'16
Gustav Leonhardt, (13. bis 19. Febr. 1985) Doopsgezinde Gemeente Kerk, Haarlem	4'09
Neville Marriner (1977) London	4'00
Frans Brüggen	3'52
Georg Solti (25, 26 & 28. Jan. 1990) recorded live at Orchestra Hall, Chicago	3'52
Karl Richter	3'48
John Eliot Gardiner	3'31
Joshua Rifkin (31.Dez. bis 11. Jan. 1981) at Rutgers Presbyterian Church, New York	3'28
Philippe Herreweghe (1988) Minderbroederskerk, Ghent	3'25
Andrew Parrott	3'12
Herbert von Karajan	3'12
Peter Schreier (1991) Lukaskirche, Dresden	3'09
Nikolaus Harnoncourt (1986)	2'57

Weshalb wird dieser fugierte Kyriesatz im Tempo derart unterschiedlich interpretiert ? Die forschenden Dirigenten stützen sich auf Bachs Hinweis „Alla breve“. Wenn es sich hier um einen Tanzsatz im 2/2 Takt handeln würde, wäre das rasche Tempo gerechtfertigt; beim 4/2 Takt hingegen wurde im 17. und 18. Jahrhundert ein ruhiges Zeitmass verwendet, um in der Kirchenmusik den bedächtigen Stil zu gestalten. Bachs „Alla breve“-Vorschrift dient dazu, die vier Viertel eines halben Taktes als Einheit zusammenzufassen und nicht durch Akzente auf den ersten und dritten Schlag zu unterbrechen. Die lineare Stimmführung würde durch diese Akzente leiden.

Schliesslich sollte man auch bedenken, dass die polyphone Schreibart in der Kirchenmusik ein langsames Tempo bedingt. **Daniel Gottlob Türk** erklärte 1787 (Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten) „ein Allegro in Kirchenstücken muss viel gemässiger genommen werden, als eins im Kammer- oder Theaterstyle.“

**Johann Joachim Quantz** warnte 1752 vor dem Wiederhall in Kirchenräumen: hier „machtet eine grosse Geschwindigkeit mehr Verwirrung als Vergnügen... Der an grossen Orten allezeit entstehende

Wiederschall ... verwickelt die Töne, wenn sie gar zu geschwinde mit einander abwechseln, dergestalt unter einander, dass sowohl Harmonie, als Melodie unverständlich wird“ (Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, 1752, S. 170).

Bachs Kirchenmusik ist schliesslich nicht für Studioaufnahmen komponiert worden; an diese banale Tatsache sollten sich die Tempo-Rekordhalter unter den Dirigenten gelegentlich wieder erinnern. Ich plädiere keineswegs für verschleppte Zeitmasse (Bach hat nach zeitgenössischen Aussagen stets ein lebhaftes Tempo bevorzugt); aber die lineare Klang-Entfaltung sollte gerade in diesem Kyrie-Satz nicht beeinträchtigt werden. Hören Sie zuerst die ziemlich rasche Interpretation von Nikolaus Harnoncourt und gleich anschliessend die überaus bedächtige Gestaltung von Otto Klemperer:

<b>Nikolaus Harnoncourt</b>	2'57	<b>Schwelltöne</b> ; keine Legato-Linien; Einzeltöne nur angedeutet; <b>staccato-Begleitung</b> ; polyphone Spannung fehlt
<b>Otto Klemperer</b>	4'16	<b>schwerfällig; stark besetzter Chor; zu wenig transparent; die Oboe setzt zu früh ein (Takt 7)</b>

Eine gesanglich-linear fließende Aufführung mit deutlichen Stimmeinsätzen finden wir in der Aufnahme von Gustav Leonhardt:

<b>Gustav Leonhardt</b>	4'09	dunkle Klangfarbe; Gleichgewicht von thematischen und kontrapunktischen Linien; überzeugender „stile antico“
-------------------------	------	--

Wenn Sie sich speziell für inhaltliche Belange der Tonträger aus dem Bestand der ETH interessieren, verweise ich auf die ausgewählten Beispiele, welche anschliessend an meine Ausführungen beim Ausgang aufliegen.

### **Beispiele von ETH-Tonträgern aus dem 18. bis 20. Jahrhundert (vgl. S. 11-22)**

#### **Exkurs über die Haltbarkeit der Compact Disc**

Vielleicht fragen Sie sich was eine Bibliothek mit den alten Tonträgern anfangen soll? Wer hört denn heute im Zeitalter der Compact Disc und der MP-3-Player noch Musik von analogen Schallplatten? Dazu möchte ich folgendes bemerken: Es gibt seltene Aufnahmen, von welchen keine CD gepresst worden sind. Ausserdem könnten CD-Liebhaber in Zukunft böse Überraschungen erleben: Im Rahmen der IASA-Ländergruppe Deutschland / Deutschschweiz hat am 9. November 2007 in Bremen eine Podiumsdiskussion stattgefunden unter dem Titel: „Wird die Vinylplatte die CD überleben?“ Der Leiter des Deutschen Musikarchivs in Berlin, Dr. **Ingo Kolasa**, hat in der Zeitschrift „Schallarchiv“ vom August 2009 die Ergebnisse der Experten zusammengestellt und folgende Empfehlung für die Schallarchive abgegeben: „Es ist eine Tatsache, dass alle Indikatoren darauf hinweisen, dass die CD und ihre Derivate ... bei Weitem nicht die Haltbarkeit von Schallplatten erreichen werden und, dass die Zerfallsgrenze einiger CDs offensichtlich, vorsichtig formuliert, schon bei 20 bis 30 Jahren liegt.“ Daher sollten alle Schallarchive mit einem grossen CD-Bestand ihre digitalen Daten möglichst bald auf sogenannte Archivmassenspeicher übertragen und danach periodisch umkopieren. Die über 100 Jahre alte analoge Schallplatte ist demnach sicher nicht wertlos geworden.

Testergebnisse über die Haltbarkeit von CDs von

#### **Ingo Kolasa: Wird die Vinylplatte die CD überleben?**

in: Schall & Rauch Nr. 11/12, August 2009, S.15-21, S.35. Hrsg.: IASA-Ländergruppe Deutschland / Deutschschweiz. Bonn: Birgit Lotz-Verlag

## Beurteilung der 100 getesteten CDs

Bewertung	1993/94	2007/09
	Anzahl = %	Anzahl = %
gut	18	6
in Ordnung	47	14
nicht in Ordnung	34	51
defekt	1	29

## Einzelbeurteilung sämtlicher Titel

Bewertung	Anzahl Titel	1993/94 %		Anzahl Titel	2007/09 %
gut	753	60,2		292	23,4
in Ordnung	320	25,6		162	12,9
nicht in Ordnung	177	14,1		742	59,3
defekt	1	0,1		55	4,4
Total	1251			1251	

## Raritäten

Sehen Sie nun einige Beispiele von Raritäten, welche sich unter den ETH-Tonträgern befinden. Beachten Sie, dass die Zentralbibliothek Solothurn zwar diverse Aufnahmen der hier notierten Werke von Bach, Beethoven, Brahms, Händel usw. besitzt; doch die Interpreten sind nach meinen Recherchen in der Musikbibliothek weder in analoger noch in digitaler Form vorhanden.

<b>Auffmann, J. A.</b>	Concerto Nr. 3 für Orgel und Orchester
<b>Auric, G.</b>	Une Valse für 2 Klaviere (1949)
<b>Babbitt, M.</b>	Ensembles for Synthesizer
<b>Bach, J. C. Fr.</b>	Sextett (C)
<b>Bach, J. S.</b>	Das Wohltemperierte Klavier, BWV 846ff. (S. <b>Ruzickova</b> )
<b>Bach, J. S.</b>	Die Kunst der Fuge, BWV 1080 (G. <b>Gould</b> )
<b>Bach, J. S.</b>	Johannespassion, BWV 245 (H.M. <b>Schneidt</b> )
<b>Bach, J. S.</b>	Passacaglia (c), BWV 582 (W. <b>Baumgratz</b> )
<b>Beethoven, L.v.</b>	Sinfonie Nr. 3 (Es), op.55 (C.M. <b>Giulini</b> )
<b>Beethoven, L.v.</b>	Streichquartette op.18,1-6 ( <b>Melos</b> Streichquartett)
<b>Beethoven, L.v.</b>	Bagatellen; Sonaten, op.26;27 (Ch. <b>Rosen</b> )
<b>Beethoven, L.v.</b>	Sonaten op.31; 53; 57; 78; 81a(Ch. <b>Rosen</b> )
<b>Brahms, J.</b>	Sinfonie Nr. 2, op.73 (Th. <b>Beecham</b> )
<b>Brahms, J.</b>	Sinfonie Nr. 3, op.90 (C.M. <b>Giulini</b> )
<b>Brahms, J.</b>	Klavierkonzert Nr. 1, op.15 (Van <b>Cliburn</b> )
<b>Brahms, J.</b>	Klavierwerke: op.24; op.119 (R. <b>Serkin</b> )
<b>Brahms, J.</b>	Sinfonie Nr. 4, op.98 (F. <b>Busch</b> )
<b>Brahms, J.</b>	Ein deutsches Requiem, op.45 (Aufführung in Bremen 1981)
<b>Dusseck, F. X.</b>	Sinfonia (F) und Sinfonia (D)
<b>Graun, J. G.</b>	Fagottkonzert (B)
<b>Gyrowetz, A.</b>	Quintett (e), op.28 für Fl., V., 2 Va., Vc.
<b>Händel, G. F.</b>	Judas Maccabäus (W. <b>Gönnenwein</b> )
<b>Händel, G. F.</b>	Semele (J.E. <b>Gardiner</b> )
<b>Händel, G. F.</b>	Messias (J.C. <b>Malgoire</b> )
<b>Hoffstetter, R.</b>	Streichquartette op.3, Nr. 1-6 ( <b>Aeolian</b> Streichquartett)



#### 4. Die Rettung der Sammlung und das Provisorium in der ETH-Bibliothek

Am 3. Juli 1998 habe ich an der ETH Zürich meine letzte Vorlesung gehalten und anschliessend dem Vorsteher des Departements die Tonträger im Auditorium E 3 gezeigt. Die Abteilung besass den Kartenkatalog, den Frau **Esther Rüesch**, die ehemalige Sekretärin, unter meiner Anleitung angefertigt hatte sowie eine CD mit den Daten sämtlicher Compact Disc. Am 14. November 2005 vernahm ich zufällig, dass die von mir während 29 Jahren mit Krediten der ETH angeschafften Tonträger (rund 4'000 Stück) aus dem Hörsaal E 3 in die Kellergewölbe der ETH ausgelagert worden seien. Herr Julio Garcia vom Hausdienst hatte die ETH-Bibliothek über die Räumung des Hörsaals orientiert, worauf der Leiter der Spezialsammlungen, Dr. Rudolf Mumenthaler spontan die provisorische Aufbewahrung veranlasste.

In einem Brief vom 1. Dezember 2005 an das Sekretariat der Abteilung bat ich höflich um Auskunft, ob der Langspielplatten-Kartenkatalog und das Compact Disc-Verzeichnis noch vorhanden seien.

Die Antwort des Departement-Vorstehers vom 7. Februar 2006 lautete: „... wir haben eingehende Nachforschungen in dieser Angelegenheit angestellt ... der Hauswart ist der Überzeugung, es seien bei der Räumung keine Karteikarten dabei gewesen ... Die gesamte Tonträger-Sammlung ist in der ETH-Bibliothek fachmännisch eingelagert. Wir werden uns in der nächsten Zeit damit befassen, wie die umfangreiche Sammlung weiter verwendet werden kann“...

„Leider war es nicht möglich, ihr Anliegen vollständig aufzuklären. Sie dürfen aber versichert sein, dass wir Ihrer über Jahre hinweg gesammelten Tonträger-Sammlung die nötige Aufmerksamkeit und Sorgfalt schenken werden und sie an einen guten Platz kommen wird“.

In der Musik spielt die Geschichte von Orpheus und Eurydike in diversen Vertonungen eine wichtige Rolle: so z.B. bei **Jacopo Peri** (1600), **Claudio Monteverdi** (1607), **Christoph Willibald Gluck** (1762) und **Jacques Offenbach** (1858). Der Sänger Orpheus begibt sich in die Unterwelt, um seine geliebte Eurydike zurückzuholen. Unter der Bedingung, dass Orpheus auf dem Weg in die Oberwelt nicht auf die ihm folgende Geliebte zurückblickt, ist der Gott der Unterwelt bereit, das Paar zusammenzuführen. Orpheus hält sich nicht an die Abmachung und verliert seine Eurydike endgültig.

Ich verfüge leider nicht über das Talent eines Orpheus; doch weil ich nicht wollte, dass die Tonträger in der Unterwelt nutzlos herumlagen, suchte ich nach einer besseren Lösung, telefonierte mit den ehemaligen Departements-Sekretärinnen, erkundigte mich bei meinen beiden Nachfolgern, den Professoren **Mazzola** und **Walton** und liess mich von Frau Evelyn **Boesch Trüb** in den Untergrund der ETH-Bibliothek führen.

Danach schlug ich am 19. April 2006 dem Departementsvorsteher vor, die Abteilung Bauten solle als Kompensation für den verloren gegangenen Raum einen geeigneten Aufbewahrungsort für die Tonträger im Hauptgebäude zur Verfügung stellen.

Dieser Vorschlag blieb unbeantwortet.

#### 5. Die „Entführung“ der Sammlung von Zürich nach Solothurn

Im Jahre 2007 erinnerte ich das Departement wiederum an die Tonträger im Keller der Bibliothek. Der freundliche Departements-Koordinator, Herr Dr. Stefan **Karlen** tröstete mich mit dem Hinweis, ein D-GESS-Dozentenhaus sei in Planung; dort könnten dann die Tonträger zum Gebrauch der Professoren aufgestellt werden.

Am 20. November 2008 meldete ich mich persönlich beim damaligen Leiter der Spezialsammlungen der ETH-Bibliothek, Dr. Rudolf Mumenthaler, der mir erklärte, dass die Zentralbibliothek Zürich den

Tonträger-Bestand inspiziert habe, jedoch wegen notorischer Platzprobleme und wegen des Katalogisierungsaufwands auf eine Übernahme verzichte. Die ETH freilich sei ausserstande, die Sammlung definitiv zu übernehmen. Der Entscheid, was mit dem Bestand geschehen solle, liege beim Departement D-GESS.

Nach dem Prinzip „Alle Jahre wieder“ telefonierte ich im Oktober 2009 dem neuen Leiter der Spezialsammlungen der ETH-Bibliothek (Herr Michael Gasser) und schlug ihm vor, die Tonträger der ZB Solothurn zu überlassen, damit sie der Öffentlichkeit wieder zur Verfügung stünden.

Den Schluss meiner Geschichte kennen Sie: Weil die Zentralbibliothek Solothurn über eine ausserordentlich tüchtige und rasch entschlossene Direktorin verfügt, musste ich keine umständliche Überzeugungsarbeit leisten.

Herr Prof. Dr. Schimmelfennig war mit dem Vorschlag einer Übergabe der Tonträger an die Zentralbibliothek Solothurn einverstanden, so dass einer legalen „Entführung aus dem Serail der ETH-Bibliothek“ nichts mehr im Wege stand; wir mussten nicht einmal den Harems-Tresor-Wächter (in Mozarts Oper heisst er Osmin) mit Spezialwein schläfrig machen.

Am 4. März 2010 wurde mit Hilfe der Staatsgarage Solothurn die ETH-Bibliothek um rund 500 Kilogramm Tonträgermaterial entlastet. Ich hoffe bloss, dass mir die Katalog-Angestellten den zusätzlichen Arbeitsaufwand verzeihen können.

Wir freuen uns mit der Musikbibliothek über den umfangreichen Zuwachs und sind auch ein wenig stolz, dass es gelungen ist, die fast neuwertigen Tonträger, in Zukunft wieder benützen zu können. Die Langspielplatten und Compact Disc sind nun tatsächlich an einen „guten Platz“ gekommen.

Die Rektorin der ETH Zürich, Frau Prof. Dr. **Heidi Wunderli-Allenspach** konnte leider heute nicht anwesend sein. Sie hat mir freundlicherweise geschrieben: „Ich bin sehr froh, dass die «Sammlung Dürrenmatt» in der Zentralbibliothek Solothurn eine würdige Bleibe findet“.

Liebfeld / Solothurn, 28. Mai 2010

Hans-Rudolf Dürrenmatt

## Beispiele von ETH-Tonträgern aus dem 18. bis 20. Jahrhundert

### Georg Friedrich Händel: Messias, 1741

Davis, Colin	Orchester und Chor des Bayerischen Rundfunks	Philips 412 538-2 (3 CD)
Gardiner, John Eliot	English Baroque Soloists	Philips 411 041-2 (3 CD)
Harnoncourt, Nikolaus	Concentus Musicus Wien	Teldec 8.35617 ZB (3 CD)
Hogwood, Christopher	Academy of Ancient Music	Oiseau-Lyre 411 858-2 (3 CD)
Parrott, Andrew	Taverner Choir and Players	EMI CDS 7 49801 2 (2 CD)
Pinnock, Trevor	The English Concert and Choir	Archiv 423 630-2 (2 CD)
Richter, Karl	John Alldis Choir; London Philharmonic Orchestra	DG 419 797-2 (3 CD)
Solti, Georg	Chicago Symphony Orchestra and Chorus	Decca 414 396-2 (2 CD)

### Wolfgang Amadeus Mozart:

#### Requiem, KV 626, 1791

Barenboim, Daniel	EMI 2 C 069 – 02246
Bernstein, Leonard	DG 427 353-2
Böhm, Karl	DG 413 553-2
Corboz, Michel	Erato 70943
Davis, Colin	Philips 802862 LY
Gardiner, John Eliot	Philips 420 197-2
Gillesberger, Hans	RCA 26.41408
Giulini, Carlo Maria	EMI 1 C 065 – 03431
Goodman, Roy	Nimbus Rec NI 5241
Harnoncourt, Nikolaus	Teldec 9031-72479
Hogwood, Christopher	L'oiseau-lyre 411712-1
Karajan, Herbert von	DG 2530705
Marriner, Neville	Philips 432 087-2
Muti, Riccardo	EMI CDC 7 49640 2
Neumann, Peter	EMI CDC 7 54306 2
Parrott, Andrew	Denon CO-77152
Richter, Karl	Telefunken 6.41153
Rilling, Helmuth	CBS 76819
Savall, Jordi	Astrée Audiv E 8759
Schreier, Peter	Philips 422 746-2
Solti, Georg	Decca 433 688-2

#### Le Nozze di Figaro, KV 492, 1786

Abbado, Claudio	DG 445 903-2
Böhm, Karl	DG 415 520-2
Fricsay, Ferenc	DG 437 671-2
Gardiner, John Eliot	Archiv 439 871-2
Giulini, Carlo Maria	EMI CMS 7 63266 2
Haitink, Bernard	EMI CDS 7 49753 2
Harnoncourt, Nikolaus	Teldec 4509-9086 -2
Karajan, Herbert von	Decca 421 125-2
Kleiber, Erich	Decca 417 315-2
Klemperer, Otto	EMI CMS 7 63849 2
Leinsdorf, Erich	Decca 444 602-2
Leitner, Ferdinand	DG 423 874-2
Levine, James	DG 431 619-2
Maazel, Lorin	Mov. Mus. 013.004
Mackerras, Charles	Telarc CD 80388
Marriner, Neville	Philips 416 370-2
Muti, Riccardo	EMI CDS 7 47978 8
Östmann, Arnold	Oiseau-Lyre 421 333-2
Solti, Georg	Decca 410 150-2

### Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1 (C), op.15, 1798

Argerich, Martha	Philharmonia Orchestra; Dgt: Giuseppe Sinopoli	DG 415 682-2
Arrau, Claudio	Staatskapelle Dresden; Dgt: Colin Davis	Philips 422 066-2
Ashkenazy, Vladimir	The Cleveland Orchestra; Dgt: Vladimir Ashkenazy	Decca421 718-2
Ashkenazy, Vladimir	Chicago Symphony Orchestra; Dgt: Georg Solti	London 443 723-2
Barenboim, Daniel	New Philharmonia Orchestra; Dgt: Otto Klemperer	EMI CMS 7 63360 2
Brendel, Alfred	Chicago Symphony Orchestra; Dgt: James Levine	Philips 411 189-2
Fleisher, Leon	Cleveland Orchestra; Dgt: George Szell	Sony SBK 47658
Gould, Glenn	Columbia Symphony Orchestra; Dgt: Vladimir Golschmann	Sony SM 3 K 52632
Kempff, Wilhelm	Berliner Philharmoniker; Dgt: Ferdinand Leitner	DG 427 237-2
Lubin, Steven	Academy of Ancient Music; Dgt: Christopher Hogwood	L'Oiseau-Lyre 421 408-2
Pollini, Maurizio	Wiener Philharmoniker; Dgt: Karl Böhm	DG 419 470-2
Pollini, Maurizio	Wiener Philharmoniker; Dgt: Eugen Jochum	DG 419 793-2
Serkin, Rudolf	Boston Symphony Orchestra; Dgt: Seiji Ozawa	Telarc CD 80061
Tan, Melvyn	London Classical Players; Dgt: Roger Norrington	EMI CDS 7 54063 2
Zacharias, Christian	Staatskapelle Dresden; Dgt: Hans Vonk	EMI CMS 7 63937 2
Zimerman, Krystian	Wiener Philharmoniker; Dgt: Leonard Bernstein	DG 435 467-2

## Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis (D), op.123 (1823)

Bernstein, Leonard	Edda Moser, S., Hanna Schwarz, A., René Kollo, T., Kurt Moll, B. - Grosser Rundfunkchor der N.O.S. Hilversum; Concertgebouworkest Amsterdam	DG 413 780-2 (Live-Aufnahme 1979)
Davis, Colin	Anna Tomowa-Sintow, S., Patricia Payne, A., Robert Tear, T., Robert Lloyd, B. - London Symphony Orchestra & Chorus	Philips 438 602-2 (1977)
Dorati, Antal	Tina Kiberg, S., Rosemarie Lang, A., William Cochran, T., Mikhail Krutikov, B. - University of Maryland Chorus; European Symphony Orchestra	BIS CD 406/407 (Live-Aufnahme 1988)
Gardiner, John Eliot	Charlotte Margiono, S., Catherine Robbin, A., William Kendall, T., Alastair Miles, B. - The Monteverdi Choir; Orchestre révolutionnaire et romantique	Archiv 429 779-2 (1989)
Giulini, Carlo Maria	Pilar Lorengar, S., Josephine Veasey, A., Richard Lewis, T., Kim Borg, B. - New Philharmonia Orchestra and Chorus	HUNT CD 527 (1966)
Harnoncourt, Nikolaus	Eva Mei, S., Marjana Lipovsek, A., Anthony Rolfe Johnson, T., Robert Holl, B. - Arnold Schoenberg Chor; The Chamber Orchestra of Europe	Teldec 9031-74884-2 (Live-Aufnahme 1992)
Herreweghe, Philippe	Rosa Mannion, S., Birgit Remmert, A., James Taylor, T., Cornelius Hauptmann, B. - Choeurs de la Chapelle Royale et du Collegium Vocale; Orchestre des Champs Elysées	Harmonia Mundi HMC 901557 (Live-Aufnahme 1995)
Karajan, Herbert von	Gundula Janowitz, S., Agnes Baltsa, A., Peter Schreier, T., José van Dam, B. - Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wien; Berliner Philharmoniker	EMI CMS 7 69246 2 (1965)
Karajan, Herbert von	Lella Cuberli, S., Trudeliene Schmidt, A., Vinson Cole, T., José van Dam, B. - Wiener Singverein; Berliner Philharmoniker	DG 419 166-2 (1985)
Klemperer, Otto	Elisabeth Söderström, S., Marga Höffgen, A., Waldemar Kmentt, T., Martti Talvela, B. - Philharmonia Chorus; New Philharmonia Orchestra	EMI 7 69538 2 (1965)
Kubelik Rafael	Helen Donath, S., Brigitte Fassbaender, A., Peter Schreier, T., John Shirley-Quirk, B. - Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks	Orfeo C 370 942 B (Live-Aufnahme 1977)
Kvam, Terje	Marianne Hirsti, S., Carolyn Watkinson, A., Andrew Murgatroyd, T., Michael George, B. - Oslo Cathedral Choir; The Hanover Band	Nimbus Records NI 5109 (1987)
Levine, James	Cheryl Studer, S., Jessye Norman, A., Placido Domingo, T., Kurt Moll, B. - Leipziger Rundfunkchor; Schwedischer Rundfunkchor; Eric-Ericson-Kammerchor; Wiener Philharmoniker	DG 435 770-2 (Live-Aufnahme 1991)
Rilling, Helmuth	Pamela Coburn, S., Jadwiga Rappé, A., Aldo Baldin, T., Andreas Schmidt, B. - Gächinger Kantorei Stuttgart; Bach-Collegium Stuttgart	Hänssler 98.956 (1989)
Schuricht, Carl	Maria Stader, S., Elsa Cavelti, A., Ernst Haefliger, T., Heinz Rehfuss, B. - Chor der St.-Hedwigs-Kathedrale, Berlin; Sinfonieorchester des NDR, Hamburg	Archiphon ARCH-2.1 (Live-Aufnahme 1957)
Solti, Georg	Julia Varady, S., Iris Vermillion, A., Vinson Cole, T., René Pape, B. - Rundfunkchor Berlin; Berliner Philharmoniker	Decca 444 337-2 (1994)
Tate, Jeffrey	Carol Vaness, S., Waltraud Meier, A., Hans Peter Blochwitz, T., Hans Tschammer, B. - Tallis Chamber Choir; English Chamber Orchestra	EMI CDC 7 49950 2 (1989)
Toscanini, Arturo	Lois Marshall, S., Nan Merriman, A., Eugene Conley, T., Jerome Hines, B. - Robert Shaw Chorale; NBC Symphony Orchestra	RCA Victor GD 60272 (1953)

## Franz Schubert: Klaviersonate (B), D. 960, 1826

Ashkenazy, Vladimir	Decca 417 327-2	Leonhardt, Trudelines	Jecklin 611 / 614
Barenboim, Daniel	DG 2530995	Pires, Maria-João	Erato ECD 88181
Brendel, Alfred	Philips 422 062-2	Pollini, Maurizio	DG 427 326-2
Dähler, Jörg-Ewald	Claves CD 50-8011	Richter, Svjatoslav	Le Chant du Monde 7943
Demus, Jörg	EMI 1 C 149-53040 / 42	Rubinstein, Arthur	RCA SAR 22089
Kempff, Wilhelm	DG 423 496-2		

## Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, op.45, 1865-1869

Abbado, Claudio	Schwedischer Rundfunkchor; Eric-Ericson-Kammerchor; A. Schmidt, Bar.; Ch. Studer, S.; Berliner Philharmoniker	DG 437 517-2
Barenboim, Daniel	Chicago Symphony Chorus; Th. Hampson, Bar.; J. Williams, S.; Chicago Symphony Orchestra	Erato 4509-92856-2
Corboz, Michel	Danmarks Radiokoret; R. Holl, Bar.; B.M. Aruhn, S.; Radiosymphonieorchester	Erato ECD 88227
Gardiner, John Eliot	Monteverdi Choir; R. Gilfry, Bar.; Ch. Margiono, S.; Orchestre révolutionnaire et romantique	Philips 432 140-2
Giulini, Carlo Maria	Wiener Staatsopernchor; A. Schmidt, Bar.; B. Bonney, S.; Wiener Philharmoniker	DG 423 574-2
Gönnenwein, Wolfgang	Süddeutscher Madrigalchor Stuttgart; K. Widmer, Bar., H. Donath, S.; Orchester der Ludwigsburger Festspiele	EMI CDM 7 69035 2
Haitink, Bernard	Wiener Staatsopernchor; T. Krause, Bar.; G. Janowitz, S.; Wiener Philharmoniker	Philips 411 436-2
Karajan, Herbert von	Wiener Singverein; J.v. Dam, Bar.; A. Tomowa-Sintow, S.; Berliner Philharmoniker	EMI CDM 7 69229 2
Karajan, Herbert von	Wiener Singverein; E. Waechter, Bar.; G. Janowitz, S.; Berliner Philharmoniker	DG Galleria 427 252-2
Klemperer, Otto	Philharmonia Chorus and Orchestra; D. Fischer-Dieskau, Bar.; E. Schwarzkopf, S.	EMI CDC 7 47238 2
Leinsdorf, Erich	New England Conservatory Chorus; S. Milnes, Bar.; M. Caballé, S.; Boston Symphony Orchestra	RCA Victor GD 86800
Levine, James	Chicago Symphony Chorus; H. Hagegard, Bar.; K. Battle, S.; Chicago Symphony Orchestra	RCA RD 85003
Mengelberg, Willem	Amsterdam Toonkunst Choir; M. Kloos, Bar.; J. Vincent, S.; Concertgebouw Orchestra Amsterdam	Philips 416 213-2
Norrington, Roger	The Schütz Choir of London; O. Bär, Bar.; L. Dawson, S.; The London Classical Players	EMI CDC 7 54658 2
Previn, André	Ambrosian Singers; S. Ramey, Bar.; M. Price, S.; Royal Philharmonic Orchestra	Teldec 8.48272 ZL
Rilling, Helmuth	Gächinger Kantorei Stuttgart; G. Cachemaille, Bar.; D. Brown, S.; Bach Collegium Stuttgart	Hänssler 98.966
Sawallisch, Wolfgang	Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Th. Allen, Bar.; M. Price, S.	Orfeo C 039101 A
Shaw, Robert	Atlanta Symphony Orchestra and Chorus; R. Stilwell, Bar.; A. Augér, S.	Telarc CD-80092
Sinopoli, Giuseppe	Prager Philharmonischer Chor; W. Brendel, Bar.; L. Popp, S.; Tschechische Philharmonie	DG 429 486-2
Walter, Bruno	Westminster Choir; G. London, Bar.; I. Seefried, S.; New York Philharmonic	CBS MPK 45687

## Musik des 20. Jahrhunderts

Adams, John	1947-	Shaker Loops	1978	London Chamber Orchestra	Virgin Classics 5 61121 2
Antheil, George	1900-1959	2nd Sonata for Violin, Piano and Drum	1923		Music Masters Classics 01612- 67094-2
Antheil, George	1900-1959	String Quartet No.1	1924	The Mendelssohn String Quartet	Music Masters 01612-67094-2
Antheil, George	1900-1959	Ballet pour Instru- ments Mécanique et Percussion	1925	Dgt: M. Peress	Music Masters 01612-67094-2
Antheil, George	1900-1959	A Jazz Symphony	1925	Dgt: M. Peress	Music Masters 01612-67094-2
Bense, Max	1910-1990	Rosenschuttplatz für 3 Männerst.		Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800892
Berg, Alban	1885-1935	Die Nachtigall	1907	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800896
Berg, Alban	1885-1935	Wozzeck	1925	A. Silja, E. Waechter, Chr. von Dohnanyi	Decca 417 348-2
Berg, Alban	1885-1935	Violinkonzert	1935	G. Kremer, C. Davis	Philips 412 523-2
Berio, Luciano	1925-2003	Sequenza I für Fl. solo	1958	S. Gazzelloni, Fl.	Col. legno WWE 1CD 31894
Berio, Luciano	1925-2003	Sequenza I für Fl.solo	1958	A. Nicolet, Fl.	Wergo 6021-2
Berio, Luciano	1925-2003	Thema - Omaggio a Joyce	1958	Elektronische Musik	BV Haast Records 9109
Berio, Luciano	1925-2003	Circles für Frauenst., Harfe, 2 Schlagzeug.	1960	C. Berberian, F. Pierre. Hf., J.P. Drouet, J.C. Casadesus	Wergo 6021-2
Berio, Luciano	1925-2003	Momenti	1960	Elektronische Musik	BV Haast Records 9109
Berio, Luciano	1925-2003	Visage	1961	Elektronische Musik	BV Haast Records 9109
Berio, Luciano	1925-2003	Folk Songs	1963/64	Jard van Nes, Mezzo-S.	
Berio, Luciano	1925-2003	Sequenza III für Stimme solo	1965	Cathy Berberian	Wergo 6021-2
Berio, Luciano	1925-2003	Sequenza III für eine Stimme	1965(66)	Hanna Aurbacher, Mezzo-S.	Cadenza CAD 800892
Berio, Luciano	1925-2003	Sequenza V für Posaune solo	1966	Vinko Globokar, Pos.	Wergo 6021-2
Berio, Luciano	1925-2003	Sinfonia für 8 Stimmen und Orchester	1968/69	New Swingle Singers, Dgt: P. Boulez	Erato ECD 88151
Berio, Luciano	1925-2003	Sinfonia	1968/69	Royal Concertgebouw Orchestra; Dgt: R. Chailly	Decca 425 832-2
Berio, Luciano	1925-2003	Corale	1981	London Sinfonietta	RCA Victor RD 87898
Berio, Luciano	1925-2003	Voci Requies	1984 1984	London Sinfonietta	RCA Victor RD 87898
Berio, Luciano	1925-2003	Formazioni für Orch.	1987	Royal Concertgebouw Orchestra; Dgt: R. Chailly	Decca 425 832-2
Bernstein, Leonard	1918-1990	West Side Story	1957	Kiri Te Kanawa, José Carreras, Tatiana Troyanos, Kurt Ollmann, Dgt: L. Bernstein	DG 415 963-2
Blacher, Boris	1903-1975	Concertante Musik für Orch., op.10	1937	Dresdner Philharmonie; Dgt: H. Kegel	Berlin Classics 0090152 BC
Blacher, Boris	1903-1975	Orch.-Var. über ein Thema von Paganini, op.26	1947	Dresdner Philharmonie; Dgt: H. Kegel	Berlin Classics 0090152 BC
Blacher, Boris	1903-1975	2. Konzert für Klavier und Orch., op.42	1952	Dresdner Philharmonie; Dgt: H. Kegel	Berlin Classics 0090152 BC

Boulez, Pierre	1925-	Notations pour piano	1945	Pi-Hsien, Klavier	CBS MK 42679
Boulez, Pierre	1925-	Livre pour Quatuor IIIa,b,c	1948/49, 1961	Quatuor Parrenin	Col. legno WWE 1CD 31894
Boulez, Pierre	1925-	Structures pour 2 pianos. Livre I	1952	Alfons und Aloys Kontarsky, Kl.	Wergo 6011-2
Boulez, Pierre	1925-	Le marteau sans maître	1953-55	E. Laurence, S., Ensemble InterContemporain	CBS MK 42679
Boulez, Pierre	1925-	Structures pour deux pianos, Livre II	1956-61	Pi-Hsien, Bernhard Wambach, Kl.	CBS MK 42679
Boulez, Pierre	1925-	Structures pour 2 pianos. Livre II	1956-61	Alfons und Aloys Kontarsky, Kl.	Wergo 6011-2
Boulez, Pierre	1925-	über das, über ein verschwinden	1969	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800893
Boulez, Pierre	1925-	Cummings ist der Dichter	1970	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800893
Brass, Nikolaus	1949-	Traumrede für 4 Singstimmen	1981	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800897
Bussotti, Sylvano	1931-	Siciliano für 12 Männerstimmen	1962	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800892
Bussotti, Sylvano	1931-	Ancora odono i colli für Vokalsexstett	1967	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800892
Cage, John	1912-1992	Works for piano & prepared piano	1943-52	J. Pierce, J. Clayton, P. Price Percussion Ens.	WERGO 60151-50
Cage, John	1912-1992	Sonatas and Interludes for prepared piano	1946-48	J. Pierce, Klavier	WERGO 60156-50
Cage, John	1912-1992	Song Books	1971	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800894
Castiglioni, Niccolò	1932-	Quodlibet aus "Figure"	1965	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800897
Castiglioni, Niccolò	1932-	Hymne für 12 Stimmen	1988/89	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800897
Cerha, Friedrich	1926-	Verzeichnis für 16 Solost. a cappella	1969	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800892
Dittrich, Paul-Heinz	1930-	Vocalblätter	1972	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800893
Dupré, Marcel	1886-1971	4 Motetten mit Orgelbegl., op.9	1909/10	Münchner Madrigalchor, Dgt: F. Brandl	FSM FCD 97 735
Feldmann, Morton	1926-1987	Chorus and Instruments II	1967	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800893
Ferneyhough, Brian	1943-	Time and Motion Study III	1974	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800895
Furrer-Münch, Franz	1924-	Souvenir mis en scène pour 2 vc.	1988/89	Thomas und Patrick Demenga, Violoncello	Claves CD 50-8909
Glass, Philip	1937-	Façades	1984	London Chamber Orch.	Virgin Classics 5 61121 2
Globokar, Vinko	1934-	Airs de voyage vers l'intérieur	1971/72	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800894
Goeyvaerts, Karel	1923-1993	Sonate für 2 Kl., II.	1950/51	K. Goeyvaerts, Kl. und K. Stockhausen, Kl.	Col. legno WWE 1CD 31894
Gorecki, Henryk Mikolaj	1933-	3 Stücke im alten Stil für Streichorch.	1963	Warschau National Philharm. Kammerorch.	Olympia OCD 313
Gorecki, Henryk Mikolaj	1933-	Amen für Chor	1975	Poznan-Knabenchor	Olympia OCD 313
Gorecki, Henryk Mikolaj	1933-	Sinfonie Nr. 3	1976	St. Woytowicz, Poln. Radio-Orchester	Olympia OCD 313
Halffter, Christobal	1930-	Jarchas de dolor de ausencia		Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800896
Hauer, Josef Matthias	1883-1959	Die schwarze Spinne	1931/32	Dgt: M. Gielen	Amadeo 431 079
Hauer, Josef Matthias	1883-1959	Zwölfonmusik für 9 Solo-Instr., op.73, III	1937	Landestheater-Orch. Darmstadt, Dgt: H. Scherchen	Col. legno WWE 1CD 31894

Heath, Dave	1956-	The Frontier	1989	London Chamber Orch.	Virgin Classics 5 61121 2
Hindemith, Paul	1895-1963	Suite 1922, op.26	1922	J. McCabe, Klavier	Hyperion 66824
Hindemith, Paul	1895-1963	Ludus Tonalis	1942	J. McCabe, Klavier	Hyperion 66824
Hindemith, Paul	1895-1963	Messe für gem. Chor a cappella	1963	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800891
Hoddinott, Alun	1929-2008	Violoncello-Konzert	1989	M. Rostropowitsch, Vc., London Symph. Orch.	Erato 2292-45489-2
Holliger, Heinz	1939-	Dona nobis pacem	1968/69	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800893
Holliger, Heinz	1939-	Psalm für 16 Solost. a cappella	1971	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800894
Holliger, Heinz	1939-	Scardanelli-Zyklus	1975-85	Schola Cantorum Stuttgart, SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden, Dgt: H. Holliger	Cadenza CAD 800898 - 800900
Honegger, Arthur	1892-1955	Le Roi David	1921	Dgt: M. Corboz	Cascavelle 1017
Honegger, Arthur	1892-1955	Violoncello-Konzert	1929	M. Rostropowitsch, Vc., London Symph. Orch.	Erato 2292-45489-2
Honegger, Arthur	1892-1955	Les Aventures du Roi Pausole	1930	Dgt: M. Venzago	MGB CD 6115
Honegger, Arthur	1892-1955	Prélude - Arioso - Fughette sur le nom de Bach	1932	A. Middelbeek, Kl.	Koch-Schwann 3-1220-2
Honegger, Arthur	1892-1955	Les Misérables, Filmmusik	1934	Slowak. Radio-Sinfonie- Orch., Dgt: Adriano	Marco Polo 8.223181
Honegger, Arthur	1892-1955	Une Cantate de Noël	1953	Dgt: M. Corboz	Erato 2292-45520-2
Huber, Klaus	1924-	...nudo que ainsi juntais	1984	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800897
Ives, Charles	1874-1954	Hymn: Largo Cantabile		New York Philharmonic; Dgt: L. Bernstein	DG 429 220-2
Ives, Charles	1874-1954	Symphony No. 2	1897- 1902	New York Philharmonic, Dgt: L. Bernstein	DG 429 220-2
Ives, Charles	1874-1954	Central Park in the Dark	1898- 1907	New York Philharmonic; Dgt: L. Bernstein	DG 429 220-2
Ives, Charles	1874-1954	The Unanswered Question	1908	New York Philharmonic; Dgt: L. Bernstein	DG 429 220-2
Ives, Charles	1874-1954	Halloween	1911	New York Philharmonic; Dgt: L. Bernstein	DG 429 220-2
Ives, Charles	1874-1954	Tone Roads No.1	1911	New York Philharmonic; Dgt: L. Bernstein	DG 429 220-2
Kagel, Maurizio	1931-2008	Hallelujah für 16 Solostimmen	1968	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800892
Kagel, Maurizio	1931-2008	Ensemble für 16 Stimmen	1971	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800895
Kagel, Maurizio	1931-2008	Intermezzo	1983	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800895
Kelemen, Milko	1924-	Monogatari	1977	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800896
Kraft, William	1923-	Concerto for Percussion Soloists & Orchestra	1964	Los Angeles Percussion Ensemble; Dgt: W. Kraft	Decca 448 580-2
Kraft, William	1923-	Contextures: Riots- Decade '60'	1967	Los Angeles Percussion Ensemble; Dgt: W. Kraft	Decca 448 580-2
Lachenmann, Helmut	1935-	Consolation I und II	1967/68	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800893
Leibowitz, René	1913-1972	Sonate für Fl. und Kl., op.12a	1944	S. Gazzelloni, Fl., E. Stock, Kl.	Col. legno WWE 1CD 31894
Ligeti, György	1923-2006	Magany (Einsamkeit)	1946	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800896
Ligeti, György	1923-2006	Papainé (Frau Papay)	1953	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800896
Ligeti, György	1923-2006	Glissandi	1957	Elektron. Studio WDR Köln	Wergo 60161-50
Ligeti, György	1923-2006	Artikulation	1958	Elektron. Studio WDR Köln	Wergo 60161-50



Ligeti, György	1923-2006	Atmosphères für grosses Orchester	1961	Sinf.-Orch. des SFW Baden-Baden; Dgt: E. Bour	Wergo 60162-50
Ligeti, György	1923-2006	Volumina für Orgel	1961/62	Karl-Erik Welin, Orgel	Wergo 60161-50
Ligeti, György	1923-2006	Aventures for 3 singers and 7 instr.	1962	J. Manning, S., M. Thomas, Mezzo-S., W. Pearson, B., Ensemble InterContemp., Dgt: P. Boulez	DG 423 244-2
Ligeti, György	1923-2006	Lux aeterna für Chor a cappella	1966	Schola Cantorum Stuttgart; Dgt: C. Gottwald	Wergo 60162-50
Ligeti, György	1923-2006	Lux aeterna for 16-voice mixed chorus	1966	Norddeutscher Rundfunkchor, Hamburg, Dgt: H. Franz	DG 423 244-2
Ligeti, György	1923-2006	Etüden für Orgel	1967-69	Z. Szathmary, Orgel	Wergo 60161-50
Ligeti, György	1923-2006	Streichquartett Nr.2	1967/68	La Salle Quartet	DG 423 244-2
Ligeti, György	1923-2006	10 Stücke für Bläserquintett	1968	Bläserquint. des SWF Baden-Baden	Wergo 60161-50
Ligeti, György	1923-2006	Ramifications für Streichorchester	1968/69	Sinf.-Orch. des SFW Baden-Baden; Dgt: E. Bour	Wergo 60162-50
Ligeti, György	1923-2006	Continuum für Cemb.	1968	Antoinette Vischer, Cemb.	Wergo 60161-50
Ligeti, György	1923-2006	Ramifications for string orchestra	1968/69	Ensemble InterContemporain, Dgt: P. Boulez	DG 423 244-2
Ligeti, György	1923-2006	Kammerkonzert	1969/70	Ensemble "die reihe", Dgt: F. Cerha	Wergo 60162-50
Ligeti, György	1923-2006	Chamber Concerto for 13 instr.	1969/70	Ensemble InterContemporain, Dgt: P. Boulez	DG 423 244-2
Ligeti, György	1923-2006	Magyar Etüddök	1983	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800896
Macchi, Egisto	1928-2006	Voci per coro misto	1963	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800892
Maderna, Bruno	1920-1973	Musica su due dimensioni... 2. Fassg	1957/58	S. Gazzelloni, Fl., Tonbandplayback	Col. legno WWE 1CD 31894
Maderna, Bruno	1920-1973	Invenzione su una voce	1960	Elektronische Musik	BV Haast Records 9109
Maderna, Bruno	1920-1973	Le Rire	1962	Elektronische Musik	BV Haast Records 9109
Mahler, Gustav	1860-1911	Ich bin der Welt abhanden gekommen		Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800896
Marco, Tomas	1942-	Transfiguracion für 16 Solostimmen		Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800896
Miereanu, Costin	1943	Nacht für Mezzo-S. und gemischten Chor	1965	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800892
Milhaud, Darius	1892-1974	Violoncello-Konzert	1935	M. Rostropovwtsch, Vc., London Symphony Orchestra	Erato 2292-45489-2
Nono, Luigi	1924-1990	Polifonica-Monodia-Ritmica	1951	Landestheater-Orch. Darmstadt, Dgt: H. Scherchen	Col. legno WWE 1CD 31894
Nono, Luigi	1924-1990	Il canto sospeso	1955/56	B. Bonney, S., S. Otto, Mezzo-S., M. Torzewski, T., Rundfunkchor Berlin, Berliner Philharmoniker, Dgt: C. Abbado	Sony SK 53 360
Nono, Luigi	1924-1990	Intolleranza	1960	Chor und Orch. der Staatsoper Stuttgart; Dgt: B. Kontarsky	Teldec 4509-97304-2
Nono, Luigi	1924-1990	Ha venido, Canciones para Silvia	1960	B. Miller, S., Sopranchor der Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: C. Gottwald	Wergo 6038-2
Nono, Luigi	1924-1990	Sarà dolce tacere	1960	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800893

Nono, Luigi	1924-1990	Ha venido - Canciones para Silvia	1960	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800893
Nono, Luigi	1924-1990	La fabbrica illuminata	1964	C. Henius, S., Chor der RAI Mailand, Dgt: G. Bertola	Wergo 6038-2
Nono, Luigi	1924-1990	Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz für Stimmen, Tonband	1965	St. Woytowitz, S., Kinderchor des Piccolo Teatro Mailand	Wergo 6038-2
Nono, Luigi	1924-1990	Contrappunto dialettico alla mente	1968	L. Poli, S., Dgt: N. Antonellini	DG 423 248-2
Nono, Luigi	1924-1990	Como una ola de fuerza y luz	1971/72	S. Taskova, S., M. Pollini, Kl., Dgt: C. Abbado	DG 423 248-2
Nono, Luigi	1924-1990	...sofferte onde serene	1976	M. Pollini, Kl.	DG 423 248-2
Orff, Carl Otte, Hans	1895-1982 1928-	Carmina Burana Alpha-Omega II	1935/36 1965	Dgt: E. Jochum Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	DG 423 886-2 Cadenza CAD 800892
Penderecki, Krzystof	1933-	Anaklasis	1959	London Symphony Orchestra	EMI CDM 5 65077 2
Penderecki, Krzystof	1933-	Threnody for the victims of Hiroshima	1959-61	Polish Radio National Symphony Orchestra	EMI CDM 5 65077 2
Penderecki, Krzystof	1933-	Fonogrammi	1961	Polish Radio National Symphony Orchestra	EMI CDM 5 65077 2
Penderecki, Krzystof	1933-	De natura sonoris, 1	1966	Polish Radio National Symphony Orchestra	EMI CDM 5 65077 2
Penderecki, Krzystof	1933-	Capriccio	1967	Wanda Wilkomirska, Violine	EMI CDM 5 65077 2
Penderecki, Krzystof	1933-	Canticum Cantorum Salomonis	1970	Krakow Philharmonic Chorus	EMI CDM 5 65077 2
Penderecki, Krzystof	1933-	De natura sonoris, 2	1971	Polish Radio National Symphony Orchestra	EMI CDM 5 65077 2
Penderecki, Krzystof	1933-	Ecloga VIII	1972	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800896
Penderecki, Krzystof	1933-	The dream of Jacob	1974	Polish Radio National Symphony Orchestra	EMI CDM 5 65077 2
Poulenc, Francis	1899-1963	Chormotette Nr.2: Vinea mea electa est	1939	Münchner Madrigalchor, Dgt: F. Brandl	FSM FCD 97 735
Pousseur, Henry	1929-	Sept Versets des Psaumes de la Pénitence	1950	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800891
Ravel, Maurice	1875-1937	Introduktion und Allegro für Harfe und Orchester	1905	R. Yamahata, Hf., Radio-Sinfonieorch. Stuttgart, Dgt: J. Märkl	SDR MAS 359
Ravel, Maurice	1875-1937	Le Tombeau de Couperin	1919	New York Philharmonic; Dgt: P. Boulez	Sony SMK 45962
Ravel, Maurice	1875-1937	Boléro	1928	New York Philharmonic; Dgt: P. Boulez	Sony SMK 45962
Ravel, Maurice	1875-1937	Concerto pour la main gauche	1929/30	Ph. Entremont, Kl., Cleveland Orchestra; Dgt: P. Boulez	Sony SMK 45962
Ravel, Maurice	1875-1937	Soupir bearb. für 16 Solostimmen		Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800894
Reich, Steve	1936-	Mein Name ist...	1981	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800895
Reich, Steve	1936-	Tehillim Teil I	1981	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800895
Reich, Steve	1936-	Eight Lines	1983	London Chamber Orchestra	Virgin Classics 5 61121 2
Reimann, Aribert	1936-	John III,16, Motette für Chor a cappella	1975	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800896
Rihm, Wolfgang	1952-	Vers une symphonie fleuve III	1995	Radio-Sinfonieorch. Stuttgart, Dgt: J. Märkl	SDR MAS 359

Schnebel, Dieter	1930-	dt 31,6 für 15 Solost.	1956-58	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800891
Schnebel, Dieter	1930-	AMN Version für 16 Solostimmen	1958-66	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800891
Schnebel, Dieter	1930-	:(madrasha2) für 18 Solostimmen	1958-70	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800891
Schnittke, Alfred	1934-1998	Concerto grosso Nr.1 für 2 Violinen, Cembalo, Klavier	1976/77	G. Kremer, V., T. Grindenko, V....Dgt: H. Schiff	DG 445 520-2
Schnittke, Alfred	1934-1998	Moz-Art à la Haydn	1976/77	G. Kremer, V., T. Grindenko, V.,	DG 445 520-2
Schnittke, Alfred	1934-1998	A Paganini	1983	G. Kremer, Violine	DG 445 520-2
Schnittke, Alfred	1934-1998	Quasi una sonata	1987	G. Kremer, V., Y. Smirnov, Kl.	DG 445 520-2
Schönberg, Arnold	1874-1951	Erwartung	1909	A. Silja, Chr. von Dohnanyi	Decca 417 348-2
Schönberg, Arnold	1874-1951	Kol Nidre, op.39	1938	J. Shirley-Quirk, Sprecher, BBC Symphony Orch., Dgt: P. Boulez	Sony SMK 62022
Schönberg, Arnold	1874-1951	Klavierkonzert, op.42	1942	E. Ax, Kl., The Philharmonia, Dgt: Esa-Pekka Salonen	Sony SMK 62022
Schönberg, Arnold	1874-1951	Streichtrio, op.45	1946	Mitgl. des Juilliard Streichquartetts	Sony SMK 62022
Schönberg, Arnold	1874-1951	Ein Überlebender aus Warschau, op.46	1947	G. Reich, Sprecher, BBC Chor und Symphonie-Orch., Dgt: P. Boulez	Sony SMK 62022
Schönberg, Arnold	1874-1951	Dreimal tausend Jahre, op.50a	1949	BBC Singers, Dgt: P. Boulez	Sony SMK 62022
Schönberg, Arnold	1874-1951	Fantasie für V. und Kl., op.47	1949	Y. Menuhin, V., G. Gould, Kl.	Sony SMK 62022
Schönberg, Arnold	1874-1951	Fantasie für V. und Kl., op.47	1949	R. Kolisch, V., E. Steuermann, Kl.	Col. legno WWE 1CD 31894
Schönberg, Arnold	1874-1951	Psalm 130, op.50b	1950	BBC Singers, Dgt: P. Boulez	Sony SMK 62022
Schostakowitsch, Dmitri	1906-1975	Sinfonie Nr.1, op.10	1925	Chicago Symphony Orch., Dgt: L. Bernstein	DG 427 632-2
Schostakowitsch, Dmitri	1906-1975	Sinfonien Nr. 1-15	1925-1971	Concertgebouw Orch.; London Philharmonic Orch.; Dgt: B. Haitink	London 444 430-2
Schostakowitsch, Dmitri	1906-1975	Sinfonie Nr.4, op.43	1935/36	Staatl. Sinfonieorchester der UDSSR, Dgt: G. Roshdestwenskij	Melodia 258 485-218
Schostakowitsch, Dmitri	1906-1975	Sinfonie Nr.7, op.60, Leningrad	1941	Chicago Symphony Orch., Dgt: L. Bernstein	DG 427 632-2
Spahlinger, Mathias	1944-	sotto voce	1973/74	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800896
Stockhausen, Karlheinz	1928-2007	Kreuzspiel, Nr.1/7, 3. Teil	1951	Dgt: K. Stockhausen	Col. legno WWE 1CD 31894
Stockhausen, Karlheinz	1928-2007	Etude (Musique Concrète)	1952	K. Stockhausen	Stockhausen 3
Stockhausen, Karlheinz	1928-2007	Studie I (Elektron. Musik)	1953	K. Stockhausen	Stockhausen 3
Stockhausen, Karlheinz	1928-2007	Studie II (Elektron. Musik)	1954	K. Stockhausen	Stockhausen 3
Stockhausen, Karlheinz	1928-2007	Gesang der Jünglinge (Elektron. Musik)	1955/56	K. Stockhausen	Stockhausen 3
Stockhausen, Karlheinz	1928-2007	Klavierstück XI, Nr.7	1956	David Tudor, Klavier	Col. legno WWE 1CD 31894
Stockhausen, Karlheinz	1928-2007	Kontakte (Elektron. Musik)	1959/60	K. Stockhausen	Stockhausen 3
Stockhausen, Karlheinz	1928-2007	Mikrophonie I	1964	A. Kontarsky, J. Fritsch, K. Stockhausen	Stockhausen 9
Stockhausen, Karlheinz	1928-2007	Mikrophonie II	1965	A. Kontarsky, J. Fritsch, K. Stockhausen	Stockhausen 9
Stockhausen, Karlheinz	1928-2007	Telemusik (Elektron. Musik)	1966	K. Stockhausen	Stockhausen 9

Stuppner, Hubert	1944-	Vier Liebeslieder für gem. Chor a cappella		Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800897
Trojahn, Manfred	1949-	Aubade für 2 Soprane	1987	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800897
Varèse, Edgard	1883-1965	Intégrales	1925	Los Angeles Philharmonic Orch., Dgt: Z. Mehta	Decca 448 580-2
Varèse, Edgard	1883-1965	Arcana	1926	Los Angeles Philharmonic Orch., Dgt: Z. Mehta	Decca 448 580-2
Varèse, Edgard	1883-1965	Ionisation	1931	Los Angeles Percussion Ensemble; Dgt: W. Kraft	Decca 448 580-2
Webern, Anton	1883-1945	Das Gesamtwerk	1908 - 1943	Juilliard String Quartet; London Symphony Orch., Dgt: P. Boulez	Sony SM 3 K 45 845
Webern, Anton	1883-1945	Entflieht auf leichten Kähnen, op.2	1908	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800891
Webern, Anton	1883-1945	5 Stücke für Orch.	1913	Berliner Philharmoniker, Dgt: P. Boulez	DG 447 765-2
Webern, Anton	1883-1945	3 Orchesterlieder	1913/14	C. Oelze, S., Berliner Philharmoniker, Dgt: P. Boulez	DG 447 765-2
Webern, Anton	1883-1945	Sinfonie, op.21	1928	Berliner Philharmoniker, Dgt: P. Boulez	DG 447 765-2
Webern, Anton	1883-1945	Das Augenlicht, op.26	1935	BBC Singers, Berliner Philharmoniker, Dgt: P. Boulez	DG 447 765-2
Webern, Anton	1883-1945	Kantate Nr.1, op.29	1938/39	C. Oelze, BBC Singers, Berliner Philharmoniker, Dgt: P. Boulez	DG 447 765-2
Webern, Anton	1883-1945	Variationen für Orchester, op.30	1940	Berliner Philharmoniker, Dgt: P. Boulez	DG 447 765-2
Webern, Anton	1883-1945	Kantate Nr. 2, op.31	1941-1943	C. Oelze, G. Finley, BBC Singers, Berliner Philharm., Dgt: P. Boulez	DG 447 765-2
Webern, Anton	1883-1945	Variationen für Kl., op.27	1936	Peter Stadlen, Klavier	Col. legno WWE 1CD 31894
Zender, Hans	1936-	Fragmente (Canto V)	1972-74	Schola Cantorum Stuttgart, Dgt: Clytus Gottwald	Cadenza CAD 800894
Zimmermann, Bernd Alois	1918-1970	Perspektiven - Musik zu einem imaginären Ballett	1955	Alfons und Aloys Kontarsky, Kl.	Col legno WWE 1CD 31894
Zimmermann, Bernd Alois	1918-1970	Perspektiven für 2 Kl.	1955/56	A. Grau, G. Schumacher, Kl.	Col legno WWE 1CD 20002
Zimmermann, Bernd Alois	1918-1970	Dialoge für 2 Klaviere und grosses Orch.	1960-65	A. Grau, G. Schumacher, Kl., Symphonie Orch. Berlin, Dgt: B. Kontarsky	Col legno WWE 1CD 20002
Zimmermann, Bernd Alois	1918-1970	Monologe für 2 Kl. soli	1963/64	A. Grau, G. Schumacher, Kl.	Col legno WWE 1CD 20002
Zimmermann, Bernd Alois	1918-1970	Photoptosis für grosses Orchester	1968	Deutsches Symphonie Orch. Berlin, Dgt: B. Kontarsky	Col legno WWE 1CD 20002

## Béla Bartók (1881-1945)

Kossuth, Symph. Dichtung		1903	San Francisco Symphony; H. Blomstedt	Decca 443 773-2
Rhapsodie für Klavier und Orchester, op.1	Sz. 26	1904	Anda, G.; Radio-Symphonie-Orchester Berlin; F. Fric say	DG 427-410-2
Rhapsodie für Klavier und Orchester, op.1	Sz. 26	1904	Kocsis, Z.; Budapest Festival Orchestra; I. Fischer	Philips 416-831-2
Scherzo für Klavier und Orchester	Sz. 28	1904	Kocsis, Z.; Budapest Festival Orch.; I. Fischer	Philips 416-831-2
Ungar. Volkslieder aus Csik	Sz. 35a	1907	Kocsis, Z., Klavier	Philips 442 016-2

Portraits (2), op.5	Sz. 37	1907-11	Ch. Juillet, V.; Orchestre symphonique de Montréal; Ch. Dutoit	Decca 436 210-2
Bagatellen (14)	Sz. 38	1908	Kocsis, Z., Klavier	Philips 434 104-2
Leichte Klavierstücke (10)	Sz. 39	1908	Béroff, M., Klavier	EMI 5 68102/103 2
Streichquartett Nr. 1	Sz. 40	1908	Alban Berg Quartett	EMI CDS 7 47720 8
Streichquartett Nr. 1	Sz. 40	1908	Emerson String Quartet	DG 423 657-2
Elegien (2)	Sz. 41	1908/09	Kocsis, Z., Klavier	Philips 434 104-2
Für Kinder, Vol. I-II	Sz. 42	1908/09	Béroff, M., Klavier	EMI 5 68102/103 2
Für Kinder, Vol. I-IV	Sz. 42	1909/09	Kocsis, Z., Klavier	Philips 442 146-2
Für Kinder, Vol. I-IV	Sz. 42	1908/09	Ranki, D., Klavier	Teldec 9031-76139-2
Rumänische Tänze (2)	Sz. 43	1910	Kocsis, Z., Klavier	Philips 442 016-2
Klagelieder = Dirges (4)	Sz. 45	1910	Kocsis, Z., Klavier	Philips 442 016-2
Zwei Bilder, op.10	Sz. 46	1910	Concertgebouw Orch. Amsterdam; A. Dorati	Philips 411 132-2
Zwei Bilder, op.10	Sz. 46	1910	Chicago Symphony Orch.; P. Boulez	DG 445 825-2
Herzog Blaubarts Burg, op.11	Sz. 48	1911	Fischer-Dieskau, Dietrich; Varady, Julia; Bayerisches Staatsorchester; W. Sawallisch	DG 423 236-2
Herzog Blaubarts Burg, op.11	Sz. 48	1911	Berry, Walter; Ludwig, Christa; London Symphony Orchestra; I. Kertész	Decca 414 167-2
Herzog Blaubarts Burg, op.11	Sz. 48	1911	Szendrényi, Katalin; Struckmann, Falk; Radio-Sinf.-Orch. Frankfurt; E. Inbal	Denon CO-78932
Allegro barbaro	Sz. 49	1911	Kocsis, Z., Klavier	Philips 442 016-2
Alte ungar. Volkslieder (4) für 4st. Männerchor a cappella	Sz. 50	1910	Männerchor der ungar. Volksarmee; Z. Vasarhelyi	Hungaroton HCD 31047
Die erste Zeit am Klavier	Sz. 53	1913	Kocsis, Z., Klavier	Philips 442 016-2
Sonatine	Sz. 55	1915	Béroff, M., Klavier	EMI 5 68102/103 2
Sonatine	Sz. 55	1915	Kocsis, Z., Klavier	Philips 434 104-2
Rumänische Volkstänze (6)	Sz. 56	1915	Helffer, Cl., Klavier	H Mundi 1901094
Rumänische Volkstänze (6)	Sz. 56	1915	Kocsis, Z., Klavier	Philips 434 104-2
Rumänische Volkstänze (6)	Sz. 56	1915	Schiff, A., Klavier	Denon C37-7092-EX
Rumän. Weihnachtslieder	Sz. 57	1915	Kocsis, Z., Klavier	Philips 442 016-2
Der holzgeschnitzte Prinz	Sz. 60	1914-16	New York Philharmonic; P. Boulez	CBS MK 44700
Der holzgeschnitzte Prinz	Sz. 60	1914-16	Chicago Symph. Orch; P. Boulez	DG 435 863-2
Suite, op.14	Sz. 62	1916	Helffer, Cl., Klavier	H Mundi 1901094
Suite, op.14	Sz. 62	1916	Kocsis, Z., Klavier	Philips 442 016-2
Ungarische Volkslieder (3)	Sz. 66	1914-17	Kocsis, Z., Klavier	Philips 434 104-2
Streichquartett Nr. 2	Sz. 67	1915-17	Alban Berg Quartett	EMI CDS 7 47720 8
Streichquartett Nr. 2	Sz. 67	1915-17	Emerson String Quartet	DG 423 657-2
Rumänische Volkstänze (6)	Sz. 68	1917	Béroff, M., Klavier	EMI 5 68102/103 2
Ungarische Bauernlieder (15)	Sz. 71	1914-18	Béroff, M., Klavier	EMI 5 68102/103 2
Ungarische Bauernlieder (15)	Sz. 71	1914-18	Schiff, A., Klavier	Denon C37-7092-EX
Etüden (3)	Sz. 72	1918	Kocsis, Z., Klavier	Philips 442 016-2
Der wunderbare Mandarin, op.19	Sz. 73	1918/19	Choeur et orch. symph. de Montréal; Ch. Dutoit	Decca 436 210-2
Improvisationen über ungarische Bauernlieder, op.20	Sz. 74	1920	Helffer, Cl., Klavier	Harmonia Mundi 1901094
Tanzsuite	Sz. 77	1923	Chicago Symphony Orch.; P. Boulez	DG 445 825-2
Tanzsuite	Sz. 77	1923	New York Philharmonic; P. Boulez	CBS MK 44700
Tanzsuite (bearb. für Klavier)	Sz. 77	1925	Sandor, G., Klavier	CBS MK 44526
Tanzsuite (bearb. für Klavier)	Sz. 77	1925	Schiff, A., Klavier	Denon C37-7092-EX
Dorfszenen (3) für zwei Sopranst., Chor und Kammerorchester	Sz. 79	1926	Farago, L., S.; Adam, A., S.; Győr Mädchen-chor; Budapest Kammer-Ensemble; A. Dorati	Hungaroton HCD 31047
Sonate	Sz. 80	1926	Béroff, M., Klavier	EMI 5 68102/103 2
Sonate	Sz. 80	1926	Helffer, Cl., Klavier	H Mundi 1901094
Im Freien	Sz. 81	1926	Béroff, M., Klavier	EMI 5 68102/103 2
Im Freien	Sz. 81	1926	Helffer, Cl., Klavier	H Mundi 1901094
Klavierkonzert Nr. 1	Sz. 83	1926	Anda, G.; Radio-Symphonie-Orchester Berlin; F. Fricsay	DG 427-410-2
Klavierkonzert Nr. 1	Sz. 83	1926	Kocsis, Z.; Budapest Festival Orch.; I. Fischer	Philips 416-831-2
Klavierkonzert Nr. 1	Sz. 83	1926	Kovacevich, St.; London Symphony Orchestra; C. Davis	Philips 438 813-2
Klavierkonzert Nr. 1	Sz. 83	1926	Pollini, M.; Chicago Symphony Orchestra; C. Abbado	DG 415 371-2

Rondos über Volksweisen (3)	Sz. 84	1916 (1-2); 1927	Kocsis, Z., Klavier	Philips 442 016-2
Rondos über Volksweisen (3)	Sz. 84	1916 (1-2); 1927	Schiff, A., Klavier	Denon C37-7092-EX
Streichquartett Nr. 3	Sz. 85	1927	Alban Berg Quartett	EMI CDS 7 47720 8
Streichquartett Nr. 3	Sz. 85	1927	Emerson String Quartet	DG 423 657-2
Streichquartett Nr. 4	Sz. 91	1928	Alban Berg Quartett	EMI CDS 7 47720 8
Streichquartett Nr. 4	Sz. 91	1928	Emerson String Quartet	DG 423 657-2
Ungarische Volkslieder für gem. Chor a cappella	Sz. 93	1930	Slovak. Philharmon. Chor; M. Szabo	Hungaroton HCD 31047
Cantata profana	Sz. 94	1930	Chicago Symphony Orch.; P. Boulez	DG 435 863-2
Klavierkonzert Nr. 2	Sz. 95	1930/31	Anda, G.; Radio-Symphonie-Orchester Berlin; F. Fricsay	DG 427-410-2
Klavierkonzert Nr. 2	Sz. 95	1930/31	Kocsis, Z.; Budapest Festival Orch.; I. Fischer	Philips 416-831-2
Klavierkonzert Nr. 2	Sz. 95	1930/31	Kovacevich, St.; BBC Symph. Orch.; C. Davis	Philips 438 813-2
Klavierkonzert Nr. 2	Sz. 95	1930/31	Pollini, M.; Chicago Symphony Orchestra; C. Abbado	DG 415 371-2
Bilder aus Ungarn	Sz. 97	1931	Chicago Symphony Orch.; P. Boulez	DG 445 825-2
Duos für 2 Violinen (44)	Sz. 98	1931	Végh, S.; Lysy, A., Violinen	Astrée E 7720
Székler Lieder für 6st. Männerchor a cappella	Sz. 99	1932	Männerchor der ungar. Volksarmee; Z. Vasarhelyi	Hungaroton HCD 31047
Streichquartett Nr. 5	Sz. 102	1934	Alban Berg Quartett	EMI CDS 7 47720 8
Streichquartett Nr. 5	Sz. 102	1934	Emerson String Quartet	DG 423 657-2
Chöre mit Orchesterbegleitung (7)	Sz. 103	1935	Kammerchor der Liszt Musik-Akademie; Budapest Symph. Orchestra; A. Dorati	Hungaroton HCD 31047
Aus alten Zeiten für 3st. Männerchor a cappella	Sz. 104	1935	Männerchor der ungar. Volksarmee; Z. Vasarhelyi	Hungaroton HCD 31047
Kl. Suite (aus 44 Violinduos)	Sz. 105	1936	Sandor, G., Klavier-Bearbeitung	CBS MK 44526
Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta	Sz. 106	1936	New York Philharmonic; L. Bernstein	Sony SMK 47510
Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta	Sz. 106	1936	Berliner Philharmoniker; S. Ozawa	DG 437 993-2
Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta	Sz. 106	1936	Kocsis, Z.; Budapest Festival Orch.; I. Fischer	Philips 416-831-2
Bulgar. Tänze aus Mikrokos. Mikrokosmos: 153 Klavierstücke	Sz. 107	1926-39	Béoff, M., Klavier	EMI 5 68102/103 2
Sonate für 2 Klaviere und Schlagzeug	Sz. 107	1926-39	Sandor, G., Klavier	Masterworks MP 2 K 52528
Konzert für 2 Klaviere und Schlagzeug	Sz. 110	1937	Labèque, K. & M., Klavier; Gualda, S. & Drouet, J.-P., Schlagzeug	EMI CDC 7 47446 2
Konzert für Violine und Orchester Nr. 2	Sz. 112	1937/38	H. Szeryng, V.; Royal Concertgebouw Orchestra; B. Haitink	Philips 438 814-2
Divertimento für Streichorchester	Sz. 113	1939	Chicago Symphony Orchestra; P. Boulez	DG 445 825-2
Divertimento für Streichorchester	Sz. 113	1939	Orch. symphonique de Montréal; Ch. Dutoit	Decca 436 210-2
Streichquartett Nr. 6	Sz. 114	1939	Alban Berg Quartett	EMI CDS 7 47720 8
Streichquartett Nr. 6	Sz. 114	1939	Emerson String Quartet	DG 423 657-2
Konzert für 2 Klaviere, Schlagzeug und Orchester	Sz. 115	1940	Labèque, K. & M.; City of Birmingham Symphony Orchestra; S. Rattle	EMI CDC 7 47446 2
Konzert für Orch. (für Klavier)	Sz. 116	1943	Sandor, G., Klavier	CBS MK 44526
Konzert für Orchester	Sz. 116	1943	Radio-Symph.-Orch Berlin; F. Fricsay	DG 427-410-2
Konzert für Orchester	Sz. 116	1943	New York Philharmonic; L. Bernstein	Sony SMK 47510
Konzert für Orchester	Sz. 116	1943	San Francisco Symphony; H. Blomstedt	Decca 443 773-2
Konzert für Orchester	Sz. 116	1943	Concertgebouw Orch.; A. Dorati	Philips 411 132-2
Konzert für Orchester	Sz. 116	1943	Concertgebouw Orch.; B. Haitink	Philips 438 814-2
Klavierkonzert Nr. 3	Sz. 119	1945	Anda, G.; Radio-Symphonie-Orchester Berlin; F. Fricsay	DG 427-410-2
Klavierkonzert Nr. 3	Sz. 119	1945	Kocsis, Z.; Budapest Festival Orch.; I. Fischer	Philips 416-831-2
Klavierkonzert Nr. 3	Sz. 119	1945	Kovacevich, St.; London Symphony Orchestra; C. Davis	Philips 438 813-2
Konzert für Viola und Orchester	Sz. 120	1945	Christ, W., Viola.; Berliner Philharmoniker; S. Ozawa	DG 437 993-2