

Hans-Rudolf Dürrenmatt

Verzeichnis der handschriftlichen und gedruckten

Werke in der Zentralbibliothek Solothurn von

Casimir Meister
(1869–1941)



Zentralbibliothek Solothurn, Historische Musiksammlung, 2009

Veröffentlichungen der Zentralbibliothek Solothurn, Nr. 31

ISSN 0560/799X, Schlüsseltitle: Veröff. Zent.bibl. Soloth.

ISBN 978-3-9523134-2-8

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Zur Entstehung des vorliegenden Werkverzeichnisses

Casimir Meister, 1869–1941

Abkürzungen

Gliederung des Werkbestandes in Klassen und Unterklassen

Geistliche Vokalmusik

Weltliche Vokalmusik

Orchesterwerke

Kammermusik

Musik für Tasteninstrumente

Blasmusik

Bearbeitungen

Musik-Unterricht

Literarische Arbeiten

Studien-Unterlagen

Fragmente

Register der Titel und Textanfänge

Register der Opusnummern

Chronologisches Register der datierten Werke

Register der Erscheinungsorte

Register der Verleger

Register der Textverfasser und -verfasserinnen

Register der Widmungsträger und -trägerinnen

Register der weiteren Personen

Geleitwort

Die 1973 gegründete Musikabteilung der Zentralbibliothek Solothurn hat die Aufgabe, die reichen Altbestände der ehemaligen Stadt- und der Kantonsbibliothek zu betreuen, den Bedarf professioneller Musiker, Wissenschaftler und eines breiten Publikums an Noten, Literatur und Tonträgern zu decken und, als kantonales Zentrum für Musik, das aktuelle Schaffen solothurnischer Komponistinnen und Komponisten für die Nachwelt zu erhalten.

Der erste Musikbibliothekar, Prof. Dr. Hans-Rudolf Dürrenmatt, hat die Musikabteilung zu einer einzigartigen, vorbildlichen Institution aufgebaut. Die Strukturen, die er für den Bestandsausbau, die Aufstellung und die Ausleihe gewählt hat, sind als ordnendes Prinzip hinter allen Neuerungen in Signierung, Katalogisierung und bei den Tonträgern noch heute sichtbar.

Wir freuen uns sehr, dass wir Herrn Dürrenmatt für die ausserordentlich aufwändige Arbeit der Erschliessung des Nachlasses von Casimir Meister, dem bedeutenden Solothurner Komponisten, gewinnen konnten. Er hat die Aufgabe mit höchstem Qualitätsanspruch und mit dem ihm eigenen *feu sacré* ausgeführt. Dass sich Herr Dürrenmatt mit der Erschliessung des Nachlasses nicht zufriedengegeben hat, sondern den Nachlasskatalog zum vorliegenden Werkverzeichnis vervollständigt hat, verschafft dem Komponisten und seinen Werken wieder die verdiente Öffentlichkeit und ermöglicht die einfache Benutzung der Materialien für Praxis und Wissenschaft. Dafür sind wir Herrn Dürrenmatt sehr dankbar.

Wir hoffen, dass das Werkverzeichnis aktive Musikerinnen und Musiker vermehrt dazu anregt, Meisters Werke aufzuführen. Dass sich diese Aufführungen musikalisch lohnen und dass sie beim Publikum Anklang finden, zeigt sich immer wieder in den von Urs Joseph Flury veranstalteten Konzerten mit solothurnischen Werken. Darüber hinaus sind die Werke von Casimir Meister, insbesondere die seinerzeit weit verbreiteten Volkslieder, ein wichtiges Zeugnis der solothurnischen Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts.

Solothurn, im Dezember 2008

Die Herausgeberin:

Verena Bider
Zentralbibliothek Solothurn
Dir. Wissenschaftliche Bestände und Sammlungen

Zum vorliegenden Werkverzeichnis von Casimir Meister

Das vorliegende Verzeichnis ist auf Anregung von Frau Verena Bider, Direktorin Wissenschaftliche Bestände und Sammlungen der Zentralbibliothek Solothurn entstanden. Vorerst ging es um eine Aufarbeitung der von Casimir Meisters Erben der ZBS 1955 und 1981 geschenkten Manuskripte und Drucke. Um ein möglichst vollständiges Werkverzeichnis vorlegen zu können, wurden in einer zweiten Phase die in früheren Jahren im Karten- und EDV-Katalog erfassten Werke von C. Meister mit den entsprechenden Signaturen in das Nachlassverzeichnis integriert, so dass sämtliche in der ZBS vorhandenen Kompositionen von C. Meister in einem übersichtlichen Werkkatalog zu finden sind.

Für die Erfassung standen folgende Rubriken zur Verfügung:

Werkverzeichnis-Nummer	Druckjahr / Copyright
Einordnungs-Titel mit Besetzungs-Hinweis und Opus-Zahl	Platten-Nummer
Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)	Autograph (Partitur / Anzahl Seiten)
Diplomatischer Titel von Sammelwerken	Kopie (Partitur / Anzahl Seiten)
Reihen- oder Serientitel mit Nummer	Stimmen / Anzahl Seiten
Textverfasser(in)	Format: Höhe / Breite in cm
Textanfang	Erstaufführung / Jahr / Ort
vokale / instrumentale Besetzung	Widmungsempfänger(in)
Satzbezeichnung / Tempo / Metronom-Angabe / Taktart und Tonart	Beilagen
Entstehungszeit	Bemerkungen
Druck / Vervielfältigung	Standort (Archiv-Nummer)
Ort / Verlag	Sämtliche Einzeltitel von Sammelwerken

Zur Bedeutung der Klammern:

[] = Ergänzungen, welche in der Dokument-Vorlage nicht enthalten sind.

() = Ergänzungen, welche im Dokument vorkommen aber nicht im Titel.

< > = Runde Klammern im Titel des Dokuments werden im Werkverzeichnis mit spitzen Klammern vermerkt.

Der Aufwand der Erfassungsarbeiten wurde anfänglich deutlich unterschätzt aus folgenden Gründen:

Das Notenmaterial (Autographe, Kopien, Drucke, Skizzen) musste zunächst sortiert und geordnet werden.

Für die Katalogisierung der Werke von C. Meister wurde die in der ZBS bereits für andere Werkverzeichnisse verwendete Access-Datenbank schrittweise angepasst, bzw. erweitert.

Häufig wurden im Verlaufe der Bearbeitung einzelne Chorstimmen gefunden, welche nachträglich den entsprechenden Partituren zugeordnet werden konnten.

Um abzuklären, ob der Bestand an gedruckten Werken von C. Meister in der ZBS so weit als möglich vollständig vorhanden ist, wurde im Jahre 2005 eine Recherche im Bestand der Schweizerischen Nationalbibliothek durchgeführt, wobei keine Werke gefunden wurden, welche nicht in der ZBS vorhanden sind.

Für die Ergänzung der Bestände in der Nationalbibliothek wurden die überzähligen Dubletten der ZBS separat zusammengestellt.

Relativ viel Zeit beanspruchten die Überlegungen zum Aufbau des Katalogs:

Allein vom Titel her liess sich keine zweckmässige Ordnung herstellen, weil C. Meister einzelne Werke nicht nur für Männer- oder Frauenchor, sondern gelegentlich auch für gemischten Chor sowie für Kinderchor bearbeitet hat.

Die von C. Meister vergebenen Werknummern erwiesen sich ebenfalls als unbrauchbar, da ganz unterschiedliche Kompositionen identische Opuszahlen aufweisen.

Weil eine chronologische Darstellung der über 300 Dokumente wegen fehlender Datierungen leider nicht möglich war, entschieden wir uns für die aufführungspraktische Gliederung auf Grund der Gattung und der Besetzung.

Für das Auffinden einzelner Kompositionen bietet das Titelregister mit den Werkverzeichnisnummern den einfachsten Zugang; die übrigen Register geben Aufschluss über die zahlreichen Textverfasser und -verfasserinnen, die vielen Verlegerkontakte sowie die diversen Widmungen.

In der Zentralbibliothek Solothurn befinden sich noch folgende biographische Unterlagen:

- Absolutorial-Zeugnis der Kgl. Musikschule in München (15.07.1891);
- Conservatoire National de Musique et de Déclamation. Certificat, Paris (31.08.1892);
- Evang. Kirchenrat Glarus-Riedern. Attest (24.09.1898);
- Werkverzeichnis vom Verlag Hug zum 60. Geburtstag (1929);
- Biographisches für das Schweizer Musikbuch Lexikon auf erfolgte Einladung hin (08.09.1937).

Ausserdem sind vorhanden:

- Der Briefwechsel aus dem Jahre 1955 zwischen Georges Meister und Dr. Leo Altermatt, Direktor der ZBS;
- Schenkungsverzeichnisse und unvollständiges Werkverzeichnis mit diversen Verlagsangaben;
- Brief von Dr. Hans Sigrist an Frau Hélène Meister, Solothurn (09.06.1981).

(Vgl. auch das von Johannes M. Zaugg erstellte «Verzeichnis der neben den Musikalien vorhandenen Archivbestände, aufbewahrt unter den Standortsignaturen NL MeiC 132-141»).

Zum Schluss bleibt dem Verfasser die angenehme Pflicht, herzlich zu danken:

- dem Lotteriefonds des Kantons Solothurn und der Rosmarie und Armin Däster-Schild Stiftung für finanzielle Beiträge,
- Frau Verena Bider (Direktorin Wissenschaftliche Bestände und Sammlungen der ZB Solothurn) für den ehrenvollen Auftrag und das grosse Vertrauen,
- Herrn Dr. sc. techn. ETH Hans-Rudolf Binz (Leiter Historische Musiksammlung der ZB Solothurn) für sein verständnisvolles Eingehen auf Spezialwünsche und für die tatkräftige Unterstützung im Informatik-Bereich.

Liebefeld im März 2009

Hans-Rudolf Dürrenmatt

Casimir Meister (1869–1941)

Der Solothurner Musiklehrer, Komponist, Dirigent, Organist und Volkslied-Sammler Casimir Meister wurde am 22. November 1869 in Matzendorf geboren. Nach dem Verlust seiner Eltern kam der zweijährige Knabe zu einem Onkel nach Murten. Die musikalische Begabung von C. Meister zeigte sich bereits in jungen Jahren: Um 1880 trat er als Pianist in einem Konzert auf, und als Gymnasiast der Klosterschule Einsiedeln spielte er in den Werktagsgottesdiensten die Orgel.

Die musikalische Ausbildung von C. Meister erfolgte zuerst am Institut de Musique in Lausanne bei Carl Eschmann-Dumur (Klavier) und bei Charles Blanchet (Orgel).

Vom 16. September 1889 bis 15. Juli 1891 studierte C. Meister an der Königlichen Musikschule in München Klavier, Kontrapunkt, Formenlehre, Instrumentation, Chorensemble, Sologesang, Dirigieren und Musikgeschichte. Im Absolutorial-Zeugnis werden folgende Dozenten erwähnt: Joseph Rheinberger, Heinrich Schwartz und Ludwig Abel.

Am Conservatoire National de Musique in Paris besuchte C. Meister vom 1. Dezember 1891 bis 17. August 1892 die Kurse von François-Clément-Théodore Dubois (Komposition), Charles-Wilfrid de Bériot (Klavier) und Charles-Marie Widor (Orgel).

Von 1892 bis 1893 wirkte C. Meister in Bulle als Musikdirektor (Organist, Chor- und Orchesterleiter). Hier lernte er die zahlreichen Greyerzer Volkslieder kennen. Von 1894 bis 1898 leitete er in Glarus den Männerchor «Frohsinn» sowie den Gemischten Chor und das Orchester; daneben war er als Organist an der evangelischen Stadtkirche angestellt.

1898 wurde C. Meister als Gesanglehrer der städtischen Schulen von Solothurn gewählt. Diese Funktion übte er bis 1934 aus. Zugleich übernahm C. Meister die Leitung des Männerchors und des Cäcilienvereins. Zusammen führten die beiden Vereine Werke auf wie von J.S. Bach (Weihnachtsoratorium), M. Bruch (Lied von der Glocke), G.F. Händel (Cäcilienode; Messias), J. Haydn (Schöpfung; Jahreszeiten), F. Mendelssohn (Antigone; Walpurgisnacht), G. Verdi (Requiem) und die Oper «Zar und Zimmermann» von A. Lortzing.

Aus gesundheitlichen Gründen musste C. Meister 1921 die Direktion der beiden grossen Chöre abgeben. Nach seiner Genesung berief ihn der Domchor 1922 als Kapellmeister an die St. Ursenkathedrale in Solothurn; unter seiner Leitung wurden u.a. Messen von A. Bruckner, H. Huber, F. Liszt, G. P. da Palestrina und F. Schubert aufgeführt.

C. Meister schuf zahlreiche geistliche Werke (vier Messen, Offertorien, Hymnen, Chöre), daneben weltliche Chorwerke für diverse Besetzungen sowie Instrumentalmusik (Werke für Orchester, Klavier, Orgel, Blas- und Kammermusik). Die Vertonung der Gedichte von Josef Reinhart in den «Liedli ab em Land» wurden in der ganzen Schweiz bekannt. Der Beginn der Liedmelodie von «*D'Zyt isch do, d'Zyt isch do!*» *singt's uf em Nussbaum scho, Gugguh*» erklang vom Dezember 1926 bis Ende 1966 jeweils als Pausenzeichen von Radio Bern.

C. Meister war seit 1894 verheiratet mit Marie, geb. Dinichert aus Murten und Vater von fünf Kindern: Georges Casimir, Margrith Cécile, Hélène Marie, Maria Therese und Paul Robert. Am 22. Dezember 1941 starb Casimir Meister nach kurzer Krankheit.

Abkürzungen

Abkürzung	Bedeutung	Abkürzung	Bedeutung
©	Copyright	Klar.	Klarinette
A	Alt	Komp.	Komponist
ad lib.	ad libitum	KompVorl.	Komponist der Vorlage
Arr.	Arrangeur	M.M.	Mälzels Metronom
Aufl.	Auflage	MCh.	Männerchor
B	Bass (Singstimme)	MezS-solo	Mezzo-Sopran solo
Bar	Bariton	MilM.	Militärmusik
Bar-solo	Bariton solo	NB	notabene
Bary.	Barytonhorn = Euphonium	NL MeiC	Nachlass Casimir Meister
Bass	Bass (Blechbl.)	No.	Numéro
Bd.	Band	Nr.	Nummer
Bearb.	bearbeitet / Bearbeitung	Ob.	Oboe
Begl.	Begleitung	Ob./Klar.	Oboe oder Klarinette
Bes.	Besitzer(in)	od.	oder
B-Klar.	Bassklarinette	Op.	Opus
B-solo	Bass solo	Org.	Orgel
ca.	Zirka	Org./Pf.	Orgel oder Klavier
ChP.	Chorpartitur	P.	Partitur
cm	Zentimeter	Pf.	Klavier
Crnt.	Cornett	Pf. 4hdg.	Klavier vierhändig
Dgt.	Dirigent	Pic.	Piccolo
Dir.	Direktionsstimme	Pk.	Pauke
Dru.	Drucker (Stecher)	Pos.	Posaune
dt. Txt.	deutscher Text	Pu	Erscheinungsjahr
dWidm.	Widmung durchgestrichen	S	Sopran
EA	Erstaufführung	S.	Seite
Einzelst.	Einzelstimmen	s. a.	sine anno (ohne Jahr)
evtl.	eventuell	s. l.	sine loco (ohne Ort)
Expl.	Exemplar	s. n.	sine nomine (ohne Namen)
EZ	Entstehungszeit	Sax.	Saxophon
Fg.	Fagott	SchrP	Partitur-Abschrift
Fl.	Flöte	Singst.	Singstimme(n)
Fl./Bfl.	Flöte oder Blockflöte	S-solo	Sopran solo
FlHr.	Flügelhorn	St.	Stimme
FrCh.	Frauenchor	stg.	stimmig
FrSt.	Frauenstimme	T	Tenor
frz. Txt.	französischer Text	TA	Textanfang
gem/MCh.	Gem. bzw. Männerchor	Tb.	Tuba
gemCh.	Gemischter Chor	T-Hr.	Tenorhorn
GlkSp.	Glockenspiel	Tri.	Triangel
Gr.Trl.	Grosse Trommel	Trl.	Trommel
H x B	Höhe x Breite	Trp.	Trompete
Harm.	Harmonium	Trp./Pf.	Trompete oder Klavier
Harm./Org.	Harmonium oder Orgel	Übers.	Übersetzung
Hf.	Harfe	Va.	Viola
Hr.	Horn	Vc.	Violoncello
Hrsg.	Herausgeber	Vc.-solo	Solo-Violoncello
hsWidm.	handschriftl. Widmung	VerfBr.	Briefverfasser
Illtr.	Illustrator	VerfEF.	Verfasser von Einführungstext
Instr.	Instrumental(begleitung)	Verl.	Verleger
Interpr.	Interpret	vgl.	vergleiche
Kb.	Kontrabass	VI.	Violine
KCh.	Kinderchor	VI./Fl.	Violine oder Flöte
Kl.Trl.	Kleine Trommel	VI.-solo	Solo-Violine
KIA.	Klavierauszug	WV	Werkverzeichnis(nummer)
KIA. 4hdg.	Klavierauszug vierhändig		
Tonarten:	Grossbuchstaben = Dur	Tonarten:	Kleinbuchstaben = Moll

Gliederung des Werkbestandes in Klassen und Unterklassen

<i>Klasse</i>	<i>Unterklasse</i>
Geistliche Vokalmusik	Messen, Te Deum Liturgische Stücke Kleine geistliche Werke (a cappella) Kleine geistliche Werke (mit instr. Begleitung)
Weltliche Vokalmusik	Chorwerke (a cappella) Chorwerke (mit instr. Begleitung) Lieder (mit instr. Begleitung)
Orchesterwerke Kammermusik	Ouvertüren, Suiten, symphonische Dichtungen Kammermusik ohne Tasteninstrument Kammermusik mit Tasteninstrument
Musik für Tasteninstrumente	Klaviermusik Orgelmusik
Blasmusik Bearbeitungen	Harmoniemusik, Märsche Bearbeitete Werke Casimir Meisters Bearbeitungen nach fremden Vorlagen
Musik-Unterricht Literarische Arbeiten Studien-Unterlagen Fragmente	Lieder, Gesangschule Selbständige Publikationen Kurs in München Diverses

Geistliche Vokalmusik

Messen, Te Deum

1 Missa in honorem Sanctæ Cæciliæ (für gemischten Chor und Orgel) – op. 75

Diplomatischer Titel:

Missa in honorem Sanctæ Cæciliæ für Sopran, Alt, Tenor u[nd] Bass mit Orgelbegleitung. Dem löbl. Domchor der St. Urs.-Cathedrale in Solothurn [gewidmet].

Besetzung: S, A, T, B, Org.

Satzfolge: Kyrie. Andante con moto. Viertel = 84. 4/4 F – Gloria. Con moto. Viertel = 126. 4/4 F – Credo. Allegro non troppo. Viertel = 112. 4/4 F – Sanctus. Con moto. Viertel = 100. 4/4 F – Benedictus. Moderato. Viertel = 69. 4/4 F – Agnus Dei. Moderato ma non troppo. Viertel = 72. 4/4 F

Erschienen: Augsburg und Wien: Anton Böhm, [1924], Nr. 6325

Druck(e): 3 P. (13 S.); 8 Chor-St.: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B (je 4 S.)

Format (H x B): 29 x 23 cm

Bemerkungen: (Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig). – [Mit handschriftlichen Korrekturen]

Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn

Standort: DA I 4579

2 Missa pastoralis (für gemischten Chor, Orgel und Orchester) – op. 80

Diplomatischer Titel:

Missa pastoralis für [4-stimmigen gemischten] Chor mit obligater Orgel <2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöten, Oboen (oder Clarinetten), [2 Hörner, 2 Pauken] ad libit.>. Dem Domchor St. Urs in Solothurn zum 50. Jubiläum, 1877–1927. (Manuscript-Partitur).

Besetzung: S, A, T, B, Vl.1, Vl.2, Va., Vc., Kb., 2 Fl., 2 Hr., Org., 2 Ob./Klar., 2 Pk.

Satzfolge: Kyrie. Allegro moderato. Viertel = 88. 4/4 c – Gloria. Allegro. Con moto. Viertel = 116. 4/4 C – Credo. Allegro moderato ma non troppo. Viertel = 116. 4/4 Es – Sanctus, Moderato. Viertel = 66. 4/4 f – Benedictus. Andante-Moderato. Viertel = 72. 3/4 F – Agnus. Allegro moderato. Viertel = 88. 4/4 c-C

Entstanden: 1926

Autograph(e): 1 P. (32 S.)

Format (H x B): 25 x 34 cm

Bemerkungen: [Minutage-Angaben am Schluss der Partitur:] K[yrie] 3; G[loria] 4; C[redo] 8; S[anctus] 2, 5; B[enedictus] 1, 5; A[gnus Dei] 3 = 22 Min.

Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn

Standort: NL MeiC 95

3 Missa pastoralis (für gemischten Chor, Orgel und Orchester) – op. 80

Diplomatischer Titel:

Missa pastoralis für Chor mit obligater Orgel <2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöten, Oboen od[er] Clarinetten u[nd] 2 Hörner ad lib.>. Dem Domchor St. Urs Solothurn zu seiner 50jährigen Jubiläumsfeier, 1877–1927. ([1.], 2. und 3. Auflage).

Besetzung: S, A, T, B, 2 Vl.1, 2 Vl.2, 2 Va., Vc., Kb., 2 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 2 Hr., Org., Pk.

Satzfolge: Kyrie. Allegro moderato. Viertel = 88. 4/4 c – Gloria. Allegro con moto. Viertel = 116. 4/4 C – Credo. Allegro ma non troppo. Viertel = 116. 4/4 Es – Sanctus. Moderato. Viertel = 66. 4/4 f – Benedictus. Andante-Moderato. Viertel = 72. 3/4 F – Agnus. Allegro moderato. Viertel = 88. 4/4 c-C

Entstanden: (1926)

Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, (1926), Nr. 179

Kopie(n): 3 Instr.-St.: 2 B-Klar. 1, 1 B-Klar. 2 [je 2 S.]

Druck(e): 4 P. (15 S.); 15 Instr.-St.; 12 Chor-St., 17x27cm: 3 S, 3 A, 3 T, 3 B (je 5 S.)

Format (H x B): 34 x 27 cm

Bemerkungen: [1. Auflage mit handschriftlichen Korrekturen]; 2. und 3. [korrigierte] Auflage. – (Stich und Druck der Universitätsdruckerei H. Stürtz, Würzburg.)

Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn

Standort: DAw 27

4 Missa Jesu Redemptor (für gemischten Chor, Bariton-Solo und Orgel) – op. 95

Diplomatischer Titel:

Missa Jesu Redemptor. Festmesse für gemischten Chor, (Bariton-Solo) und Orgel. Dem Domchor St. Urs Solothurn und seinem verdienten Präsidenten Herrn Alois Bamert [gewidmet].

Besetzung: S, A, T, B, Bar-solo, Org.

Satzfolge: Kyrie. Andante. Viertel = 76. 4/4 e – Gloria. Allegro ma non troppo. Viertel = 108. 4/4 E – Credo. Moderato. Viertel = 76. 4/4 a – Sanctus. Moderato. Viertel = 72. 4/4 Es – Benedictus. Moderato. Viertel = 69. 4/4 Es – Agnus Dei. Andante. Viertel = 76. 4/4 e-E

Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [ca. 1935], Nr. 290

Druck(e): 3 P. (19 S.); 4 Chor-St., 17x27cm: S, A, T, B (je 6 S.)

Format (H x B): 33 x 26 cm

Bemerkungen: [Handschriftlicher Vermerk auf Orgel-St. :] (Erstauff: Weihnachten 1935). – [Stimmen mit langsameren Metronomangaben:] Viertel=72, 102, 72, 72, 69, 72. – [1 Expl. mit handschriftlichen Korrekturen:] (für II. Aufl. Korrektur)

Erstaufführung: 25. 12. 1935

Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn, Alois Bamert

Standort: DA I 36

5 In te Domine speravi (Ausg. A für Männerchor und Orgel) – op. 106

Diplomatischer Titel:

In te Domine speravi. Schlusssatz a[us] d[em] Te deum für [4-stimmigen] Männerchor u[nd] Orgel, [op.106]. Dem löbl. Kapuzinerkloster Solothurn zur Thomasfeier 7.III.1940 [gewidmet].

Textanfang: In te Domine speravi

Besetzung: 2 T, 2 B, Org.

Satzfolge: Moderato. 4/4 G

Entstanden: (1940)

Autograph(e): 1 P. [4 S.]

Format (H x B): 34 x 26 cm

Bemerkungen: [Bleistift-Vermerk auf Titelblatt:] I. Original. – Vgl. WV 6. – [Bleistift-Notiz am Schluss:] (5 Min.)

Erstaufführung: in Solothurn, Kapuzinerkloster, 7. 3. 1940 durch Fratres des Kapuzinerklosters

Komponiert für: Kapuzinerkloster, Solothurn

Standort: NL MeiC 57

6 In te Domine speravi (Ausg. B für gemischten Chor und Orgel) – op. 106

Diplomatischer Titel:

In te Domine speravi. Motette. Ausgabe A für [4-stimmigen] Männerchor mit Orgelbegl[eitung]; Ausgabe B für [4-stimmigen] Gem[ischten] Chor mit Orgelbegl[eitung]. Dem löbl. Caecilienverein Chur u[nd] seinem Direktor Prof. Schweri [gewidmet].

Textanfang: In te Domine speravi

Besetzung: 2 T, 2 B, Org., gemCh.

Satzfolge: Andante con moto. Viertel = 88. 4/4 G

Entstanden: [1940]

Autograph(e): 1 P. [4 S.]

Format (H x B): 34 x 26 cm

Bemerkungen: Ausgabe A und B übereinander notiert, z. T. eingeklebte Notenstreifen. – [Stempel der] («Curia Episcopalis Basileensis». – Cum approb[atione] eccl[esi]ae). – Vgl. WV 5

Komponiert für: Caecilienverein Chur, Ernst Schweri

Standort: NL MeiC 56

Liturgische Stücke

7 Ave Maria (für gemischten Chor)

Diplomatischer Titel:

Ave Maria für [4-stimmigen] Gemischten Chor a capella. Herrn Musikdirektor J[ohann] B[aptist] Hilber und dem löbl. Stiftschor in Luzern [gewidmet]. Solothurn, 1940.

Textanfang: Ave Maria... gratia plena, Dominus tecum
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Andante con moto. Viertel = 76. 4/4 F
Entstanden: [ca. 1940]
Erschienen: Zürich: Hug, 1940, Nr. 8546
Druck(e): 3 P. (3 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 8
Komponiert für: Johann Baptist Hilber, Stiftschor Luzern
Standort: DA I 4669

8 Ave Maria (für gemischten Chor)

Diplomatischer Titel:

Ave Maria [für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella].

Textanfang: Ave Maria... gratia plena, Dominus tecum
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Andante con moto. Viertel = 84. 4/4 F
Entstanden: [1940]
Kopie(n): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 34 x 25 cm
Bemerkungen: [Bleistift-Notiz:] Herrn Musikdirektor J. B. Hilber u. dem löbl. Stiftschor in Luzern. – Verlag Hug 15. IV. [19]40 angenommen. Korrekt[ur] abgeschickt 20. IV. [19]40. Copie. – Vgl. WV 7
Komponiert für: Johann Baptist Hilber, Stiftschor Luzern
Standort: NL MeIC 93

9 Ave Maria (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Ave Maria für 4st[immigen] Männerchor [a cappella].

Textanfang: Ave Maria gratia plena Dominus, Dominus tecum
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Moderato. 2/2 As
Druck(e): 3 P. (Vervielfältigungen) [2 S.]
Format (H x B): 27 x 21 cm
Bemerkungen: [1 Expl. mit Bleistift-Notiz:] nicht herausgeben [weil] bei Hug im Verlag. – (Mit Bewilligung der Verlagskommission für den Domchor Solothurn). – Vgl. WV 10
Standort: DA I 4675

10 Ave Maria (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Ave Maria für 4st[immigen] Männerchor [a cappella].

Textanfang: Ave Maria gratia plena Dominus, Dominus tecum
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Moderato. 2/4 [= 2/2] As
Erschienen: Biberist: R. Leuenberger, [s. a.]
Druck(e): 4 P. (Vervielfältigungen) [1 S.]
Format (H x B): 33 x 22 cm
Bemerkungen: Mit Bewilligung der Verlagskommission für den Domchor Solothurn. Vervielf. v. R. Leuenberger, Biberist [irrtümliche Taktvorschrift: 2/4]. – Vgl. WV 9
Standort: DA I 4554

11 Gloria et honore (für gemischten Chor, Schülerchor und Orgel)

Diplomatischer Titel:

*Gloria et honore. Offertorium für [4-stimmigen] Gemischten Chor u[nd] Orgel mit 1–2st[immigen] Schülerchor
(leicht gesetzt).*

Textanfang: Gloria et honore coronasti eum
 Besetzung: S, A, T, B, KCh., Org.
 Satzfolge: Ziemlich bewegt. 4/4 C
 Entstanden: [9. 1940]
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Bemerkungen: [Mit Stempel:] («Curia Episcopalis Basileensis». – Cum approb[atione] eccl[esiae])
 Standort: NL MeiC 54

12 Pange lingua – Tantum ergo No. 1 in G-Dur (für Männerchor) – op. 62, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Pange lingua – Tantum ergo No.1 in G-Dur. [Für 4-stimmigen] Männerchor. Dem Domchor St. Urs in Solothurn gewidmet.

Textanfang: Pange lingua gloriosi corporis mysterium
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Mässig bewegt. 4/4 G
 Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [s. a.], Nr. 98
 Druck(e): 3 P. [1 S.]
 Format (H x B): 28 x 17 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 15
 Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn
 Standort: DA I 4641

13 Pange lingua – Tantum ergo No. 2 in B-Dur (für Männerchor) – op. 62, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Pange lingua – Tantum ergo No. 2 in B-Dur. [Für 4-stimmigen] Männerchor. Den H.H. Patres Kapuzinern [gewidmet].

Textanfang: Pange lingua gloriosi corporis mysterium
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Weihevoll, mässig bewegt. 4/4 B
 Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [1923], Nr. 99
 Druck(e): 2 P. [1 S.]
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Komponiert für: Patres Kapuziner
 Standort: DA I 4642

14 2 Tantum ergo (für Männerchor) – op. 62, Nr. 1–2

Diplomatischer Titel:

Tantum ergo No. 1, op.62,1. Für Männerstimmen [4-stimmig]. (Tantum ergo No. 2, op.62,2. Für Männerstimmen [4-stimmig]).

Textanfang: Pange lingua gloriosi corporis mysterium
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Druck(e): 3 P. [2 S.]
 Format (H x B): 28 x 23 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 12 und WV 13
 Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn, Patres Kapuziner
 Standort: DA I 4563

Enthält:

- 1 *Tantum ergo No. 1, op. 62, 1*
 Textanfang: Pange lingua gloriosi corporis mysterium
 Bezeichnung/Tonart Mässig bewegt. 4/4 G
 Bemerkungen: Dem Domchor St. Urs in Solothurn [gewidmet]
- 2 *Tantum ergo No. 2, op. 62, 2*
 Textanfang: Pange lingua gloriosi corporis mysterium
 Bezeichnung/Tonart Weihevoll mässig bewegt. 4/4 B
 Bemerkungen: Den H.H. Patres Kapuzinern [gewidmet]

15 2 Pange lingua – Tantum ergo (für gem. Chor oder 2-stimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung) – op. 62, Nr. 1; op. 64

Diplomatischer Titel:

Pange lingua – Tantum ergo I, op. 62,1.– (Pange lingua – Tantum ergo II, op. 64). Für Gemischte Stimmen <oder für 2st. Frauenchor mit Orgelbegleitung des Chorsatzes>.

Textanfang: Pange lingua gloriosi corporis mysterium
 Besetzung: S, A, T, B, Org.
 Erschienen: [S. 1.]: Selbstverlag Erbschaft Casimir Meister, [1957]
 Druck(e): 3 P. [2 S.]
 Format (H x B): 30 x 21 cm
 Bemerkungen: Alternative Besetzung: 2stg. Frauenchor.
 Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn
 Standort: DA I 4673

Enthält:

- 1 *Pange lingua – Tantum ergo I, op. 62, 1*
 Textanfang: Pange lingua gloriosi corporis mysterium
 Bezeichnung/Tonart Mässig bewegt. 4/4 G
 Bemerkungen: Dem Domchor St. Urs in Solothurn [gewidmet]. – Kann auch 1/2 Ton höher <in As dur> gesungen werden. - Vgl. WV 12
- 2 *Pange lingua – Tantum ergo II, op. 64*
 Textanfang: Pange lingua gloriosi corporis mysterium
 Bezeichnung/Tonart Etwas bewegt. 3/4 Es

16 St. Margareta Gottesdienst (für Singstimme)

Diplomatischer Titel:

St. Marg[areta] Gottesd[ienst]. (Marg. Kilbi <Kirchweihe>; gegen Ende Juli): 1) Introitus; 2) Graduale; 3) Offertorium; 4) Communio [für 1 Rezitations-Stimme].

Textanfang: Terribilis est locus iste
 Besetzung: Singst.
 Satzfolge: Introitus. Terribilis est – Graduale rez. Locus iste – Offertorium rez. Domine Deus – Communio. Domus mea
 Autograph(e): 2 Blätter mit Melodie und Text [2 S.]
 Format (H x B): 17 x 24 cm
 Standort: NL MeiC 117

17 Tui sunt coeli (für gemischten Chor mit Orgel oder a cappella) – op. 98

Diplomatischer Titel:

Tui sunt coeli. Offertorium ad quatuor voces inaequales cum organo vel a cappella. Cum Approbatione Ordinarii Dioecesis Lausannensis, Genevensis et Friburgensis...

Textanfang: Tui sunt coeli et terra et tua est terra
 Besetzung: S, A, T, B, Org.
 Satzfolge: Con moto. Viertel = 84. 2/4 F
 Entstanden: (1936)
 Erschienen: Genève: Edition Henn, 1937, Nr. 286
 Druck(e): 3 P. (7 S.); 3 Chor-St. [2 S.]
 Format (H x B): 27 x 18 cm
 Bemerkungen: (Imprimatur: Genevae, die 11 decembris 1936, H. Petit V. G.). [Chor-St. :] Tui sunt coeli. Offertorium für Weihnachten a capella oder mit Orgel. Dem Domchor St. Urs [gewidmet]. (Roma <Quisisana> Sept. 1936)
 Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn
 Standort: DA I 4631

18 Tui sunt coeli (für gemischten Chor a cappella oder mit Orgel) – op. 98

Diplomatischer Titel:

Tui sunt coeli. Offertorium für Weihnachten für [4-stimmigen] gem[ischten] Chor a c[appella] oder mit Orgel. Dem Domchor St. Urs [gewidmet]. (Roma Quisisana Sept. 1936)

Textanfang: Tui sunt coeli et terra et terra tua
Besetzung: S, A, T, B, Org.
Satzfolge: Con moto. 2/4 F
Entstanden: (1936)
Autograph(e): 1 Orgel-P. [6 S.]
Format (H x B): 24 x 25 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 17
Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn
Standort: NL MeiC 89

19 Veritas mea (für Frauenchor und Orgel) – op. 110b

Diplomatischer Titel:

Veritas mea. Offertorium [für] 3st[immigen] Frauenchor mit Orgelbegleitung. Dem löbl. Kloster St. Joseph in Solothurn gewidmet.

Textanfang: Veritas mea, veritas et misericordia mea
Besetzung: 2 S, A, Org.
Satzfolge: Etwas bewegt. Nicht schleppend. 4/4 C
Entstanden: (1941)
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: Uebersetzung: «Meine Treue u[nd] mein Erbarmen begleiten ihn u[nd] erhöhen wird sich seine Macht in meinem Namen»
Komponiert für: Kloster St. Josef, Solothurn
Standort: NL MeiC 69

Kleine geistliche Werke (a cappella)

20 Abendgebet zum Herzen Jesu (für Männerchor) – op. 71, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Abendgebet zum Herzen Jesu. Für 4stimm[igen] Männerchor. Op. 70,2 (= 71,2. Text von P.H.F.) Dem Domchor St. Urs in Solothurn (gewidmet).

Text(e) von: P. H. F.
 Textanfang: Den letzten Gruss der Abendstunde send' ich zu dir, o göttlich Herz.
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Ruhiges langsames Tempo. 3/4 G – Kann auch 1/1 oder 1/2 Ton tiefer angestimmt werden.
 Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [1920], Nr. 75
 Druck(e): 3 P. [3 S.]; 3 Chor-P. [2 S.]
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Mit bischöflicher Genehmigung). – Titelseite mit falscher Opus-Zahl und falscher Verlagsnummer
 Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn
 Standort: DA I 4634

21 Allez (für gemischten Chor) – op. 46, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Allez. <Cantique de mission> [pour] choeur (à 4 voix) mixte. Paroles de P[aul] Margot.

Reihe: (Suite de la Collection ARION. Choeurs à 4 voix mixtes; 98)
 Text(e) von: Paul Margot
 Textanfang: Portez au loin votre message serviteurs du Dieu trois fois saint
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Tempo de cantique. Halbe = 74. 4/2 Es
 Entstanden: [ca. 1901]
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [ca. 1901], Nr. 422
 Druck(e): 3 P. (3 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: [Stich und Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig)
 Standort: DA I 4644

22 2 Bettagslieder (für Männerchor) – op. 36

Diplomatischer Titel:

2 Bettagslieder für [4-stimmigen] Männerchor, auch für andere vaterländische oder kirchliche Feiern passend.

Besetzung: 2 T, 2 B
 Erschienen: St. Gallen: Zweifel-Weber, [1898], Nr. 73
 Druck(e): 1 P. (4 S.)
 Format (H x B): 24 x 16 cm
 Bemerkungen: Gratisbeilage zu No. 17 der Schweiz. Zeitschrift für Gesang und Musik. V. Jahrgang des «Volkslied» [1898]. – Vgl. WV 93 (op. 48)
 Standort: DA I 4754

Enthält:

- 1 *1. Mein Vaterland, du schönes Land! op. 36, 1*
 Text von: Casimir Meister
 Textanfang: Mein Vaterland, du schönes Land!
 Bezeichnung/Tonart: Feierlich, aber nicht zu langsam. 4/4 C
- 2 *2. Kirchenlied, op. 36, 2*
 Text von: Samuel Wichser
 Textanfang: Bettag ist's im Heimatlande, jedes Kirchlein sagt dir's laut
 Bezeichnung/Tonart: Ernst und getragen mit viel Ausdruck. 3/4 C
 Bemerkungen: Vgl. op. 16, Nr. 3: Sonntag ist's im Heimatlande, jedes Kirchlein sagt dir's laut. - Vgl. WV 49

23 Bruder Klausenfeier (für eine Singstimme)

Diplomatischer Titel:

Bruder Klausenfeier [zum 450. Todestag 1937]: Introitus – Ps[alm] – Graduale rez. – Offert[orium] rez. – Alleluia – Communio [für 1 Singstimme].

Textanfang: Ecce elongavi fugiens et mansi in solitudine
Besetzung: Singst.
Satzfolge: [Ohne Tempo- und Taktangabe].
Entstanden: [1936?]
Autograph(e): 1 Direktion-Stimme [1 S.]; 1 Notenblatt, 24x26cm [1 S.]
Format (H x B): 24 x 33 cm
Standort: NL MeiC 41

24 2 geistliche Gesänge (für Männerchor) – op. 83

Diplomatischer Titel:

Cor dulce. Op. 83, [No. 1]. Für [4-stimmigen] Männerchor. (Jesus Deus. Op. 83, [No.] 2. Für [4-stimmigen] Männerchor).

Besetzung: 2 T, 2 B
Erschienen: [S. 1.]: Selbstverlag Erbschaft Casimir Meister, [s. a.]
Druck(e): 3 P. [2 S.]
Format (H x B): 27 x 21 cm
Standort: DA I 4672

Enthält:

- 1 *Cor dulce, op. 83, [1]*
Textanfang: Cor dulce, cor amabile
Bezeichnung/Tonart Lento espressivo [sic]. 4/4 As
- 2 *Jesus Deus, op. 83, 2*
Textanfang: Jesu Deus, Jesu Deus, amor meus
Bezeichnung/Tonart Lento espressivo [sic]. 4/4 d

25 Devant la crèche (Noël für drei Stimmen) – op. 46, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Devant la crèche. Choeur à trois voix égales [für Kinderchor?]. Paroles de P[aul] Margot.

Reihe: (Suite de la Collection L'Orphéon des écoles; 93)
Text(e) von: Paul Margot
Textanfang: A Betléem, dans une étable
Besetzung: KCh.
Satzfolge: Gaiement. Mouvement modéré. Viertel = 96. 4/4 B
Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [ca. 1901], Nr. 418
Druck(e): 3 P. (3 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: [Stich und Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig)
Standort: DA I 4643

26 Du weisst dass ich dich liebe (für Männerchor) – op. 73, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Du weisst dass ich dich liebe. Zur Herz-Jesu-Andacht [für 4-stimmigen] Männerchor. <Gedicht aus «Kreuzesminne» von Fr[anz] Eichert>. Hochw. Herrn P. Heribert Amstad, O.M.C., ehrerbietigst zugewidmet.

Text(e) von: Franz Eichert
Textanfang: Du weisst dass ich dich liebe, mein Heiland
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Zart und stimmungsvoll. Nicht zu langsam. Viertel = 52. 4/4 As
Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [1923], Nr. 113
Druck(e): 3 P. [2 S.]
Format (H x B): 25 x 17 cm
Bemerkungen: (Mit bischöflicher Genehmigung). – Vgl. WV 43
Komponiert für: Heribert Amstad
Standort: DA I 4633

27 Gebet (für Männerchor) – op. 74

Diplomatischer Titel:

Gebet für 4stimmigen Männerchor. <Worte von H.H.P. Heribert Amstad O.M.C.>. Seinem verehrten Hochw. H.P. Heribert Amstad O.M.C. [gewidmet]. Den H.H.P.P. Kapuzinern zur Herz-Jesu-Andacht.

Text(e) von: Heribert Amstad
Textanfang: Ich bring dir meine Sünden, Herz Jesu
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Innig, fromm, in ruhigem Tempo. 4/4 B
Druck(e): 3 P. [1 S.]
Format (H x B): 26 x 34 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 73. – [1 Expl. mit Stempel:] Eigentum Erbschaft Casimir Meister. Vervielfältigungen & Abschreiben verboten
Komponiert für: Heribert Amstad, Patres Kapuziner
Standort: DA I 4577

28 Gepriesen seist Du, mein Herr (für Männerchor) – op. 102

Diplomatischer Titel:

Gepriesen seist Du, mein Herr! Aus dem Sonnengesang des heiligen Franziskus für [4-stimmigen] Männerchor.

Text(e) von: Franz von Assisi
Textanfang: Gepriesen seist Du, mein Herr!
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Feierlich, mässiges Tempo. 4/4 E
Entstanden: [1939]
Kopie(n): 1 P. (Vervielfältigung) [2 S.]
Format (H x B): 30 x 21 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 54
Standort: DA I 4555

29 Glaube, Bete, Hoffe nur (für gemischten Chor)

Diplomatischer Titel:

Glaube, Bete, Hoffe nur. Grabgesang für [4-stimmigen] Gem[ischten] Chor. Worte v[on] H.H. Jakob Scherer, Regens.

Text(e) von: Jakob Scherer
Textanfang: Glaube nur, Glaube nur u[nd] stille deine Tränen
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Mässiges Tempo, doch nicht schleppend. 3/4 Es
Autograph(e): 2 P. [1 S.]
Format (H x B): 37 x 28 cm
Bemerkungen: [Bleistift-Notiz:] M[änner]ch[or] G dur
Standort: NL MeiC 58

30 Heiligstes Herz Jesu (für gemischten Chor) – op. 106b

Diplomatischer Titel:

Heiligstes Herz Jesu [für 4-stimmigen gemischten Chor].

Textanfang: Heiligstes Herz Jesu, ich vertrau' auf Dich!
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Ruhiges Tempo. 4/4 F
Erschienen: Cham: Hans Willi, [1924], Nr. 15
Druck(e): 3 P. [2 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 31 und WV 76
Standort: DA I 4629

31 Heiligstes Herz Jesu (für Männerchor) – op. 106, c

Diplomatischer Titel:

Heiligstes Herz Jesu [für 4-stimmigen] Männerchor [a cappella].

Textanfang: Heiligstes Herz Jesu, ich vertrau auf Dich!
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Ruhiges Tempo. 4/4 Es
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 17 x 25 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 30 und WV 76
Standort: NL MeiC 70

32 Herz-Jesu-Bitte (für Männerchor) – op. 77

Diplomatischer Titel:

Herz Jesu Bitte. Worte von H.H.P. Heribert Amstad O.M.C. komponiert für vierstimmigen Männerchor.

Text(e) von: Heribert Amstad
Textanfang: Herr, Herr, ich bin arm, trotz heissem Ringen eine Bettlerseele
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Mässiges Tempo, nicht zu langsam. 4/4 B
Entstanden: [2. 11. 1923]
Erschienen: Regensburg: A. Coppenrath (H. Pawelek), [1931], Nr. 296
Druck(e): 3 P. [2 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (Stich und Druck der Universitätsdruckerei H. Stürtz, Würzburg). – Vgl. WV 33
Standort: DA I 4632

33 Herz-Jesu-Bitte (für Männerchor) – op. 77

Diplomatischer Titel:

Herz-Jesu-Bitte. [Für 4-stimmigen] Männerchor. Worte von H.H.P. Heribert Amstad O.M.C. Allerseelentag 1923.

Text(e) von: Heribert Amstad
Textanfang: Herr, Herr ich bin arm, trotz heissem Ringen eine Bettlerseele
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Mässiges Tempo, nicht zu langsam. 4/4 B
Entstanden: 2. 11. 1923
Druck(e): 3 P. [1 S.]
Format (H x B): 22 x 36 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 32
Standort: DA I 4572

34 Herz Jesu, ich vertrau auf dich (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Herz Jesu, ich vertrau auf dich. Worte von H.H.P. Heribert Amstad O.M.C. Für [4-stimmigen] Männerchor. Sept. 1932.

Text(e) von: Heribert Amstad
Textanfang: Hilf mir meine Sünden sühnen reinen Herzens stets dir dienen
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Mässiges Tempo. 4/4 As
Entstanden: 9. 1932
Erschienen: [S. 1.]: Selbstverlag Erbschaft Casimir Meister, [s. a.]
Druck(e): 2 P. [1 S.]
Format (H x B): 31 x 22 cm
Standort: DA I 4580

35 Jesu, meine süsse Liebe (für Männerchor) – op. 71, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Jesu, meine süsse Liebe. «Nach dem hl. Alfons von Ligouri (= Liguori)». Für [4-stimmigen] Männerchor. Dem Domchor St. Urs gewidmet.

Text(e) von: Alfons Liguori
Textanfang: Jesu, meine süsse Liebe nichts begehrt ich ausser dir
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Mässig. 3/4 F
Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [1919], Nr. 55
Druck(e): 3 P. [3 S.]; 3 Chor-P. [2 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (NB. Mit bischöflicher Genehmigung)
Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn
Standort: DA I 4615

36 Kleine Jubiläums-Cantate (für gemischten Chor) – op. 85

Diplomatischer Titel:

Eine kleine Jubiläums-Cantate [für 4-stimmigen gemischten Chor]. Text von C[arl] Rob[ert] Enzmann.

Text(e) von: Carl Robert Enzmann
Textanfang: Es klingt wie ein Te Deum
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: I. Chorlied. Ziemlich lebhaftes Tempo. Viertel = 108 [korrigiert:] 116. 4/4 C – II. Chor der Seligen. Ziemlich langsam «feierlich und ernst». Viertel = 80. 4/4 F – III. Schlusschor. Etwas bewegtes Tempo «freudig», doch nicht zu schnell. Viertel = 104. 4/4 C
Kopie(n): 1 P. (5 S.)
Format (H x B): 34 x 23 cm
Bemerkungen: Am 25. 7. an Hans Willi Cham. – [Mit Korrekturen]
Standort: NL MeiC 129

37 Les cloches de Pâques (für Männerchor) – op. 23, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Les cloches de Pâques. Choeur à 4 voix d'hommes. Paroles de D. Tissot. A Monsieur Ch[arles] Romieux.

Reihe: (Oeuvres éditées par l'Union Artistique, Genève)
Text(e) von: D. Tissot
Textanfang: Cloches de Pâques, Voix nouvelle, Voix du Seigneur toujours fidèle
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Moderato. Viertel = 80. 4/4 a-A
Erschienen: Genève: Union Artistique, [s. a.], Nr. 33
Druck(e): 3 P. (7 S.)
Format (H x B): 27 x 18 cm
Komponiert für: Charles Romieux
Standort: DA I 4639

38 Les cloches de Pâques (für gemischten Chor) – op. 23, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Les cloches de Pâques. Choeur mixte à 4 voix. Paroles de D. Tissot. 3e édition.

Text(e) von: D. Tissot
Textanfang: Cloches de Pâques, voix nouvelle, Voix du Seigneur toujours fidèle
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Moderato. Viertel = 80 [handschriftlich korrigiert:] 66. 2/4 F
Erschienen: Genève: Union Artistique, [s. a.], Nr. 40
Druck(e): 1 P. (6 S.)
Format (H x B): 27 x 18 cm
Standort: DA I 4638

39 Lobeshymne (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Lobeshymne <zu einem Ordensanlass: Thomasfeier> für [4-stimmigen] Männerchor a capella. <Text a[us] einer Festkantate post tenebras lux>. Dem Sängerkhor des löbl. Kapuzinerklosters in Solothurn gewidmet.

Textanfang: Preis sei und Dank u[nd] Ruhm Dir u[nd] Ehre!
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Etwas bewegt. Kein schleppendes Tempo. Viertel = 72. 3/4 C
 Entstanden: 22. 1. 1937
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 34 x 25 cm
 Bemerkungen: [Bleistift-Notiz auf Titelblatt:] 22. I. [19]37
 Erstaufführung: in Solothurn, Kapuzinerkloster, 7. 3. 1938 durch Fratres des Kapuzinerklosters
 Komponiert für: Sängerkhor des Kapuzinerklosters Solothurn
 Standort: NL MeiC 55

40 3 Marienlieder (für gemischten Chor) – op. 8

Diplomatischer Titel:

Drei Marienlieder für [4-stimmigen] Gem[ischten] Chor von Casimir Meister, op.8, 1889 <20-jährig> <im Stud[enten-] Gesangbuch der Klosterschule Einsiedeln> [erschieden, No.] (54-56).

Besetzung: S, A, T, B
 Entstanden: [1889]
 Erschienen: [S. 1.]: [s. n.], [1889]
 Druck(e): 1 P. (S. 72–76)
 Format (H x B): 15 x 20 cm
 Standort: DA I 4628
 Enthält:

- 1 *Omni die, op. 8, 1*
 Textanfang: Omni die dic Mariae mea laudes anima
 Bezeichnung/Tonart Langsam. 6/8 G
- 2 *Laudes Mariae, op. 8, 2*
 Textanfang: Quamvis sciam, quod Mariam nemo digne praedicet
 Bezeichnung/Tonart Mässig. 4/4 Es
- 3 *Jubilus ad Mariam, op. 8, 3*
 Textanfang: Pulchra tota sine nota cujus cunque maculae
 Bezeichnung/Tonart Nicht schnell und mit viel Ausdruck. 6/8 Des

41 2 geistliche Gesänge (für gemischten Chor) – op. 86

Diplomatischer Titel:

Mein Gott und mein Alles, op.86,1. – (Gebet des heiligen Franziskus, op.86,2). Worte von P. Heribert Amstad, O.M.C. Für [4-stimmigen] Gemischten Chor.

Text(e) von: Heribert Amstad
 Besetzung: S, A, T, B
 Erschienen: Solothurn: Antonius-Verlag, [s. a.]
 Druck(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 27 x 21 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 42
 Standort: DA I 4564
 Enthält:

- 1 *Mein Gott und mein Alles, op. 86, 1*
 Textanfang: Als Jesus dich vom Kreuze angeblickt
 Bezeichnung/Tonart Mässig bewegt. Tiefempfunden im Vortrag. 3/4 F
- 2 *Gebet des heiligen Franziskus, op. 86, 2*
 Textanfang: Zieh, o Herr, die erdbeschwerte Seele hin zu dir
 Bezeichnung/Tonart Mässiges Tempo. Mit tiefer Empfindung. 3/4 Es
 Bemerkungen: Zum Jubiläumsjahr des hl. Franziskus

42 2 geistliche Gesänge (für Männerchor) – op. 86

Diplomatischer Titel:

Mein Gott und mein Alles, op.86,1. – (Gebet des heiligen Franziskus, op.86,2). Worte von P. Heribert Amstad, O.M.C. Für [4-stimmigen] Männerchor.

Text(e) von: Heribert Amstad
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Erschienen: Solothurn: Antonius-Verlag, [s. a.]
 Druck(e): 3 P. [2 S.]
 Format (H x B): 27 x 21 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 41
 Standort: DA I 4567

Enthält:

- 1 *Mein Gott und mein Alles, op. 86, 1*
 Textanfang: Als Jesus dich vom Kreuze angeblickt
 Bezeichnung/Tonart Tiefempfunden. Mässig bewegt. 3/4 F
- 2 *Gebet des heiligen Franziskus, op. 86, 2*
 Textanfang: Zieh', o Herr, die erdbeschwerte Seele hin zu dir
 Bezeichnung/Tonart Mässiges Tempo. Mit tiefer Empfindung. 3/4 D
 Bemerkungen: Zum Jubiläumsjahr des hl. Franziskus.

43 Nun leg ich all mein Sorgen / Du weisst dass ich Dich liebe (für Männerchor) – op. 73, Nr. 1–2

Diplomatischer Titel:

Nun leg ich all mein Sorgen, op.73,1. Zur Herz Jesu-Andacht für [4] Männerstimmen. <Ged[icht] von P. Thimoteus Kranich>. Hochw. Herrn P. Florian Walker... zugewidmet. - (Du weisst dass ich Dich liebe, op.73,2. Zur Herz Jesu-Andacht für [4] Männerstimmen. <Ged[icht] aus «Kreuzesminne» v. Fr[anz] Eichert>. Hochw. Herrn P. Heribert Amstad... zugewidmet).

Besetzung: 2 T, 2 B
 Druck(e): 3 P. [2 S.]
 Format (H x B): 32 x 27 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 44 (op. 73, 1) und WV 26 (op. 73, 2). – NB. Abschreiben u. Nachdruck dieser Lieder gesetzlich verboten, zu beziehen beim Componisten

Komponiert für: Florian Walker, Heribert Amstad

Standort: DA I 4575

Enthält:

- 1 *Nun leg ich all mein Sorgen, op. 73, 1 (für Männerchor)*
 Text von: Thimoteus Kranich
 Textanfang: Nun leg ich all mein Sorgen in deines Herzens Grund
 Bezeichnung/Tonart Mit viel Ausdruck <etwas bewegt>. Viertel = 63. 3/4 F
 Bemerkungen: Hochw. Herrn P. Florian Walker O.M.C. ehrerbietigst zugewidmet.
- 2 *Du weisst dass ich dich liebe, op. 73, 2 (für Männerchor)*
 Text von: Franz Eichert
 Textanfang: Du weisst dass ich dich liebe, mein Heiland
 Bezeichnung/Tonart Zart u. Stimmungsvoll. Nicht zu langsam. Viertel = 52. 4/4 As
 Bemerkungen: Hochw. Herrn P. Heribert Amstad O.M.C. ehrerbietigst zugewidmet.

44 Nun leg ich all mein Sorgen (für Männerchor) – op. 73, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Nun leg ich all mein Sorgen. Zur Herz Jesu-Andacht [für 4-stimmigen] Männerchor. <Gedicht von P. Thimoteus Kranich>. Hochw. Herr P. Florian Walker, O.M.C. ehrerbietigst zugewidmet.

Text(e) von: Thimoteus Kranich
 Textanfang: Nun leg ich all mein Sorgen in deines Herzens Grund
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Mit viel Ausdruck. Etwas bewegt. Viertel = 63. 3/4 F
 Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [1923], Nr. 112
 Druck(e): 3 P. [1 S.]
 Format (H x B): 28 x 17 cm
 Bemerkungen: Mit bischöflicher Genehmigung. – Vgl. WV 43
 Komponiert für: Florian Walker
 Standort: DA I 4604

45 Salve Regina (für gemischten Chor mit zwei Bässen)

Diplomatischer Titel:

Salve Regina. Für Sopran, Alt, Tenor und zwei Bässe.

Textanfang: Salve Regina mater misericordiae
Besetzung: S, A, T, 2 B
Satzfolge: Moderato, ma non troppo. Viertel = 84. 4/4 d
Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [s. a.], Nr. 233
Druck(e): 3 P. (4 S.); 11 Chor-St.: S und A (2 S.); T und B1/2 (2 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Standort: DAv 30

46 Salve Regina (für gemischten Chor) – op. 17, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Salve Regina I [für] 4st[immigen] G[emischten] Chor. [Aufgeführt in München 1890].

Textanfang: Salve Regina mater misericordiae
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Mässiges Allabreve. [4/4] c
Entstanden: [15. 12. 1890]
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 33 x 26 cm
Bemerkungen: [Mit roter Farbe eingetragen:] Gem. Chor, 4stimmig [und] dynamische Bezeichnungen. –
Vgl. WV 48 und WV 47
Erstaufführung: in München, 1890
Standort: NL MeiC 131

47 Salve Regina (für gemischten Chor) – op. 17, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Salve Regina <compon[iert] für 4 gem[ischte] Stimmen> = pour 4 voix mixtes. <Aufgeführt in München 1890>.

Textanfang: Salve Regina mater misericordiae
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Maestoso. 4/4 c – [Tempobezeichnung der Partitur-Kopie:] Mässiges Allabreve
Entstanden: (15. 12. 1890)
Autograph(e): 1 P. [4 S.]; 1 P. [3 S.]
Kopie(n): 1 P., 17x26cm [4 S.]
Format (H x B): 25 x 34 cm
Bemerkungen: [Bleistift-Notiz:] Leneli fragen. – Vgl. WV 48 und WV 46
Erstaufführung: in München, 1890
Standort: NL MeiC 125

48 Salve Regina (für gemischten Chor) – op. 17, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Salve regina pour 4 voix mixtes [op. 17, Nr. 2. Aufgeführt in München 1890].

Textanfang: Salve Regina mater misericordiae
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Maestoso. 4/4 c
Entstanden: [15. 12. 1890]
Druck(e): 12 Chor-St.: 3 S, 3 A, 3 T, 3 B [je 1 S.]
Format (H x B): 35 x 26 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 46 und WV 47
Erstaufführung: in München, 1890
Standort: DA I 4553

49 Sonntag ist's (für gemischten Chor) – op. 16, Nr. 3

Diplomatischer Titel:

Sonntag ist's. <Gedicht von S[amuel] Wichser>. (Busstags-Gesang) [für 4-stimmigen gemischten Chor].

Reihe: (Gemischte Chöre a cappella komponiert von Casimir Meister; Op.16. No.3.)
Text(e) von: Samuel Wichser
Textanfang: Sonntag ist's im Heimatlande, jedes Kirchlein sagt dir's laut
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Ernst und getragen, doch nicht zu langsam. 3/4 A
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 3933
Druck(e): 3 P. (5 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Die Ausgabe für Männerchor ist im Verlage Zweifel-Weber in St. Gallen erschienen. – Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig. - Vgl. WV 22 (Bettag ist's im Heimatlande)
Standort: DA I 4601

50 Trost in Jesu (für Männerchor) – op. 63, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Trost in Jesu [für 4-stimmigen] Männerchor. Gedicht von A. Schupp, S.J. Den H.H.P.P. Kapuzinern in Solothurn [gewidmet].

Text(e) von: A. Schupp
Textanfang: Guter Jesu, bester Jesu, meines Herzens Trost bist du
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Nicht schleppend. Alla breve 4/4 G
Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [s. a.]
Druck(e): 3 P. [2 S.]
Format (H x B): 25 x 18 cm
Bemerkungen: (Mit bischöflicher Genehmigung). – Vgl. WV 90
Komponiert für: Patres Kapuziner
Standort: DA I 4636

51 2 Veni creator (für vierstimmigen Chor) – op. 76, Nr. 1–2

Diplomatischer Titel:

Veni creator, op.76,1 für [4-stimmigen] gem[ischten] Chor. – (Veni creator, op.76,2 für [4-stimmigen] Männerchor).

Besetzung: gem/MCh.
Entstanden: [1923]
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 25 x 34 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 52 (op. 76, 2)
Standort: NL MeiC 53

Enthält:

- 1 *Veni creator für [vierstimmigen] gem[ischten] Chor, op. 76, 1*
Textanfang: Veni creator, veni creator spiritus mentes tuorum visita
Bezeichnung/Tonart Con moto. 4/4 F
- 2 *Veni creator für [vierstimmigen] Männerchor, op. 76, 2*
Textanfang: Veni creator spiritus mentes tuorum visita
Bezeichnung/Tonart Con moto. 3/4 G

52 Veni creator (für Männerchor) – op. 76, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Veni creator für [4-stimmigen] Männerchor.

Textanfang: Veni creator Spiritus mentes tuorum visita [ursprünglich:] pectora
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Con moto <nicht schleppend>. 3/4 G
Entstanden: 15. 11. 1923
Druck(e): 3 P. [1 S.]
Format (H x B): 22 x 36 cm
Bemerkungen: [1. Zeile mit handschriftlich korrigiertem Text]. – Vgl. WV 51. – [1 Expl. mit Stempel:] Eigentum Erbschaft Casimir Meister Vervielfältigungen & Abschreiben verboten
Standort: DA I 4573

53 Weihnachtsstern (für gemischten Chor) – op. 38, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Weihnachtsstern. Gedicht von [Johannes] Brassel. Ausgabe für Gemischten Chor [4-stimmig].

Text(e) von: Johannes Brassel
Textanfang: Leise ob der Erde Fluren, wie ein leuchtend Diadem
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Nicht schnell. Innig vorgetragen. 3/8 Es
Erschienen: St. Gallen: Zweifel-Weber, [1898], Nr. 80a
Druck(e): 3 P. (2 S.)
Format (H x B): 24 x 16 cm
Bemerkungen: Gratisbeilage zu No. 23 der Schweiz. Zeitschrift für Gesang und Musik. V. Jahrgang des «Volksgesang» [1898]. – Vgl. WV 184 und WV 119
Standort: DA I 4650

54 2 geistliche Gesänge (für Männerchor) – op. 104 / op. 102

Diplomatischer Titel:

Wie lieblich sind, op.104. Psalmvers Js. [Jesaja] 52,7 [für 4-stimmigen Männerchor]. Tiefe Ausg[abe]. (Gepriesen seist Du, mein Herr, op.102) [für 4-stimmigen Männerchor].

Besetzung: 2 T, 2 B
Entstanden: 1939
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Kopie(n): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: Op. 102: Kann um 1/1 Ton tiefer angestimmt werden. – Originalfassung von op. 102 und op. 104: F-dur; Kopie: E-dur. – Vgl. WV 55 und WV 28
Erstaufführung: 7. 3. 1939
Komponiert für: Kapuzinerkloster, Solothurn
Standort: NL MeiC 10

Enthält:

- 1 *Wie lieblich sind auf den Bergen, op. 104*
Text von: Bibel
Textanfang: Wie lieblich sind auf den Bergen
Bezeichnung/Tonart: Im langsamen 2/4 Takt. <Achtelschlag>. 6/8 F
Bemerkungen: Dem löbl. Kap[uziner]kloster Solothurn [gewidmet]. – Kann auch 1/2 [Ton] tiefer angestimmt werden.
- 2 *Gepriesen seist Du, mein Herr, op. 102*
Text von: Franz von Assisi
Textanfang: Gepriesen seist Du, mein Herr
Bezeichnung/Tonart: Feierlich. Mässiges Tempo. 4/4 F
Bemerkungen: Aus dem Sonnengesang des heil. Franziskus. – Aufführung: Thomasfeier, Kapuzinerkloster Solothurn 07.03.1939

55 Wie lieblich sind auf den Bergen (für Männerchor) – op. 104

Diplomatischer Titel:

Wie lieblich sind auf den Bergen... Psalmvers Js. [Jesaja] 52,7 für [4-stimmigen] Männerchor [op. 104].

Text(e) von: Bibel
Textanfang: Wie lieblich sind, wie lieblich sind auf den Bergen
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: In langsamen 2/4 Takt. <Achtel schlagen>. 6/8 E
Entstanden: [1939]
Kopie(n): 1 P. (Vervielfältigung) [2 S.]
Format (H x B): 30 x 21 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 54
Standort: DA I 4556

56 Zum Herzen Jesu (für Männerchor) – op. 63, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Zum Herzen Jesu [für 4-stimmigen] Männerchor. Den H.H.P.P. Kapuzinern in Solothurn [gewidmet]. Text aus «Missionsgesänge».

Textanfang:	In stiller Abendstunde, Herz Jesu denk ich dein
Besetzung:	2 T, 2 B
Satzfolge:	Nicht zu langsam. 4/4 F
Erschienen:	Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [s. a.]
Druck(e):	3 P. [1 S.]
Format (H x B):	25 x 18 cm
Bemerkungen:	Mit bischöflicher Genehmigung. – Vgl. WV 90
Komponiert für:	Patres Kapuziner
Standort:	DA I 4637

Kleine geistliche Werke (mit instr. Begleitung)

57 **Adeste fideles (für Knabenchor mit Instrumentalbegleitung)**

Diplomatischer Titel:

Adeste fideles [für Knabenchor mit Instrumentalbegleitung].

Textanfang: Adeste fideles laeti triumphantes venite

Besetzung: KCh., Fl., 2 Vl., Va., Vc., Org.

Satzfolge: Andante. 4/4 G

Autograph(e): 1 P. (Direktion) [2 S.]; 7 Instr.-St., 25x17cm: 2 Vl.1, 2 Vl.2, Va., 2 Vc. [je 1 S.]

Format (H x B): 25 x 25 cm

Bemerkungen: Vgl. WV 60

Standort: NL MeiC 40

58 **Adeste fideles (für Knabenstimmen, gemischten Chor und Orgel ad lib.)**

Diplomatischer Titel:

Adeste fideles <Weihnachtslied> (für Knaben u[nd] Gem[ischten] Chor <mit Orgelbegl[eitung] ad lib.>).

Textanfang: Adeste fideles laeti triumphantes venite = Herbei, o ihr Gläub'gen

Besetzung: S, A, T, B, KCh., Org.

Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 4/4 F

Autograph(e): 1 P. [2 S.]

Format (H x B): 34 x 28 cm

Bemerkungen: Autograph besteht aus zwei Hälften. – Vgl. WV 60

Standort: NL MeiC 121

59 **Adeste fideles (für gemischten Chor, Knabenstimmen oder Solo und Orgel ad lib.)**

Diplomatischer Titel:

Adeste fideles <Weihnachtslied>. Für [4-stimmigen] Gem[ischten] Chor mit Knabenstimmen [handschriftliche Ergänzung:] mit oder ohne Orgel.

Textanfang: Adeste fideles laeti triumphantes venite = Herbei o ihr Gläub'gen

Besetzung: S, A, T, B, KCh., Org.

Satzfolge: Andante. 4/4 F

Erschienen: Solothurn: R. Leuenberger, 1923

Druck(e): 2 P. (Vervielfältigung) [2 S.]

Format (H x B): 23 x 36 cm

Standort: DA I 4561

60 **Adeste fideles (für gemischten Chor, Knabenstimmen oder Solo und Orgel ad lib.)**

Diplomatischer Titel:

Adeste fideles für [4-stimmigen] Gem[ischten] Chor u[nd] Knabenstimmen <oder Solo> mit oder ohne Orgel.

Textanfang: Adeste fideles laeti triumphantes venite = Herbei, o ihr Gläub'gen

Besetzung: S, A, T, B, KCh., Org.

Satzfolge: Andante. 4/4 F – Sehr vorteilhaft einen Ton höher zu transponieren <Gdur>.

Erschienen: Genève: Edition Henn, [1933], Nr. 287

Druck(e): 4 P. (2 S.)

Format (H x B): 27 x 17 cm

Bemerkungen: Vgl. WV 57 und WV 58

Standort: DA I 4562

61 Adeste fideles (für gemischten Chor, Knabenstimmen oder Solo und Orgel ad lib.)

Diplomatischer Titel:

Adeste Fideles. Für [4-stimmigen] Gem[ischten] Chor mit Knabenstimmen [oder Solo mit oder ohne Orgel].

Textanfang: Adeste fideles laeti triumphantes venite = Herbei o ihr Gläub'gen

Besetzung: S, A, T, B, KCh., Org.

Satzfolge: Andante. 4/4 F

Erschienen: Genève: Edition Henn, [s. a.]

Druck(e): 3 P. [2 S.]

Format (H x B): 28 x 20 cm

Bemerkungen: [Handschriftliche Bemerkung:] Diese Stimmen dürfen nicht herausgegeben werden, da bei der Firma Henn in Genf im Verlag (vgl. WV 60)

Standort: DA I 4560

62 2 geistliche Gesänge (für Singstimme und Orgel) – op. 78

Diplomatischer Titel:

Zwei geistliche Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung der Orgel. 1) Ave Maria, op.21,1; 2) O Salutaris, op.21,2. – 2 chants religieux pour 1 voix avec accompagnement d'orgue. [Bleistift-Vermerk:] A mon épouse Maria Meister-Dinichert.

Besetzung: Singst., Org.

Entstanden: [1916?]

Autograph(e): 1 P. [5 S.]; 1 P. (O salutaris) [2 S.]

Format (H x B): 34 x 26 cm

Bemerkungen: [Bleistift-Zusatz zu] «Ave Maria»: (op. 78, 2) [und zu] «O Salutaris»: (op. 78, 1). – Vgl. WV 84. – [Bemerkung auf Titelblatt:] «für 9. Juli [19]16» abgeschickt [sic] an Combe Ed[ouard] Lausanne... 28. II. [19]16.

Komponiert für: Meister-Dinichert, Marie

Standort: NL MeiC 48

Enthält:

- 1 *Ave Maria, op. 21, 1* [= op. 78, 2]
Textanfang: Ave, ave Maria gratia plena
Bezeichnung/Tonart Moderato. 4/4 f
- 2 *O salutaris, op. 21, 2* [= op. 78, 1]
Textanfang: O salutaris hostia
Bezeichnung/Tonart Moderato con moto. 4/4 B

63 Bitte an den heiligen Josef (für Frauenchor und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Bitte an den heiligen Josef [für 3-stimmigen Frauenchor und Klavierbegleitung]. Der Ehrw. Frau Mutter u[nd] den Ehrw. Schwestern des St. Josefklosters in Dankbarkeit gewidmet. August 1931.

Textanfang: O heiliger Josef, von Hoheit umglänzt

Besetzung: 2 S, A, Pf.

Satzfolge: Mässiges Tempo. 3/4 Es

Entstanden: 8. 1931

Autograph(e): 1 P. [3 S.]

Format (H x B): 31 x 27 cm

Bemerkungen: [Bleistift-Vermerk auf Titelblatt:] Zwei Lieder z. heil. Joseph. No. 1) Gebet z. heil. Joseph. No. II: Bitte an den heiligen Josef. – Vgl. WV 75

Komponiert für: Kloster St. Josef, Solothurn

Standort: NL MeiC 59

64 Bruder Klausenhymne (für einstimmigen Volkschor mit Orgel)

Diplomatischer Titel:

Bruder Klausenhymne zum 450. Todestag 1936 [korrigiert:] 1937. Worte von Maria Dutli-Rutishauser für einstimmigen Volkschor mit Orgel in sehr leichter Ausführung. Ausgabe B.

Text(e) von: Maria Dutli-Rutishauser
Textanfang: Hüter der Heimat Niklaus von Flüe
Besetzung: Singst., Org.
Satzfolge: Mässig bewegt aber nicht schleppend. Viertel = 76. 4/4 B
Entstanden: [1936]
Autograph(e): 1 P. [4 S.]
Format (H x B): 23 x 25 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 65
Standort: NL MeiC 122

65 Bruder-Klausen-Hymne (für einstimmigen Volkschor mit Orgel)

Diplomatischer Titel:

Bruder-Klausen-Hymne (zum 450. Todestag 1937). <Worte von Maria Dutli-Rutishauser> komponiert für einstimmigen Volkschor (mit Orgel).

Reihe: (Harfenklänge. Sammlung religiöser u. weltlicher Lieder für eine oder mehrere Stimmen mit Orgel- oder Klavierbegleitung; 30)
Text(e) von: Maria Dutli-Rutishauser
Textanfang: Hüter der Heimat, Niklaus von Flüe
Besetzung: Singst., Org.
Satzfolge: Mässig bewegt, aber nicht schleppend. Viertel = 76. 4/4 B
Entstanden: [1936]
Erschienen: Cham: Hans Willi, 1937, Nr. 839
Druck(e): 3 P. (3 S.); 3 Chor-St., 9x13cm [1 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Verlags-Nummer der Chor-St.: 841. – (NB. Mit kirchlicher Genehmigung). – Vgl. WV 64
Standort: DA I 4606

66 Christus ist erstanden (für Kinder- und gemischten Chor und Orgel)

Diplomatischer Titel:

Christus ist erstanden. Osterlied für Kinder + [4-stimmigen] G[emischten] Chor + Orgel mit teilw[eiser] Benützung der Orgelbegl[eitung] zum «Laudate».

Textanfang: Christus ist erstanden! Christus ist erstanden! O tönt ihr Jubellieder
Besetzung: S, A, T, B, KCh., Org.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 3/4 B
Entstanden: [1940?]
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 21 x 25 cm
Bemerkungen: [Bleistift-Vermerk:] Dahinden Sommeri <Thurg[au]> 12. III. [1940] frs 6.
Standort: NL MeiC 120

67 Ecce sacerdos magnus (für Kinder- oder Volksgesang, gemischten Chor und Orgel)

Diplomatischer Titel:

Ecce Sacerdos Magnus. Text von Maria Dutli-Rutishauser für Gem[ischten] Chor u[nd] Orgel <mit Ist[immigem] Kinder- oder Volksgesang>. Schwierigkeitsgrad: sehr leicht.

Text(e) von: Maria Dutli-Rutishauser
Textanfang: Singet des Jubels klingende Lieder, bauet der Freude ragenden Dom.
Besetzung: S, A, T, B, KCh., Org.
Satzfolge: Ziemlich bewegt. Viertel = 88. 4/4 C
Entstanden: 1940
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 33 x 25 cm
Bemerkungen: [Bleistift-Notiz auf Autograph:] Verlag Jans 22. 4. [19]40. – Vgl. WV 68
Standort: NL MeiC 128

68 Ecce sacerdos magnus (für Kinder- oder Volksgesang, gemischten Chor und Orgel)

Diplomatischer Titel:

Ecce Sacerdos Magnus. Festgesang zum feierlichen Einzug eines Bischofes für Kinder- oder Volksgesang, 4 gem[ischte] Stimmen und Orgel. Text von Marie [sic] Dutli-Rutishauser. <Für kleinere Chöre leicht gesetzt>.

Text(e) von: Maria Dutli-Rutishauser
Textanfang: Singet des Jubels klingende Lieder, bauet der Freude ragenden Dom.
Besetzung: S, A, T, B, KCh., Org.
Satzfolge: Ziemlich bewegt. Viertel = 88. 4/4 C
Erschienen: Ballwil (LU): Schweizer Kirchenmusik-Verlag R. Jans, (1940)
Druck(e): 3 P. [4 S.]
Format (H x B): 27 x 19 cm
Bemerkungen: [Druck:] (Schill, Luzern). – Vgl. WV 67
Standort: DA I 4670

69 Engelreigen (für zweistimmigen Chor, Violine und Klavier) – op. 67

Diplomatischer Titel:

Engelreigen <Text v[on] H[adwig] v[on] Arx> für 2-stimmigen Chor, Violine und Klavierbegleitung componirt von Casimir Meister. Op. 62 [sic].

Text(e) von: Hadwig von Arx
Textanfang: Englein aus Himmelshöhn schweben sacht herab
Besetzung: 2 Singst., Vl., Pf.
Satzfolge: Gemässigt Walzertempo, zart u. weich im Vortrag. 3/4 F
Autograph(e): 1 P. (10 S.)
Format (H x B): 34 x 27 cm
Bemerkungen: [Titel mit Bleistift-Zusatz:] <nach einer alten Weihnachtsmelodie>. – Vgl. WV 70 und WV 71
Standort: NL MeiC 1

70 Engelreigen (für zweistimmigen Chor, Violine und Klavier) – op. 67

Diplomatischer Titel:

Engelreigen. Gedicht von Hedwig (= Hadwig) von Arx. Für zweistimmigen Chor, Violine und Klavier.

Text(e) von: Hadwig von Arx
Textanfang: Englein aus Himmelshöhn schweben sacht herab
Besetzung: 2 Singst., Vl., Pf.
Satzfolge: Gemässigt Walzertempo. 3/4 F
Erschienen: Cham: Hans Willi, © 1922, Nr. 278
Druck(e): 3 P. (7 S.); 3 Chor-St., 17x27cm (2 S.)
Format (H x B): 34 x 27 cm
Bemerkungen: [Partitur-Druck:] Universitätsdruckerei H. Stürtz, Würzburg. – Vgl. WV 69 und WV 71
Standort: DA I 4591

71 Engelreigen (für zweistimmigen Chor, Violine und Klavier) – op. 67

Diplomatischer Titel:

Engelreigen. Ged[icht] von Hadwig von Arx für 2stim[migen] Chor, Violine & Klavier.

Text(e) von: Hadwig von Arx
Textanfang: Englein aus Himmelshöhn schweben sacht herab
Besetzung: 2 Singst., Vl., Pf.
Satzfolge: Gemässigt Walzertempo. 3/4 F
Erschienen: Murgenthal: G. Rötig, [s. a.]
Druck(e): 3 P. [4 S.]; 3 Chor-St., 17x23cm [3 S.]
Format (H x B): 24 x 34 cm
Bemerkungen: Lithographie. – [Opus-Zahl 62 handschriftlich korrigiert:] 67. – [1 Expl. mit handschriftlichen Ergänzungen]. – Vgl. WV 69 und WV 70
Standort: DA I 4590

72 Franziskus kniet am Bergesrand (für zweistimmigen Chor und Harmonium)

Diplomatischer Titel:

Franziskus kniet am Bergesrand. Worte von P. Gaudentius Koch, O.M.C. Für 2-stimmigen Chor mit Harmonium-Begleitung. Zum Jubiläumsjahr des heiligen Franziskus.

Text(e) von: Gaudentius Koch
Textanfang: Franziskus kniet am Bergesrand, hebt hoch zum Himmel Herz und Hand
Besetzung: 2 Singst., Harm.
Satzfolge: Mässig bewegt. Innig im Vortrag. 3/4 Es
Erschienen: Solothurn: Antonius-Verlag, [s. a.]
Druck(e): 3 P. [2 S.]
Format (H x B): 27 x 21 cm
Bemerkungen: (Buchdruckerei Emil Sieber, Bern)
Standort: DA I 4568

73 Gebet (für zweistimmigen Chor mit Orgel) – op. 74b

Diplomatischer Titel:

Gebet. Ausgabe für 2stimmigen Chor mit Orgelbegleitung. Worte von H.H.P. Heribert Amstad.

Text(e) von: Heribert Amstad
Textanfang: Ich bring dir meine Sünden, Herz Jesu
Besetzung: 2 Singst., Org.
Satzfolge: Ruhiges Tempo. 4/4 B
Druck(e): 3 P. [1 S.]
Format (H x B): 26 x 34 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 27. – [2 Expl. mit Stempel:] Eigentum Erbschaft Casimir Meister. Vervielfältigungen & Abschreiben verboten
Standort: DA I 4576

74 Gebet zum heiligen Antonius (für zwei Singstimmen und Orgel oder Klavier) – op. 110

Diplomatischer Titel:

Gebet z[um] h[ei]l[igen] Antonius [für 2 Singstimmen und Begleitung der Orgel oder des Klaviers (?). Nicht vollendete Partitur-Skizze].

Textanfang: Wenn du suchest Wunderzeichen, Tod u[nd] Irrtum
Besetzung: 2 Singst., Org./Pf.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 4/4 Es
Entstanden: [12. 1941]
Autograph(e): 1 Partitur-Skizze [1 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Beilagen: [1 Notizzettel:] «Letzte Komposition von Casimir Meister. Dezember 1941 kurz vor seinem Tode im Bürgerspital Solothurn»
Standort: NL MeiC 86

75 Gebet zum heiligen Josef (für Frauenchor und Orgel)

Diplomatischer Titel:

Gebet zum heiligen Josef [für 3-stimmigen Frauenchor und] (Orgelbegleitung). Den Ehrwürdigen Schwestern des St. Josefkloster[s] in Solothurn in Dankbarkeit zugewidmet u[nd] leicht componirt. 1931.

Textanfang: Heil'ger Josef, heil'ger Schutzpatron! Bitte für uns
Besetzung: 2 S, A, Org.
Satzfolge: Mässiges Tempo. 4/4 G
Entstanden: (8. 1931)
Autograph(e): 1 P. [3 S.]
Format (H x B): 26 x 20 cm
Bemerkungen: No. 1 der «Zwei Lieder z. heil. Joseph» (vgl. WV 63)
Komponiert für: Kloster St. Josef, Solothurn
Standort: NL MeiC 60

76 Heiligstes Herz Jesu (für Frauenchor und Orgel) – op. 106a

Diplomatischer Titel:

Heiligstes Herz Jesu für [3-stimmigen] Frauenchor u[nd] Orgelbegl[eitung]. (Dem löbl. Kloster «Nominis Jesu» in Dankbarkeit) [gewidmet].

Textanfang: Heiligstes Herz Jesu, ich vertrau auf Dich!
Besetzung: 2 S, A, Org.
Satzfolge: Mässiges Tempo. 4/4 G
Entstanden: 1941
Autograph(e): 3 P. [1 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: 2 Partituren mit Opus-Zahl 106.3. – Vgl. WV 30 und WV 31
Komponiert für: Kloster Nominis Jesu, Solothurn
Standort: NL MeiC 71

77 Herz meines Jesu (für ein- oder zweistimmigen Chor und Klavier) – op. 70, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Herz meines Jesu. Für 1- oder 2-stimm[igen] Chor [mit Klavierbegleitung]. Text von Sr. Ida Schmid. Op. 70,1 [= 70,2]. Den ehrw[ürdigen] Spitalschwestern gewidmet.

Text(e) von: Ida Schmid
Textanfang: Herz meines Jesu, du höchstes Gut
Besetzung: S, A, Pf.
Satzfolge: Mässig bewegt. 3/4 F
Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [1920], Nr. 74
Druck(e): 3 P. [3 S.]; 3 Chor-St. [1 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (Mit bischöflicher Genehmigung). – Titelseite mit falscher Opus-Zahl und falscher Verlagsnummer. – [Handschriftliche Widmung von Casimir Meister:] Dem Tit. Domchor St. Urs v. Componisten. Weihn. 1920
Komponiert für: Spitalschwestern Solothurn, Domchor St. Urs, Solothurn
Standort: DA I 4635

78 Laudate dominum (für Solostimme, gemischten Chor und Orgel)

Diplomatischer Titel:

Laudate Dominum pour solo et choeur mixte et orgue. [Bleistift-Vermerk:] pour Morat 9.X.[19]37.

Textanfang: Laudate Dominum omnes gentes
Besetzung: S-solo, S, A, T, B, Org.
Satzfolge: [Ohne Tempo- und Taktangabe]. G
Entstanden: 1937
Autograph(e): 1 Partitur-Skizze [1 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Standort: NL MeiC 84

79 Misericordia, veritas et justitia (für Männerchor, Harmonium und zwei Violinen) – op. 110

Diplomatischer Titel:

Misericordia, Veritas et Justitia. [Psalm 85, 11–14]. Für [4-stimmigen] Männerchor, Harmonium und 2 Violinen. Zur Thomasfeier 1941 dem löbl. Kapuzinerkloster [gewidmet].

Text(e) von: Bibel
Textanfang: Misericordia, misericordia et veritas obviaverunt sibi
Besetzung: 2 T, 2 B, VI.1, VI.2, Harm.
Satzfolge: Ziemlich bewegt. Viertel = 108. Schrittempo. 4/4 F-B
Entstanden: 1941
Kopie(n): 1 P. [6 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Erstaufführung: in Solothurn, Kapuzinerkloster, 7. 3. 1941 durch Fratres des Kapuzinerklosters
Komponiert für: Kapuzinerkloster, Solothurn
Beilagen: [Zeitungsbericht und Programm der] Fest-Feier zu Ehren des heiligen Kirchenlehrers... St. Thomas von Aquin, Freitag den 7. März 1941...
Standort: NL MeiC 52

80 Mutter des guten Hirten (für zweistimmigen Frauenchor, Orgel oder Klavier) – op. 102

Diplomatischer Titel:

Mutter des guten Hirten. Worte von P. Heribert Amstad O.M.Cap. [für 2-stimmigen Frauenchor mit Orgel oder Klavier]. Dem Franziskushaus in Solothurn gewidmet.

Text(e) von: Heribert Amstad
Textanfang: Wir irren auf dunkelnder Erde mit müdem Herz und Schuh
Besetzung: S, A, Org./Pf.
Satzfolge: Sehr mässiges Tempo. 4/4 As
Erschienen: Solothurn: Antonius-Verlag, 1938
Druck(e): 3 P. [1 S.]; 4 Chor-St., 9x13 cm [2 S.]
Format (H x B): 32 x 21 cm
Bemerkungen: Nihil obstat. – Die 29 nov. 1938. J. Desfossez, sac. – Imprimatur. – Luzern, 26. Nov. 1938, fr. Arnold von Liesberg, O. M. Cap. Min. prov. – [2 Expl. mit handschriftlichem Vermerk:] Domchor St. Urs Solothurn
Komponiert für: Franziskushaus in Solothurn
Standort: DA I 4584

81 O du fröhliche (für Kinderstimmen, gemischten Chor und Orgel)

Diplomatischer Titel:

O du fröhliche für [1 oder 2] Kinderstimmen, [4-stimmigen gemischten] Chor u[nd] Orgel.

Textanfang: O du fröhliche, o du selige gnadenbringende Weihnachtszeit!
Besetzung: S, A, T, B, KCh., Org.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 4/4 Es
Entstanden: 1941
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 19 x 25 cm
Bemerkungen: [Bleistift-Vermerk:] Dahinden Sommeri 1941 Nov[ember]. – Vgl. WV 258
Standort: NL MeiC 65

82 O Jesu Herz (für ein- oder zweistimmigen Chor und Orgel) – op. 70, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

O Jesu Herz. Text von P. Saedler S.J. Für 1- oder 2-stimm[igen] Chor [mit Orgelbegleitung] op.70,1. Dem Domchor St. Urs in Solothurn (Frauen- oder Männerstimmen) [gewidmet].

Text(e) von: P. Saedler
Textanfang: O Jesu Herz, du Gottes Schrein, du treues Herz des guten Hirten!
Besetzung: Singst., Org.
Satzfolge: Stimmungsvoll. Mässiges Tempo. 4/4 F
Erschienen: Einsiedeln: Meinrad Ochsner, [1920], Nr. 73
Druck(e): 3 P. [3 S.]; 3 Chor-St. [1 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (NB. Mit bischöflicher Genehmigung)
Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn
Standort: DA I 4605

83 O Name Jesu, hehr und rein (für Frauen- oder Männerchor und Orgel) – op. 107

Diplomatischer Titel:

O Name Jesu, hehr und rein. Text von Ehrw. S.M. Anna Bossard. Für 3st[immigen] Frauenchor <oder Männerchor> [mit Orgelbegleitung]. Dem löbl. Kloster Nominis Jesu in Solothurn [gewidmet].

Text(e) von: Anna Bossard
Textanfang: O Name Jesu hehr und rein, Du bist mir lichter Sonnenschein!
Besetzung: 2 S, A, Org.
Satzfolge: Mässiges Tempo, doch nicht schleppend! 3/4 Es
Erschienen: Ballwil (LU): Schweizer Kirchenmusik-Verlag R. Jans, [1940?]
Druck(e): 3 P. [3 S.]; 3 Chor-St. [1 S.]
Format (H x B): 27 x 19 cm
Bemerkungen: [1 Expl. mit handschriftlicher Korrektur:] Editions Kron, Luzern
Komponiert für: Kloster Nominis Jesu, Solothurn
Beilagen: Undatierter Brief des Verlegers R. Jans an Casimir Meister
Standort: DA I 4603

84 2 geistliche Gesänge (für Singstimme und Orgel, evtl. Klavier) – op. 78

Diplomatischer Titel:

Zwei geistliche Gesänge für hohe oder mittlere Singstimme mit Orgelbegleitung <ev[entuell] Klavier>. 1) *O Salutaris*; 2) *Ave Maria*. – 2 chants religieux pour soprano ou mezzosoprano, ténor ou baryton avec accompagnement de l'orgue <ou de piano>. A mon épouse Marie Meister-Dinichert.

Besetzung: Singst., Org./Pf.

Autograph(e): 1 P. [6 S.];

Kopie(n): 1 P. (O Salutaris) [2 S.]; 1 Singst., 20x13cm: Mezzo-S [2 S.]

Format (H x B): 34 x 26 cm

Bemerkungen: [Umschlagtitel:] 2 geistliche Lieder für 1 oder 2 Stimmen mit Harmonium oder Orgelbegleitung. – Vgl. WV 62

Komponiert für: Marie Meister-Dinichert

Standort: NL MeiC 49

Enthält:

- | | | | |
|----------|-------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1 | <i>O salutaris, op. 78, 1</i> | Textanfng: O salutaris hostia | Bezeichnung/Tonart: Allegro moderato. 4/4 B |
| 2 | <i>Ave Maria, op. 78, 2</i> | Textanfng: Ave ave Maria gratia plena | Bezeichnung/Tonart: Moderato ma non troppo. 4/4 f |

85 Salve Regina (für Frauenchor und Orgel) – op. 110a

Diplomatischer Titel:

Salve Regina für 2 bis 3st[immigen] Frauenchor mit Orgelbegl[eitung] <leicht gesetzt>. Dem löbl. Kloster St. Joseph in Solothurn [gewidmet].

Textanfng: Salve Regina mater misericordiae

Besetzung: 2 S, A, Org.

Satzfolge: Andante. 4/4 F-D

Entstanden: (1941)

Autograph(e): 1 P. [2 S.]

Kopie(n): 1 P. [2 S.]

Format (H x B): 34 x 26 cm

Komponiert für: Kloster St. Josef, Solothurn

Beilagen: [Briefausschnitt mit Unterschrift:] Kloster St. Josef, Sr. M. Marga Born, Fr. Mutter, Grellingen

Standort: NL MeiC 77

86 3 liturgische Gesänge (für Frauenchor und Harmonium) – op. 62, Nr. 3; op. 63, Nr. 1a–b

Diplomatischer Titel:

A: *Tantum ergo* <2St.>, op.62,3. – B: *Herz-Jesulied* «Zum Herzen Jesu» <1 od[er] 2St.>, op.63,1 [und] (op.63,1b). [Für Frauenchor] mit Harmoniumbegleitung.

Besetzung: FrCh., Harm.

Entstanden: (9. 1918)

Autograph(e): 1 P. [4 S.]; 6 Chor-St., 25x17cm: 3 S, 3 A [je 2 S.]

Format (H x B): 34 x 25 cm

Bemerkungen: Chor-Stimmen gehören zu op. 62, 3 und op. 63, 1b

Standort: NL MeiC 78

Enthält:

- | | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| 1 | <i>Tantum ergo für 2st[immigen Frauen-]Chor und Harmonium, op. 62, 3</i> | Textanfng: Tantum ergo sacramentum | Bezeichnung/Tonart: Ohne Tempoangabe. 3/4 Es | Bemerkungen: Soloth[urn], 18. Sept. 1918. - Vgl. WV 88 |
| 2 | <i>Zum Herzen Jesu für 1st[immigen] od[er] 3st[immigen Frauen-]Chor und Harmonium, op. 63, 1[a]</i> | Textanfng: In stiller Abendstunde, Herz Jesu denk' ich dein | Bezeichnung/Tonart: Nicht zu langsam, sehr stimmungsvoll. 4/4 F | Bemerkungen: hohe Ausgabe. Auf Bleichenberg, Sept. 1918 |
| 3 | <i>Zum Herzen Jesu für 1st[immigen Frauen-]Chor und Harmonium, op. 63, 1b</i> | Textanfng: In stiller Abendstunde, Herz Jesu denk' ich dein | Bezeichnung/Tonart: Nicht zu langsam, sehr stimmungsvoll. 4/4 D | Bemerkungen: tiefere Ausgabe, op.63,1b. – Auf Bleichenberg, Sept. 1918 |

87 2 liturgische Gesänge (für Frauenchor und Harmonium) – op. 62, Nr. 3; op. 63, Nr. 1a

Diplomatischer Titel:

Tantum ergo [für] 1 od[er] 2 St[immen], op.62,3. – Zum Herzen-Jesu [für]1 od[er] 2 St[immen], op.63,1 [= op.63,1a. Für Frauenchor]. Mit Harmoniumbegleitung.

Besetzung: FrCh., Harm.
Entstanden: (9. 1918)
Autograph(e): 1 P. [3 S.]
Format (H x B): 34 x 25 cm
Bemerkungen: Wie WV 86, aber ohne tiefere Ausgabe von op. 63, 1a
Standort: NL MeiC 79

Enthält:

- 1 *Tantum ergo für 2st[immigen Frauen-]Chor und Harmonium, op. 62, 3*
Textanfang: Tantum ergo sacramentum
Bezeichnung/Tonart Ohne Tempoangabe. 3/4 Es
Bemerkungen: Solothurn, 16. Sept. 1918
- 2 *Zum Herzen Jesu für 1 od[er] 2st[immigen Frauen-]Chor und Harmonium, op. 63, 1a*
Textanfang: In stiller Abendstunde, Herz Jesu, denk' ich dein
Bezeichnung/Tonart Nicht zu langsam. 4/4 F
Bemerkungen: [Hohe Ausgabe]. Auf Bleichenberg, Sept. 1918

88 Tantum ergo (Orchesterstimmen) – op. 62, Nr. 3

Diplomatischer Titel:

Tantum ergo No 2 Es [op.62,3. Orchesterstimmen].

Besetzung: Vl.1, Vl.2, Va., Vc., Kb., Fl., 2 Klar., 2 Trp.
Satzfolge: Andante. 3/4 Es
Kopie(n): 13 Instr.-St.: Fl., 2 Klar., 2 Trp., 2 Vl.1, 2 Vl.2, Va., 2 Vc., Kb. [je 1 S.]
Format (H x B): 17 x 26 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 86
Standort: NL MeiC 118

89 2 Lieder (für Frauenchor und Klavier)

Diplomatischer Titel:

No. I. Weihelied der Schwestern u[nserer] l[ie]b[en] Frau <Zug>. – ([No.] II. Abendlied der Schwestern u[nserer] l[ie]b[en] Frau <Zug> einfach gesetzt u[nd] zugewidmet) [für 2-stimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung].

Text(e) von: Schwestern unserer lieben Frau, Zug
Besetzung: S, A, Pf.
Entstanden: 2. 1933
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 33 x 28 cm
Komponiert für: Schwestern unserer lieben Frau, Zug
Beilagen: 2 Textvorlagen auf Briefpapier vom Mutterhaus der Schwestern u.lb. Frau, Zug
Standort: NL MeiC 51

Enthält:

- 1 *Weihelied*
Textanfang: Wo lieb und traut am Bergeshange
Bezeichnung/Tonart Mässiges Tempo, doch nicht zu schleppend. 4/4 B
- 2 *Abendlied*
Textanfang: Leise sinkt der Abend nieder
Bezeichnung/Tonart Mässiges Tempo, doch nicht schleppend. 3/4 Es

90 2 geistliche Gesänge (für zweistimmigen Chor und Harmonium) – op. 63

Diplomatischer Titel:

Zum Herzen Jesu [op.63,1] <Text aus «Missionsgesänge» > für 2st[immigen] Chor bearbeitet [mit Harmoniumbegleitung]. – Trost in Jesu [op.63,2]<Text v[on] A. Schupp S.J.> [für 2-stimmigen Chor mit Harmoniumbegleitung].

Besetzung: 2 Singst., Harm.
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Kopie(n): 1 P., 26x33cm [2 S.]
Format (H x B): 25 x 34 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 56 und WV 50
Standort: NL MeiC 80

Enthält:

- 1** *Zum Herzen Jesu [op. 63, 1]*
Textanfang: In stiller Abendstunde, Herz Jesu denk' ich dein
Bezeichnung/Tonart Nicht zu langsam. 4/4 Es
Bemerkungen: für 2st[immigen] Chor bearbeitet [mit Harmoniumbegleitung]
- 2** *Trost in Jesu, [op. 63, 2]*
Text von: A. Schupp
Textanfang: Guter Jesu, bester Jesu! Meines Herzens Trost bist du
Bezeichnung/Tonart Nicht schleppend. 4/4 F
Bemerkungen: für 2st[immigen] Chor bearbeitet [mit Harmoniumbegleitung]

Weltliche Vokalmusik

Chorwerke (a cappella)

91 2 Männerchöre – op. 31

Diplomatischer Titel:

Zwei [4-stimmige] Männerchöre. Den schweiz[erischen] Volksgesangvereinen gewidmet: Abendtanz, op.31, No.1. – (Abendlied, op.31, No.2).

Besetzung: 2 T, 2 B

Erschienen: St. Gallen: Zweifel-Weber, [1896], Nr. 27

Druck(e): 3 P. (4 S.)

Format (H x B): 24 x 16 cm

Bemerkungen: Gratisbeilage zu No. 23 des «Volksgesang». III. Jahrgang [1896]. – [Handschriftliche Korrektur:] Verlag: Hug & Co. Zürich

Komponiert für: Schweiz. Volksgesangvereine

Standort: DA I 4609

Enthält:

1 *Abendanz, op. 31, 1*

Text von: Ludwig Uhland

Textanfang: Abends in der Maienzeit klang der Reigen hell und weit

Bezeichnung/Tonart Langsam, mit viel Ausdruck. 3/4 As

2 *Abendlied, op. 31, 2*

Text von: O. Hassler

Textanfang: Schon deckt der kühle Schatten das Thal

Bezeichnung/Tonart Etwas langsam, aber nicht schleppend. 4/8 F

92 Abschiedsgruss an's Vaterland (für Männerchor) – op. 39

Diplomatischer Titel:

Abschiedsgruss an's Vaterland. <Gedicht von H[einrich] Grünenfelder.> [Für 4-stimmigen] Männerchor. Dem Tit. Männerchor Frohsinn-Glarus u[nd] seinem Präsidenten Herrn Zwicky-Freuler gewidmet.

Text(e) von: Heinrich Grünenfelder

Textanfang: Mein heissgeliebtes Vaterland, o Alpenland so schön, so hehr

Besetzung: 2 T, 2 B

Satzfolge: Etwas bewegtes Tempo und stimmungsvoller Vortrag. 3/4 D

Erschienen: St. Gallen: Zweifel-Weber, [1899], Nr. 120

Druck(e): 3 P. (3 S.)

Format (H x B): 24 x 16 cm

Bemerkungen: Gratisbeilage No. 24 der Schweiz. Zeitschrift für Gesang und Musik. VI. Jahrgang des «Volksgesang» [1899]. – [1 Expl. Mit handschriftlicher Korrektur:] Hug & Cie, Zürich

Komponiert für: Männerchor Frohsinn-Glarus, Zwicky-Freuler

Standort: DA I 4610

93 Bettagslieder. Mein Vaterland, du schönes Land (für gemischten Chor) – op. 48, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Mein Vaterland, du schönes Land! Für [4-stimmigen] Gem[ischten] Chor.

Textanfang: Mein Vaterland, du schönes Land! Dir weih' ich gern mein Leben

Besetzung: S, A, T, B

Satzfolge: Nicht zu schnell. 4/4 B

Autograph(e): 1 P. [1 S.]

Format (H x B): 34 x 26 cm

Bemerkungen: Die ursprüngliche Opuszahl: 36 wurde durchgestrichen. – [Bleistift-Notiz:] M[änner]ch[or] Gebr. Hug nach Cdur! – Vgl. WV 22

Standort: NL MeiC 67

94 Bitte (für Männerchor) – op. 84, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Zwei Lieder für [4-stimmigen] Männerchor, op. 84, Nr. 2: Bitte. Dem Uebeschichor der Berner Liedertafel und dem Dichter Ernst Oser zugeeignet.

Text(e) von: Ernst Oser
 Textanfang: Herrgott, behüt' mich für und für!
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Mässig bewegt. Viertel = 72. 4/4 f-F
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, © 1926, Nr. 6595
 Druck(e): 4 P. (5 S.); 2 Chor-St.: B1 / T2, T1 / B2 (je 2 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig). – Vgl. WV 95 und WV 104. –
 [Handschriftliche Bemerkungen:] Wird (... auch) in fis moll gesungen. – Korrekturen durch den
 Componisten.
 Chor-Stimmen: erfasst als Beilage zum Reserve-Exemplar
 Komponiert für: Uebeschichor der Berner Liedertafel, Ernst Oser
 Standort: DAw 29 /2

95 Bitte = Oraziung (für Männerchor) – op. 84, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

*Oraziung «Bitte» [für 4-stimmigen] Männerchor. [Text von Ernst Oser; Übersetzung ins Romanische:]
P. Alex. Lozza.*

Text(e) von: Ernst Oser
 Textanfang: Am spendra, Signer, da tot mal!
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Moderato. Viertel = ca.72. 4/4 f-F
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 8350
 Druck(e): 2 P. (2 S.); 1 vervielfältigte P., 21x30cm: [2 S.]
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 94
 Standort: DA I 4569

96 Chant de Fête (für Männer- oder gemischten Chor) – op. 37

Diplomatischer Titel:

Chant de fête [pour] choeur à quatre voix d'hommes ou choeur d'ensemble. Dédié à MM. Delessert et Cachemaille à Lausanne.

Reihe: (Répertoire Suisse. Choeurs à 4 voix d'hommes sans accompagnement; 19)
 Textanfang: Notre chant de fête retentit pour vous
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Avec entrain; bien rythmé. Viertel = 124. 3/4 C
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.], Nr. 86
 Druck(e): 1 P. (7 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: [Stich und Druck:] Oscar Brandstetter, Leipzig
 Komponiert für: Delessert, Cachemaille
 Standort: DA I 4623

97 2 Lieder (für Männerchor) – op. 62

Diplomatischer Titel:

Das Alphorn, op.62,2. Ged[icht] v[on] Dr. Pfister. (Die junge Müllerin, op.62,1. Ged[icht] v[on] Fl[urin] Camathias). Für [4-stimmigen] Männerchor.

Besetzung: 2 T, 2 B
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Bemerkungen: Notentext von op. 62, 1 mit Bleistift durchgestrichen. – Vgl. WV 124
 Standort: NL MeiC 16

Enthält:

1 *Die junge Müllerin, op. 62, 1*

Text von: Flurin Camathias
 Textanfang: O Mutter, ich bitte, lass gehn mich zum Feste
 Bezeichnung/Tonart: Lebhaft, scherzhaft. Viertel = 120. 2/4 G
 Bemerkungen: «Revid. Ausgabe mit deutschem Text». Originaltext romanisch

- 2 *Das Alphorn, op. 62, 2*
Text von: A. Pfister
Textanfang: Erscheint der Tag im Osten dort
Bezeichnung/Tonart: Nicht schleppend, doch stimmungsvoll. Achtel = 104. 6/8 F
Bemerkungen: Originaltext romanisch <la tiba>. Im Romanischen Sängerbuch erschienen ohne deutsch[en] Text

98 **Der Rautibach (für Frauenchor) – op. 35, Nr. 2**

- Diplomatischer Titel:
Der Rautibach [für 3-stimmigen Frauenchor].
Reihe: (Der Liederfreund. Neue Sammlung drei- und vierstimmiger Volksgesänge für Frauenchor. Heft II. Neun Lieder: No. 4
Textanfang: Wenn rings umher die Primeln blühen im lenzerfüllten Alpenhaus
Besetzung: 2 S, A
Satzfolge: In heiterem fröhlichem Vortrage. 3/4 D
Entstanden: (vor 1898)
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, 1898, Nr. 2564
Druck(e): 2 P. (S. 9-13)
Format (H x B): 18 x 12 cm
Bemerkungen: [Enthält Werke von] (Carl Attenhofer, R. Häusermann jun., Chr. Schnyder, J. C. Willi. – Druck von August Pries in Leipzig.)
Standort: DA I 4597

99 **Dr Seebutz (für Männerchor)**

- Diplomatischer Titel:
Dr Seebutz [für 4-stimmigen] Männerchor. Motto: Heimet, mi liebi Heimet!
Text(e) von: Maria Schöchlin-Helbling
Textanfang: Am Jurahang am Bielersee da chasch e gfreuti Rasse gseh!
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Kräftig <Marschtempo>. Viertel = 108. 4/4 D
Entstanden: (1936?)
Kopie(n): 1 P. [1 S.]
Format (H x B): 34 x 25 cm
Bemerkungen: [Bleistift-Notizen:] Copie. 3ter Preis Bieler Woche, im Verlag Bieler Woche. 21. 4. [19]36
Standort: NL MeiC 29

100 **Des Abends (für gemischten Chor) – op. 15, Nr. 2**

- Diplomatischer Titel:
Des Abends. <Gedicht von Felix Dahn> [für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella].
Reihe: (Gemischte Chöre a cappella komponiert von Casimir Meister. Op. 15. No. 2.)
Text(e) von: Felix Dahn
Textanfang: Sehet, es kehret der Abend uns wieder
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Langsam dahinfließend und zart empfunden. 4/4 D
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 3928
Druck(e): 2 P. (5 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig
Standort: DA I 4660

101 Des Liedes Heimat (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Des Liedes Heimat [für 4-stimmigen Männerchor. Text:] (Fr. Winkel). [Nummer] 46.

Text(e) von: Fr. Winkel
Textanfang: In des Waldes heil'gen Hallen ruht der Sänger still allein
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Nicht zu langsam. 3/4 A
Erschienen: Zürich: Zürcher Liederbuchanstalt, [s. a.]
Druck(e): 1 P. (4 S.)
Format (H x B): 19 x 12 cm
Bemerkungen: (Z.L.A. [= Zürcher Liederbuchanstalt] M[änner]ch[o]r. III. Bd.)
Standort: DA I 4738

102 Du bist wie eine Blume (für gemischten Chor) – op. 16, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Du bist wie eine Blume. <Gedicht von Conrad Beyer>. In Canonform zwischen Sopran und Tenor, [für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella].

Reihe: (Gemischte Chöre a cappella komponiert von Casimir Meister. Op. 16. No. 1.)
Text(e) von: Conrad Beyer
Textanfang: Du bist wie eine Blume hoch oben auf sonniger Au
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Etwas bewegt. 4/4 G
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 3931
Druck(e): 3 P. (5 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig
Standort: DA I 4648

103 Ein Weg durch Korn und roten Klee (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Ein Weg durch Korn und roten Klee. Gedicht von Emil von Schönaich-Carolath. <Aus dem «Daheim» >. Für [4-stimmigen] Männerchor. Dem Männerchor Sängerbund Solothurn und seinem Dirigenten Herrn A[lbert] Dobler [gewidmet].

Text(e) von: Emil von Schönaich-Carolath
Textanfang: Ein Weg durch Korn und roten Klee
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Andante con moto. Viertel = 92. 4/4 A
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [1931], Nr. 7342
Druck(e): 3 P. (3 S.); 4 Chor-St.: T1, T2, B1, B2 [je 1 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig)
Komponiert für: Männerchor Sängerbund Solothurn, Albert Dobler
Standort: DA I 4608

104 Erntezeit (für Männerchor) – op. 84, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Zwei Lieder für [4-stimmigen] Männerchor, op. 84, Nr. 1: Erntezeit. Dem Uebeschichor der Berner Liedertafel und dem Dichter Ernst Oser zugeeignet.

Text(e) von: Ernst Oser
Textanfang: Starke Räder, volle Wagen, schwerer Hufschlag, schwere Last.
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Ziemlich bewegt und markig. Viertel = 92. 3/4 d-D
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, © 1926, Nr. 6594
Druck(e): 3 P. (3 S.); 4 Chor-St.: T1, T2, B1, B2 [je 1 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig). – 1 Expl. mit handschriftlichen Tempoangaben.
– Vgl. WV 94. – 4 Chor-Stimmen: erfasst als Beilage zum Reserve-Exemplar
Komponiert für: Uebeschichor der Berner Liedertafel, Ernst Oser
Standort: DAw 29 /1

105 Es läutet über den Reif (für gemischten Chor) – op. 61

Diplomatischer Titel:

Es läutet über den Reif. «Jung Maienblust und Fliederflor erschimmert hell im Tale». Gedicht von Carl Robert Enzmann. Für 4–6stimmigen gemischten Chor. Dem «Cäcilienverein Solothurn» gewidmet.

Text(e) von: Carl Robert Enzmann
Textanfang: Jung Maienblust und Fliederflor erschimmert hell im Tale
Besetzung: 2 S, 2 A, 2 T, 2 B
Satzfolge: Stimmungsvoll und sehr gebunden. Lebendiger Vortrag. Achtel = 144. 6/8 F-As
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 5471
Druck(e): 3 P. (7 S.); 12 Chor-St.: 3 S, 3 A, 3 T, 3 B (je 3 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig). – 1 Expl. mit Metronom-Korrekturen. – Vgl. WV 106
Komponiert für: Cäcilienverein Solothurn
Standort: DA I 4728

106 Es läutet über den Reif (für gemischten Chor) – op. 61

Diplomatischer Titel:

Es läutet über den Reif. «Jung Maienblust und Fliederflor erschimmert hell im Tale». Gedicht von Carl Robert Enzmann. Für 4–6stimmigen gemischten Chor. Dem «Cäcilienverein Solothurn» gewidmet.

Text(e) von: Carl Robert Enzmann
Textanfang: Jung Maienblust und Fliederflor erschimmert hell im Tale
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Stimmungsvoll und sehr gebunden. Lebendiger Vortrag. Achtel = 144. 6/8 F-As
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 5471
Druck(e): 3 P. (7 S.); 2 Chor-St.: T, B (je 3 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig). – Vgl. WV 105
Komponiert für: Cäcilienverein Solothurn
Standort: DAw 23

107 Fahenschwingerlied (für Männerchor; 2. Fassung) – op. 76

Diplomatischer Titel:

Fahenschwingerlied II. Fassung [op. 76 für 4-stimmigen Männerchor]. Dem Jodlerklub «Bärgbrünneli» in Wabern [gewidmet]. <Gedicht von Rob[ert] Scheurer, Bern>.

Reihe: (Neue Schweizer Männerchöre)
Text(e) von: Robert Scheurer
Textanfang: Fliege Banner, schwing dich sacht rings um meine Glieder
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Marschtempo, nicht hastig. 4/4 D
Erschienen: Bern: Müller & Schade, [1925], Nr. 250
Druck(e): 5 P. (3 S.); 4 Chor-P., 14x27cm [1 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: [Druck der Chor-Partituren:] (Emil Sieber Bern). – Handschriftlicher Zusatz: Verlag Müller & Schade, Bern. – Vgl. WV 159: 1. Fassung mit anderem Text
Komponiert für: Jodlerklub Bärgbrünneli
Standort: DAv 28

108 Festheft 1925 (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Festheft für das XV. Solothurner Kantonal-Gesangfest in Grenchen 1925. [4-stimmige] Männerchöre [a cappella].

Besetzung: 2 T, 2 B
Druck(e): 1 P. (I, 19 S.)
Format (H x B): 19 x 14 cm
Bemerkungen: (Stich und Druck der Universitätsdruckerei H. Stürtz A. G. Würzburg). – Enthält ausserdem Männerchöre von Gustav Weber, Gustav Baldamus und Carl Attenhofer. – Vgl. WV 159 und WV 144.
Standort: DA I 4600
Enthält:

- 1** *1. Neu Bannerlied, op. 76 [1. Fassung]*
 Text von: Robert Scheurer
 Textanfang: Fliege Banner! Schwing dich stolz über uns're Schaaren!
 Bezeichnung/Tonart: Marschtempo, aber nicht hastig. 4/4 D
 Bemerkungen: Dem Solothurnischen Kantonal-Gesangverein gewidmet.
- 2** *4. Was brucht e rechte [sic!] Schwyzerma?*
 Text von: Josef Reinhart
 Textanfang: Was brucht e rächte Schwyzerma?
 Bezeichnung/Tonart: Frisch, doch nicht zu rasch. 4/8 A
 Bemerkungen: [Op. 60/2, Nr. 20]. - Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» für 1 Singstimme und Klavier «Verlag Francke A.-G. Bern».

109 Friedensfeier (für Männerchor) – op. 24

Diplomatischer Titel:

Friedensfeier. Gedicht von R. Beyer für [4-stimmigen] Männerchor. Dem Männerchor «Frohsinn Glarus» in Freundschaft gewidmet.

Text(e) von: R. Beyer
 Textanfang: Es lagert tiefe Stille auf weiter breiter Flur
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Moderato. Viertel = 94. 4/4 fis – Kann auch in F moll gesungen werden
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 1654
 Druck(e): 2 P. (5 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Stich und Druck F. M. Geidel, Leipzig)
 Komponiert für: Männerchor Frohsinn-Glarus
 Standort: DA I 4731

110 Frisch gewagt (für Männerchor) – op. 52, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Frisch gewagt [für 4-stimmigen Männerchor. Text:] «Fr. Oser».

Reihe: (Ausgewählte leichtere Männerchöre für Konzert und Wettgesang; 12. - Aufführung steuerfrei!)

Text(e) von: Fr. Oser
 Textanfang: Kommt der Lenz im Winter schon, ei! wer wird's ihm wehren
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Leicht und frisch im Vortrag. 3/4 C
 Erschienen: Zürich: Phil. Fries, © 1905, Nr. 645
 Druck(e): 3 P. (5 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Leipzig, C. F. Leede. – Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig). – [1 Expl. mit handschriftlicher Korrektur:] G. Wehrli Locarno Muralto. – Vgl. WV 111
 Standort: DA I 4729

111 Frisch gewagt (für Männerchor. Neubearbeitung) – op. 52, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Frisch gewagt [für 4-stimmigen Männerchor. Text:] «Fr. Oser». Neu-Bearbeitung vom Komponisten.

Reihe: (Ausgewählte leichtere Männerchöre für Konzert und Wettgesang; 12)

Text(e) von: Fr. Oser
 Textanfang: Kommt der Lenz im Winter schon, ei! wer wird's ihm wehren
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Leicht und frisch im Vortrag. 3/4 C
 Erschienen: Zürich und Locarno: Alfred Wehrli und Phil. Fries, © 1905, Nr. 645
 Druck(e): 3 P. (5 S.); 4 Chor-St.: T1, T2, B1, B2 (je 2 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Leipzig, C. F. Leede). – Vgl. WV 110
 Standort: DA I 4666

112 Frühlingsmorgen (für Männerchor) – op. 52, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Frühlingsmorgen [für 4-stimmigen Männerchor. Text:] <Fr. Oser>.

Reihe: (Ausgewählte leichtere Männerchöre für Konzert und Wettgesang; 11. - Aufführung steuerfrei!)

Text(e) von: Fr. Oser

Textanfang: Die Wolken sind verfliegen, verfliegen über Nacht

Besetzung: 2 T, 2 B

Satzfolge: Frisch bewegt. 4/4 C

Erschienen: Zürich: Phil. Fries, © 1905, Nr. 644

Druck(e): 3 P. (5 S.)

Format (H x B): 27 x 17 cm

Bemerkungen: (Leipzig, C. F. Leede. – Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig). – Vgl. WV 113

Standort: DA I 4612

113 Frühlingsmorgen (für Männerchor; Neubearbeitung) – op. 52, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Frühlingsmorgen [für 4-stimmigen Männerchor. Text:] <Fr. Oser>. Neu-Bearbeitung vom Komponisten.

Reihe: (Ausgewählte leichtere Männerchöre für Konzert und Wettgesang; 11)

Text(e) von: Fr. Oser

Textanfang: Die Wolken sind verfliegen, verfliegen über Nacht

Besetzung: 2 T, 2 B

Satzfolge: Frisch bewegt. 4/4 C

Erschienen: Zürich und Locarno: Alfred Wehrli und Phil. Fries, © 1905, Nr. 644

Druck(e): 3 P. (5 S.); 4 Chor-St.: T1, T2, B1, B2 (je 2 S.)

Format (H x B): 27 x 17 cm

Bemerkungen: (Leipzig, C. F. Leede). – [2 Expl. mit handschriftlicher Korrektur:] Müller & Schade A. G. Bern 1938. – Vgl. WV 112

Standort: DA I 4667

114 Gruss an die Heimat (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Gruss an die Heimat [für 4-stimmigen Männerchor]. Gedicht von A[nton] Bölsterli. Dem Männerchor [Konkordia] Willisau gewidmet.

Text(e) von: Anton Bölsterli

Textanfang: Ich grüsse dich im stillen Tal

Besetzung: 2 T, 2 B

Satzfolge: Andante con moto. Viertel = 96. 4/4 Es

Erschienen: Adliswil: Emil Ruh, [ca. 1938], Nr. 778

Druck(e): 3 P. (2 S.)

Format (H x B): 27 x 17 cm

Bemerkungen: Leipzig, Friedrich Hofmeister. – (Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig). – Vgl. WV 195

Komponiert für: Männerchor Konkordia Willisau

Standort: DA I 4665

115 Hab' Sonne im Herzen (für Männerchor) – op. 99

Diplomatischer Titel:

Hab' Sonne im Herzen [für 4-stimmigen] Männerchor. Gedicht von Caesar Flaischlen. <II. Kategorie>. Dem Männerchor Sängerbund Solothurn und seinem Direktor Herrn Albert Dobler [gewidmet].

Text(e) von: Caesar Flaischlen

Textanfang: Hab' Sonne im Herzen, ob's stürmt oder schneit

Besetzung: 2 T, 2 B

Satzfolge: Ziemlich lebhaft. Viertel = 132. 3/4 F-D

Entstanden: [ca. 1938]

Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [ca. 1938], Nr. 8349

Druck(e): 3 P. (2 S.)

Format (H x B): 27 x 17 cm

Bemerkungen: [Bleistift-Notiz auf Titelseite:] 19. 10. [19]38

Komponiert für: Männerchor Sängerbund Solothurn, Albert Dobler

Standort: DA I 4664

116 Hardi! Les bûcherons! = Bergabend (für Männerchor) – op. 90

Diplomatischer Titel:

Hardi! Les bûcherons! [Pour] Choeur d'hommes. [Paroles de] <Fernand Ruffieux>.

Text(e) von: Fernand Ruffieux
Textanfang: Hardi! les bûcherons! Sur le flanc des montagnes travaillez en chantant
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Moderato. Viertel = 60. 2/4 F
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [ca. 1933], Nr. 7613
Druck(e): 3 P. (4 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 117 und WV 118
Standort: DA I 4622

117 Hardi! Les bûcherons! = Bergabend (für Männerchor) – op. 90

Diplomatischer Titel:

Hardi! Les bûcherons! <paroles de Fernand Ruffieux> = Bergabend <Text von Alphonse Aeby>. Choeur à 4 voix d'hommes a cappella = für [4-stimmigen] Männerchor.

Text(e) von: Fernand Ruffieux
Textanfang: Hardi! les bûcherons! Sur le flanc des montagnes travaillez en chantant
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Moderato. Viertel = 60. 2/4 F
Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.]
Druck(e): 3 P. (4 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Concours de Bulle 1933. Choeur imposé à la division «difficile». – Tirage spécial exécuté avec l'autorisation du compositeur par la Maison Foetisch, à Lausanne, pour la Société Cantonale des Chanteurs Fribourgeois. – Vgl. WV 116 und WV 118
Erstaufführung: in Bulle, 1933
Standort: DA I 4620

118 Hardi! Les bûcherons! = Bergabend (für Männerchor) – op. 90

Diplomatischer Titel:

Bergabend. [Text:] <Alphonse Aeby> [für 4-stimmigen] Männerchor.

Text(e) von: Alphonse Aeby
Textanfang: Hallo! Ihr Männer all! An den Flanken der Berge, der Gesang und die Tat
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Moderato. Viertel = 60. 2/4 F
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [1933], Nr. 7612
Druck(e): 3 P. (4 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 116 und WV 117
Standort: DA I 4748

119 3 Lieder (für gemischten Chor) – op. 56

Diplomatischer Titel:

3 Lieder für [4-stimmigen] Gemischten Chor. Op.56. Liederbuch-Sammlung in Einsiedeln. (Hymne an's Vaterland; Weihnachtsstern; Am Grabe eines Jünglings).

Besetzung: S, A, T, B
Entstanden: [nicht nach 1909]
Autograph(e): 1 P. [6 S.]
Format (H x B): 26 x 34 cm
Bemerkungen: [Opuszahl auf Titelblatt:] 56. - [Die drei Lieder wurden mit op. 54, 1–3 bezeichnet. – Hinweis auf Titelblatt unten:] No. 1. Hymne f. MCh. + Gem. Chor Hug zugeschickt I.III.[19]09
Standort: NL MeiC 45
Enthält:

- 1 *Hymne an's Vaterland, op. 54, 1 [= op. 56, 1] (1909)*
 Text von: Michael Bühler und Georg Luck
 Textanfang: Heil dir, mein Schweizerland!
 Bezeichnung/Tonart Majestätisch u. mit Begeisterung. 3/4 C
 Bemerkungen: [Bleistift-Skizze auf der Rückseite für 4-stimmigen Männerchor (D-Dur)]
- 2 *Weihnachtsstern, op. 54, 2 [= op. 56, 2]*
 Text von: Johannes Brassel
 Textanfang: Leise ob der Erde Fluren
 Bezeichnung/Tonart Nicht schnell. «Einfach schlicht im Vortrag». 6/8 F
 Bemerkungen: Vgl. WV 53 (op. 38, 2)
- 3 *Am Grabe eines Jünglings, op. 54, 3 [= op. 56, 3]*
 Textanfang: Trocknet eure Jammertränen
 Bezeichnung/Tonart Langsam. 4/4 As

120 Im Osten glüht der junge Tag (für gemischten Chor) – op. 91

Diplomatischer Titel:

Im Osten glüht der junge Tag. Ged[icht] v[on] Otto von Falkenstein <Dr. Otto Brunner>. Für [4-stimmigen] gemischten Chor.

Text(e) von: Otto von Falkenstein = Otto Brunner
 Textanfang: Im Osten glüht der junge Tag am weiten Himmelsbogen
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Allegro «tempo di marcia». 4/4 B-Es
 Erschienen: [S. 1.]: Selbstverlag Erbschaft Casimir Meister, [s. a.]
 Druck(e): 3 P. [2 S.]
 Format (H x B): 29 x 23 cm
 Standort: DA I 4674

121 Im Walde (für gemischten Chor) – op. 16, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Im Walde. <Gedicht von Luise Meyer> [für 4-stimmigen gemischten Chor].

Reihe: (Gemischte Chöre a cappella komponiert von Casimir Meister. Op. 16. No. 2.)
 Text(e) von: Luise Meyer
 Textanfang: Wie hab' ich doch den Wald so lieb
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Frisch, heiter. 4/4 D
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, (1904), Nr. 3932
 Druck(e): 3 P. (5 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig
 Standort: DA I 4599

122 In stiller Stunde (für Männerchor) – op. 92a

Diplomatischer Titel:

In stiller Stunde <«Meiner Seele Saiten klingen wieder»>. Ged[icht] v[on] Otto v[on] Falkenstein <Dr. O. Brunner>. (Ausgabe für) [4-stimmigen] Männerchor. Dem Männerchor des Gesangverein Olten gewidmet.

Text(e) von: Otto von Falkenstein = Otto Brunner
 Textanfang: In stiller Stund', in stiller Stunde, wenn das Abendrot um meiner Heimat Berge flimmert
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Andante. Viertel = 66. 3/4 F
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [1933], Nr. 7533
 Druck(e): 4 P. (5 S.); 4 Chor-St.: T1, T2, B1, B2 (je 2 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig). – Vgl. WV 123. - 4 Chor-Stimmen unter der Signatur DAv 29/2 erfasst
 Komponiert für: Männerchor Gesangverein Olten
 Standort: DAv 29

123 In stiller Stunde (für gemischten Chor) – op. 92b

Diplomatischer Titel:

In stiller Stunde < «Meiner Seele Saiten klingen wieder» >. Ged[icht] v[on] Otto v[on] Falkenstein <Dr. O. Brunner>. Gemischter Chor [4-stimmig]. Dem Domchor St. Urs, Solothurn gewidmet.

Text(e) von: Otto von Falkenstein = Otto Brunner
Textanfang: In stiller Stund', in stiller Stunde, wenn das Abendrot um meiner Heimat Berge flimmert
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Andante. Viertel = 66. 3/4 F
Entstanden: [vor 14. 4. 1933]
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [1933], Nr. 7540
Druck(e): 3 P. (5 S.); 4 Chor-St.: S, A, T, B (je 2 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig). – Vgl. WV 122
Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn
Standort: DA I 4651

124 2 Lieder (für Männerchor) – op. 62

Diplomatischer Titel:

La ginona mulinera = *Die junge Müllerin*. (*La tibia* = *Das Alphorn*) [für 4-stimmigen Männerchor].

Besetzung: 2 T, 2 B
Autograph(e): 1 P. [3 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 97
Standort: NL MeiC 15

Enthält:

- 1 *La ginona mulinera* = *Die junge Müllerin*, op. 62, 1
Text von: Flurin Camathias
Textanfang: Nus mumma, jeu rogel sche ir tier la festa! = O Mutter, ich bitte lass gehn mich zum Feste
Bezeichnung/Tonart Vivo. Lebhaft und scherzhaft trotzend. Viertel = 120. 2/4 G
Bemerkungen: Uebersetzter Text v[on] Fl[urin] Camathias
- 2 *La tibia* = *Das Alphorn*, op. 62, 2
Text von: A. Pfister
Textanfang: Compar il di egl orient = Erscheint der Tag im Osten dort
Bezeichnung/Tonart Andantino. Stimmungsvoll, nicht schleppend. Achtel = 104. 6/8 F

125 Lenkerlied (für Männerchor) – op. 83

Diplomatischer Titel:

Lenkerlied. [Text von] <Rob[ert] Scheurer>. [Für 4-stimmigen] Männerchor. Dem Männerchor Lenk zur Uraufführung übertragen.

Text(e) von: Robert Scheurer
Textanfang: Wo die stolzen Felsenriesen ragend in den Himmel schau'n
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Etwas bewegt. Viertel = 88. 3/4 c-C. – Bei vorhandenen hohen Tenören kann das Lied vorteilhaft um 1/1 Ton <D> höher angestimmt werden.
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [1926], Nr. 6483
Druck(e): 3 P. (3 S.)
Format (H x B): 27 x 18 cm
Bemerkungen: (Stich und Druck der Universitätsdruckerei H. Stürtz, Würzburg)
Komponiert für: Männerchor Lenk
Standort: DA I 4607

126 Liedli ab em Land. Begegnung (für gemischten Chor) – op. 60/1, Nr. 14

Diplomatischer Titel:

Begegnung. <Ged[icht] v[on] J[osef] Reinhart> für [4-stimmigen] Gem[ischten] Chor aus op. 60 bearbeitet.

Text(e) von: Josef Reinhart

Textanfang: Wo di 's erstmol gfunde ha hinderm grüne Läubli

Besetzung: S, A, T, B

Satzfolge: Nicht zu schnell. Hübsch empfunden im Vortrag. Viertel = 72. 2/4 B-G

Autograph(e): 1 P. [1 S.]

Format (H x B): 34 x 26 cm

Bemerkungen: Vgl. WV 127. – NB: Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» für 1 Singstimme u. Klav[ier]. Verlag: A. Francke, Bern. – [Notentext rot durchgestrichen. – Rückseite enthält Bleistift-Skizze zu] (3 Chüeli), [op. 60, /1, Nr. 2]

Standort: NL MeiC 23

127 Liedli ab em Land. Begegnung (für gemischten Chor) – op. 60/1, Nr. 14

Diplomatischer Titel:

Begegnung [für 4-stimmigen gemischten Chor]. Gedicht von J[osef] Reinhart.

Reihe: (Schweizer gemischte Chöre)

Text(e) von: Josef Reinhart

Textanfang: Wo di 's erstmol gfunde ha hinderm grüne Läubli

Besetzung: S, A, T, B

Satzfolge: Mässig bewegt. Viel Vortrag. Viertel = 72. 2/4 B-G – Kann auch 1/1 Ton höher gesungen werden <C dur>

Erschienen: Bern: Müller & Schade, [1931], Nr. 299

Druck(e): 2 P. (3 S., alte Ausgabe); 2 P. (3 S., neue Ausgabe)

Format (H x B): 27 x 17 cm

Bemerkungen: (Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» ... für 1 Singstimme und Klavier... <Verlag A. Francke, Bern>. Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig). – Vgl. WV 126: Autograph

Standort: DA I 4654

128 Liedli ab em Land. Begegnung (für Männerchor) – op. 60/1, Nr. 14

Diplomatischer Titel:

Begegnung. Gedicht von J[osef] Reinhart [für 4-stimmigen Männerchor].

Reihe: (Neue Schweizer Männerchöre)

Text(e) von: Josef Reinhart

Textanfang: Wo di 's erstmol gfunde ha hinderm grüne Läubli

Besetzung: 2 T, 2 B

Satzfolge: Mässig bewegt. Viertel = 72. 2/4 C-A. Kann auch 1/1 Ton höher gesungen werden

Erschienen: Bern: Müller & Schade, [1931], Nr. 301

Druck(e): 3 P. (3 S.)

Format (H x B): 27 x 17 cm

Bemerkungen: (Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» <J. Reinhart> für 1 Singstimme und Klavier). – (Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig). – Vgl. WV 129 (DA I 4747)

Standort: DA I 4614

129 Liedli ab em Land. Begegnung (für Männerchor) – op. 60/1, Nr. 14

Diplomatischer Titel:

Begegnung. Gedicht von J[osef] Reinhart [für 4-stimmigen Männerchor].

Text(e) von: Josef Reinhart

Textanfang: Wo di 's erstmol gfunde ha hinderm grüne Läubli

Besetzung: 2 T, 2 B

Satzfolge: Mässig bewegt. Viertel = 72. 2/4 C-A – Kann auch 1/1 Ton höher gesungen werden

Erschienen: Bern: Müller & Schade, [s. a.], Nr. 301

Druck(e): 1 P. (3 S.)

Format (H x B): 27 x 17 cm

Bemerkungen: (Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» <J. Reinhart> für 1 Singstimme und Klavier). – Vgl. WV 128 (DA I 4614)

Standort: DA I 4747

130 Liedli ab em Land. Der Winter (für Männerchor) – op. 60/1, Nr. 6

Diplomatischer Titel:

Der Winter. Ausgabe ffür 4-stimmigen] Männerchor. Ged[icht] v[on] J[osef] Reinhart.

Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: Das sy die Tage, das isch die Zyt
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Langsamer 3/4 Takt. 9/8 C – [Kopie:] Langsamer 3/4 Takt schön binden u[nd] weiche Ton-
gebung
Autograph(e): 1 P. [1 S.]
Kopie(n): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 34 x 25 cm
Bemerkungen: Aus «Liedli ab em Land» für 1 Singst. u. Klav. Orig. Verlag A. Francke Bern.
Standort: NL MeiC 4

131 Liedli ab em Land. Der Winter (für Frauenchor) – op. 60/1, Nr. 6

Diplomatischer Titel:

Der Winter. Ausgabe für [4-stimmigen] Frauenchor.

Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: Das sy die Tage, das isch die Zyt
Besetzung: 2 S, 2 A
Satzfolge: Langsamer 3/4 Takt. 9/8 B – [Kopie:] Langsamer 3/4 Takt «schön binden»
Autograph(e): 1 P. [1 S.]
Kopie(n): 1 P., 25x29cm [2 S.]
Format (H x B): 34 x 25 cm
Bemerkungen: [Durchgestrichene Widmung:] Dem Frauenchor Grenchen zugewidmet. – Originalverlag
Francke AG Bern für 1 Singstimme u. Klavier
Standort: NL MeiC 5

132 Liedli ab em Land. Der Winter (für gemischten Chor) – op. 60/1, Nr. 6

Diplomatischer Titel:

Der Winter. Ausgabe ffür 4-stimmigen] Gem[ischten] Chor. (Ged[icht] v[on] Jos[ef] Reinhart).

Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: Das sy die Tage, das isch die Zyt
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Langsamer 3/4 Takt. «Sehr legato». 9/8 C – [Kopie:] Langsamer 3/4 Takt «Schön binden». 9/8
C <1/2 Ton tiefer anzustimmen»
Entstanden: (1938)
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Kopie(n): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 34 x 25 cm
Bemerkungen: (NB: Aus den «Liedli ab em Land» v. Casimir Meister mit Bewilligung des Originalverlags
A. Francke A. G. Bern.)
Standort: NL MeiC 6

133 Liedli ab em Land. Drü Chüehli uf der Matte (für Männerchor) – op. 60/1, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Drü Chüehli uf der Matte für [4-stimmigen] Männerchor. Ged[icht] v[on] Jos[ef] Reinhart.

Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: Drü Chüehli uf der Matte, es Wäldli näbedra
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Etwas bewegt. Viertel = 80. 2/4 A
Autograph(e): 1 P. [1 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: NB: Aus «Liedli ab em Land» für 1 Singstimme u[nd] Klavier
Standort: NL MeiC 82

134 Liedli ab em Land. I möcht e Jeger finde (für Männerchor) – op. 60/1, Nr. 3

Diplomatischer Titel:

J möcht e Jeger finde. <Ged[icht] v[on] J[osef] Reinhart> [für 4-stimmigen] Männerchor.

Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: J möcht e Jeger finde im schöne grüne Huet!
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Ziemlich rasch! 6/8 Des. NB. Kann auch 1/2 Ton höher gesungen werden.
 Erschienen: Bern: Müller & Schade, [s. a.]
 Druck(e): 3 P. [1 S.]
 Format (H x B): 30 x 21 cm
 Bemerkungen: Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» für 1 Singstimme u[nd] Klavierbgl. – Abgesehen vom Verlag handelt es sich um die gleiche Fassung wie bei WV 145
 Standort: DA I 4565

135 Liedli ab em Land. Im Bluest (für gemischten Chor) – op. 60/2, Nr. 17

Diplomatischer Titel:

Im Bluest. Ged[icht] v[on] J[osef] Reinhart für [4-stimmigen] gem[ischten] Chor.

Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: Am erste Tag im Maie isch's Büebli früh erwacht
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Ziemlich bewegt. Achtel = 168. 6/8 A – Fis
 Autograph(e): 1 P. [1 S.]
 Kopie(n): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Bemerkungen: Originalverlag f[ür] Singstimme u[nd] Klavier, Francke A. G. Bern. – [Textanfang der Kopie:] Am erste Tag im Mai isch's Büebli früh erwacht
 Standort: NL MeiC 39

136 Liedli ab em Land. Mähderlied (für Männerchor) – op. 60/2, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Mähderlied für [4-stimmigen] Männerchor. Ged[icht] v[on] J[osef] Reinhart.

Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: Manne-n-uf, Manne-n-uf! Der Güggele chraiht
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Frisch. 2/4 D – [Kopie:] Frisches Tempo «Marschtempo». 2/4 D
 Autograph(e): 1 P. [1 S.]
 Kopie(n): 1 P. [1 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Bemerkungen: [Kopie:] NB: Aus «Liedli ab em Land» v. Casimir Meister für 1 Singstimme u. Klavier «Original-Verlag Francke A. G.». – Vgl. WV 202
 Standort: NL MeiC 7

137 Liedli ab em Land. Meietag (für gemischten Chor) – op. 60/2, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Meietag. [Text:] <Josef Reinhart>. Gemischter Chor [4-stimmig].

Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: d'Zyt isch do, d'Zyt isch do! singt's uf em Nussbaum scho, guggu
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Nicht zu rasch. Viertel = 72. 2/4 F
 Entstanden: [vor 4. 9. 1933]
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [ca. 1933], Nr. 7419
 Druck(e): 3 P. (2 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: NB: Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» <3. [= 2.] Bändchen> für Singstimme und Klavier. Verlag A. Francke, Bern
 Standort: DA I 4656

138 Liedli ab em Land. Meietag (für Männerchor) – op. 60/2, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Meietag. [Text:] Josef Reinhart. [Für 2-stimmigen Chor].

Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: «D Zyt isch do, d Zyt isch do», singt's uf em Nussbaum scho, guggu
 Besetzung: T, B
 Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 2/4 D
 Druck(e): 1 P. [1 S.]
 Format (H x B): 15 x 21 cm
 Bemerkungen: [Stempel:] Männerchor Solothurn, 432. - Vgl. WV 139
 Standort: DA I 4741

139 Liedli ab em Land. Meietag (für Schülerchor) – op. 60/2, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Meietag <Zyt isch do> für 2st[immigen] Schülerchor. Ged[icht] v[on] J[osef] Reinhart.

Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: Zyt isch do, Zyt isch do sings uf em Nussbaum scho guggu
 Besetzung: KCh.
 Satzfolge: Mässig schnell. 2/4 D
 Entstanden: 1938
 Autograph(e): 1 P. [1 S.]
 Format (H x B): 17 x 25 cm
 Standort: NL MeiC 113

140 Liedli ab em Land. Möcht no nes bitzeli läbe (für gemischten Chor) – op. 60/1, Nr. 5

Diplomatischer Titel:

Möcht no n'es bitzeli läbe [für 4-stimmigen gemischten Chor]. Soloth[urnisches] Mundartgedicht v[on] J[osef] Reinhart.

Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: Möcht no n'es bitzeli läbe, jo wohl, das möcht i gärn
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Fröhlich, heiter. 6/8 B
 Erschienen: Zürich: Hug, [s. a.], Nr. 9103
 Druck(e): 3 P. [1 S.]
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: [Ursprünglicher Verlag:] Paul Bachmann, Solothurn, P. B. 5 S. – Stich u[nd] Druck v[on] Oscar Brandstetter, Leipzig. – [Später im] Kommissions-Verlag Hug & Co., Zürich [erschienen]. – Vgl. WV 219
 Standort: DA I 4657

141 Liedli ab em Land. Soldatenlied (für Männerchor) – op. 60/1, Nr. 7

Diplomatischer Titel:

Soldatenlied. Gedicht von J[osef] Reinhart [für 4-stimmigen Männerchor].

Reihe: (Neue Schweizer Männerchöre)
 Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: rrum rrum rrum brrrrum. Rumbumm, i ghöre trumme Soldate trättet a
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Mässiges Marschtempo. Viertel = 92. 2/4 C
 Erschienen: Bern: Müller & Schade, [1931], Nr. 302
 Druck(e): 4 P. (3 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» <J. Reinhart> für 1 Singstimme und Klavier...). – (Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig). – Handschriftliche Korrekturen. – Vgl. DA v 31
 Standort: DA I 4746

142 Liedli ab em Land. Uf em Bärkli (für gemischten Chor) – op. 82, Nr. 4

Diplomatischer Titel:

Uf em Bärkli. Soloth[urnisches] Mundartgedicht v[on] J[osef] Reinhart [für 4-stimmigen gemischten Chor].

Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: Uf em Bär bin i deheime, uf em Bärkli stoht mis Hus
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Froh bewegt. 4/4 Es – <Intonation ev[entuell] E dur>
 Erschienen: Zürich: Hug, [s. a.], Nr. 9102
 Druck(e): 3 P. [1 S.]
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: [Ursprünglicher Verlag:] Paul Bachmann, Solothurn, P. B. 4 S. - Stich u[nd] Druck v[on] Oscar Brandstetter, Leipzig. – [Später erschienen im] Kommissionsverlag von Gebrüder Hug & Co. Zürich. – <Aus der Sammlung «Neui Liedli ab em Land» für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung ... >
 Standort: DA I 4653

143 Liedli ab em Land. Wächter Mond (für Frauenchor) – op. 60/1, Nr. 15

Diplomatischer Titel:

Wächter Mond [für zwei- bis dreistimmigen Frauenchor (?) a cappella]. Ged[icht von] J[osef] Reinhart.

Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: Es goht der Moonschyn über Fäld
 Besetzung: 2 S, A
 Satzfolge: Ruhig. 2/4 C
 Autograph(e): 1 P. [1 S.]
 Format (H x B): 15 x 24 cm
 Standort: NL MeiC 112

144 Liedli ab em Land. Was brucht e rächte Schwyzerma (für Männerchor) – op. 60/2, Nr. 20

Diplomatischer Titel:

Was brucht e rächte Schwyzerma? [für 4-stimmigen Männerchor. Text: Josef Reinhart].

Reihe: (Neue Schweizer Männerchöre)
 Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: Was brucht e rächte Schwyzerma? Das sell mer öpper säge!
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Frisch, doch nicht zu rasch. 4/8 A
 Erschienen: Bern: Müller & Schade, [ca. 1926], Nr. 255
 Druck(e): 4 P. (3 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» für 1 Singstimme und Klavier <Verlag A. Francke, Bern>). – Vgl. WV 108
 Standort: DAw 22

145 Liedli ab em Land. 2 Lieder für Männerchor – op. 60/1, Nr. 3; op. 60/2, Nr. 20

Diplomatischer Titel:

2 Lieder für [4-stimmigen] Männerchor aus Liedli ab em Land von J[osef] Reinhart. Comp. von Casimir Meister Musikdirektor in Solothurn für den Sängertag 1914 des Sängerbund von Thal & Gäu.

Text(e) von: Josef Reinhart
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Erschienen: [Bern: A. Francke?], [1914]
 Druck(e): 3 P. [3 S.]
 Format (H x B): 27 x 18 cm
 Bemerkungen: (NB. Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» für 1 Singstimme u[nd] Klavierbegl[eitung]). – Lith[ographie] G. Rötig, Murgenthal
 Erstaufführung: 1914 durch Sängerbund von Thal & Gäu
 Standort: DA I 4749

Enthält:

1 *J möcht e Jeger finde*

Textanfang: J möcht e Jeger finde
 Bezeichnung/Tonart: Ziemlich rasch! 6/8 Des
 Bemerkungen: Op. 60/1, Nr. 3
 Beilagen: Druckvorlage von WV 134 mit eingeklebter Verlagsänderung (DA I 4749^{quin})

- 2 Was brucht e rächte Schwyzerma?
 Textanfang: Was brucht e rächte Schwyzerma?
 Bezeichnung/Tonart Frisch, doch nicht zu rasch! 4/8 A
 Bemerkungen: Op. 60/2, Nr. 20

146 Mahnruf vom Schlachtfeld zu Näfels (für Männerchor) – op. 27

Diplomatischer Titel:

Mahnruf vom Schlachtfeld zu Näfels. Gedicht von Heinrich Grünenfelder, komponiert für grösseren [4-stimmigen] Männerchor und den verehrten Sängern des Glarnerischen Kantonal-sängervereins gewidmet.

Text(e) von: Heinrich Grünenfelder
 Textanfang: Wenn des Frühlings holde Mächte Winters starre Fesseln sprengen
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Andante con moto. Viertel = 88. 3/4 A
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 2041
 Druck(e): 1 P. (8 S.)
 Format (H x B): 19 x 12 cm
 Bemerkungen: (Druck von Zürcher und Furrer)
 Komponiert für: Glarnerischer Kantonal-sängerverein
 Standort: DA I 4734

147 Maiennacht (für 3-stimmigen Frauenchor) – op. 40, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Maiennacht. Gedicht von J[ulius] Gersdorff [sic] für 3st[immigen] Frauenchor. Dem Tit. soloth[urnischen] Kantonal-gesangverein gewidmet.

Reihe: (Neue Frauenchöre ohne Begleitung; 164)
 Text(e) von: Julius Gersdorff
 Textanfang: O heimlich stille Maiennacht, am Himmel glänzt der Sterne Pracht
 Besetzung: 2 S, A
 Satzfolge: Nicht schleppend! <Etwas bewegt>. 3/4 D
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [1917], Nr. 5458
 Druck(e): 3 P. (5 S.); 3 Chor-St.: S1, S2, A (je 2 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: [1. Fassung von] op. 40, No. 2: Männerchorlied. (Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig).
 – Vgl. WV 148 und WV 149
 Komponiert für: Solothurnischer Kantonal-gesangverein
 Standort: DA I 4645

148 Maiennacht (für 3-stimmigen Frauenchor) – op. 40, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Maiennacht. (Gedicht von J[ulius] Gersdorff für 3 st[immigen] Frauenchor). Dem Tit. soloth[urnischen] Kantonal-gesangverein gewidmet.

Reihe: (Neue Frauenchöre ohne Begleitung)
 Text(e) von: Julius Gersdorff
 Textanfang: O heimlich stille Maiennacht, am Himmel glänzt der Sterne Pracht
 Besetzung: 2 S, A
 Satzfolge: Nicht schleppend! (Etwas bewegt). 3/4 D
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 5458
 Druck(e): 2 P. (5 S.); 2 Chor-St.: T1, T2 [je 1 S.]
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: [Platten-Nummer der Tenorstimmen:] 5987. - Vgl. WV 149 und WV 147
 Komponiert für: Solothurnischer Kantonal-gesangverein
 Beilagen: Tenor I und Tenor II [mit Stempel:] Männerchor Solothurn; die beiden Chorstimmen gehören eigentlich zu WV 149
 Standort: DA I 4730

149 Maiennacht (für Männerchor) – op. 40, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Maiennacht [für 4-stimmigen Männerchor]. (Gedicht von Jul(ius) Gersdorff). Dem «Männerchor Solothurn» gewidmet.

Reihe: (Ausgewählte Männerchöre; 85)
 Text(e) von: Julius Gersdorff
 Textanfang: O heimlich stille Maiennacht, am Himmel glänzt der Sterne Pracht
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Nicht schleppend, mässiges Tempo. 3/4 F
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 5987
 Druck(e): 4 P. (3 S.); 4 Chor-St.: T1, T2, B1, B2 [je 1 S.]
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig). – Handschriftliche Tempo-Angaben
 Komponiert für: Männerchor Solothurn
 Standort: DA I 4662

150 Maiennacht (für gemischten Chor) – op. 40, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Maiennacht. (Gedicht von Julius Gersdorff für [4-stimmigen] gemischten Chor).

Reihe: (Zwei Chorlieder von Casimir Meister. Opus 40 Nr. 2 ... für gemischten Chor)
 Text(e) von: Julius Gersdorff
 Textanfang: O heimlich stille Maiennacht, am Himmel glänzt der Sterne Pracht
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Nicht schleppend, mässiges Tempo <legato>. 3/4 Es
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [1927], Nr. 6697
 Druck(e): 2 P. (3 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig)
 Standort: DAw 28 /2

151 Maiglöckchen (für Frauenchor) – op. 35, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Maiglöckchen [für 3-stimmigen Frauenchor]. (Gedicht von J. Vogel).

Reihe: (Der Liederfreund. Neue Sammlung drei- und vierstimmiger Volksgesänge für Frauenchor. Heft I. Neun Lieder; No. 5.)
 Text(e) von: J. Vogel
 Textanfang: Maiglöckchen läuten wieder den holden Frühling ein
 Besetzung: 2 S, A
 Satzfolge: Frisch bewegt und mit viel Ausdruck. 4/4 F
 Entstanden: (vor 1898)
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, 1898, Nr. 2561
 Druck(e): 2 P. (S. 11-14)
 Format (H x B): 18 x 12 cm
 Bemerkungen: [Enthält Werke von] (Carl Attenhofer, Alfred Biedermann, R. Häusermann jun. , Fritz Rüde, Chr. Schnyder, J. C. Willi. – Druck von August Pries in Leipzig.)
 Standort: DA I 4596

152 2 Männerchöre im Volkston – op. 34

Diplomatischer Titel:

Zwei Männerchöre im Volkston. 2. Auflage. 1. Des Schweizers Heimfahrt aus der Fremde. 2. Mein Alpensee. Dem «Männerchor Chur» freundlichst gewidmet.

Besetzung: 2 T, 2 B
 Erschienen: Zürich: Hug, [s. a.], Nr. 2390
 Druck(e): 1 P. (12 S.)
 Format (H x B): 19 x 12 cm
 Bemerkungen: (Druck von Zürcher & Furrer in Zürich). – [Besitzervermerk:] Erich Schild
 Komponiert für: Männerchor Chur
 Standort: DA I 4736
 Enthält:

- 1 *1. Des Schweizers Heimfahrt aus der Fremde. op. 34, 1*
Text von: Heinrich Grünenfelder
Textanfang: Die blaue See durchflieg' mit Adlerschwingen
Bezeichnung/Tonart Frisch bewegt. 4/4 F
- 2 *2. Mein Alpensee. op. 34, 2*
Text von: Samuel Wichser
Textanfang: Wie ein liebes, blaues Auge grüsst mich
Bezeichnung/Tonart Nicht schleppend. 3/4 E

153 Mein Häuschen (für gemischten Chor mit Bass- evtl. Alt-Solo) – op. 15, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Mein Häuschen. (Gedicht von J. Kuoni. [3-stimmiger gemischter] Chor mit Bass- ev. Alt-Solo).

Reihe: (Gemischte Chöre a cappella komponiert von Casimir Meister. Op. 15. No. 1.)
Text(e) von: J. Kuoni
Textanfang: So schön wie meiner Heimat Auen
Besetzung: B-solo, S, A, T
Satzfolge: Nicht zu schnell. Einfach mit innigem Vortrag. 4/4 F
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 3927
Druck(e): 2 P. (5 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig
Standort: DA I 4649

154 Mis Aentlibuech, mis Heimatland (für gemischten Chor) – op. 93

Diplomatischer Titel:

Mis Aentlibuech, mis Heimatland. [4-stimmiger] Gemischter Chor. <Gedicht von C[arl] R[obert] Enzmann>. Dem Caecilienverein Escholzmatt gewidmet und den Sängern im Entlebüech.

Reihe: (Der Volksgesang. Neue Lieder für Männer- Frauen- u. Gemischten Chor. Neue Folge; 41)
Text(e) von: Carl Robert Enzmann
Textanfang: Wenn mier i früecher Morgestund uf üsne liebe Bärge stai
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Andante con moto. Viertel = 80. 3/4 F
Entstanden: [vor 8. 4. 1933]
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [ca. 1933], Nr. 7534
Druck(e): 3 P. (5 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig)
Komponiert für: Caecilienverein Escholzmatt
Standort: DA I 4658

155 Morgenstern (für gemischten Chor)

Diplomatischer Titel:

Morgenstern. Ged[icht] v[on Theodor] Körner für [4-stimmigen] gem[ischten] Chor.

Text(e) von: Theodor Körner
Textanfang: Stern der Liebe, Glanzgebilde
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Mässig, doch nicht schleppend. Achtel = 88. 4/8 D
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Standort: NL MeIC 24

156 Musikantenlied (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Musikantenlied [für 4-stimmigen Männerchor]. Gedicht von Anton Bölsterli.

Text(e) von: Anton Bölsterli
 Textanfang: Ich bin ein Musikante, zog weit in der Welt herum
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Marschtempo. Viertel = 120. 4/4 B. – NB: Kann vorteilhaft um 1/2 Ton höher intoniert werden
 Erschienen: Adliswil: Emil Ruh, [1938], Nr. 777
 Druck(e): 3 P. (2 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig). – Vgl. WV 213. – [1 Exemplar mit Stempel:] Hug & Co., Solothurn
 Standort: DA I 4627

157 Mys Adelbödeli (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Mys Adelbödeli. Ged[icht] v[on] H. Hodler, Adelboden für [4-stimmigen] Männerchor im leichten Volkston. Soloth[urn] I.1937.

Text(e) von: H. Hodler
 Textanfang: Mys liebe Adelbödeli im schöne Frutigland
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Tempo: Achtel = 116. 4/8 C
 Entstanden: 1. 1937
 Autograph(e): 1 P. [1 S.]
 Format (H x B): 29 x 26 cm
 Bemerkungen: [Bleistift-Vermerk:] 4. II. [19]37 an Müller u. Schade, 20 Spitalgasse, [Bern]. – 30 Stck
 Standort: NL MeiC 64

158 Mys Buebli (für gemischten Chor)

Diplomatischer Titel:

My's Buebli. «Ged[icht] v[on] J[osef] Reinhart» in Schweizer Mundart. Gemischter Chor [4-stimmig].

Text(e) von: Josef Reinhart
 Textanfang: My's Buebli isch verwachtet: der Morge isch im Land
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Scherzhaft. Im Tempo nicht zu rasch. 2/4 Es
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [1914], Nr. 5228
 Druck(e): 3 P. (2 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig). – 1 Exemplar: Beilage zu No. 16 des 54. Jahrgangs der «Schweiz. Musikzeitung und Sängerb[la]tt». No. 10 des 3. Jahrgangs der «Schweiz. Musikpädagogischen Blätter» [1914].
 Standort: DA I 4655

159 Neu Bannerlied (für Männerchor; 1. Fassung) – op. 76

Diplomatischer Titel:

Neu Bannerlied. [Text von] «Rob[ert] Scheurer». [Für 4-stimmigen Männerchor]. Dem Solothurnischen Kantonal-Gesangverein gewidmet.

Text(e) von: Robert Scheurer
 Textanfang: Fliege Banner! Schwing dich stolz über uns're Schaaren!
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Marschtempo, aber nicht hastig. 4/4 D
 Erschienen: Bern: Müller & Schade, [1925?]
 Druck(e): 2 P. (2 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 108. – Vgl. WV 107: 2. Fassung mit anderem Text (DAV 28)
 Komponiert für: Solothurnischer Kantonalgesangverein
 Standort: DA I 5373

160 Nuit de Mai = Frühlingsnacht (für Männerchor) – op. 59, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Nuit de Mai. Paroles de Paul Margot. Choeur à 4 voix d'hommes. Propriété de la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois.

Reihe: (Série de chants pour choeurs à 4 voix d'hommes a cappella; 569/6016)
Text(e) von: Paul Margot
Textanfang: L'ombre s'étend sur la montagne
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Mouvement modéré et plein d'expression. Viertel = 66. 4/4 F
Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.], Nr. 6016
Druck(e): 3 P. (4 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: [Stich und Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig)
Standort: DA I 4618

161 Nuit de Mai = Frühlingsnacht (für Männerchor) – op. 59, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Nuit de Mai pour Choeur d'hommes = Frühlingsnacht [für Männerchor]. Paroles de Paul Margot. Deutsche Übersetzung von Th. Jacky.

Text(e) von: Paul Margot
Textanfang: L'ombre s'étend sur la montagne = Sieh', dort am Berg fliehen die Schatten
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Mouvement modéré et plein d'expression. Viertel = 66. 4/4 F
Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.]
Druck(e): 3 P. (4 S.)
Format (H x B): 24 x 16 cm
Bemerkungen: (La musique et le texte de ce morceau sont la propriété exclusive de la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois)
Standort: DA I 4733

162 Nuit de Mai = Frühlingsnacht (für Männerchor) – op. 59, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Frühlingsnacht. Für 4stim[migen] Männerchor. [Text: Paul Margot]. Deutsche Übersetzung von Th. Jacky.

Reihe: (Männer-Chöre a cappella; 405)
Text(e) von: Paul Margot
Textanfang: Sieh', dort am Berg fliehen die Schatten, im Dämmerlicht der Tag verschied
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Moderato con molto espressione. Viertel = 66. 4/4 F
Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.], Nr. 6071
Druck(e): 3 P. (4 S.); 12 Chor-St.: 3 T1, 3 T2, 3 B1, 3 B2 [je 1 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: [Stich und Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig). – Propriété de la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois. – Platten-Nummer der Chor-St. : 6174
Standort: DA I 4613

163 Pays aimé (für Männerchor) – op. 59, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Pays aimé. Choeur à 4 voix d'hommes. Paroles de Paul Margot. Dédié aux chanteurs vaudois. (Op.52, No.2) [= op.59, Nr. 2].

Reihe: (Série de chants pour choeurs à 4 voix d'hommes a cappella; 570/6017)
Text(e) von: Paul Margot
Textanfang: O Suisse aimée, O libre terre; Reçois les voeux de tes enfants
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Avec fermeté, bien rythmé. Viertel = 88. 4/4 Es
Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.], Nr. 6017
Druck(e): 3 P. [3 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: [Stich und Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig). – Vgl. WV 164
Komponiert für: Chanteurs vaudois
Standort: DA I 4621

164 Pays aimé (für Männerchor) – op. 59, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Pays aimé [für 4-stimmigen Männerchor. Text:] (Paul Margot). Dédié aux Chanteurs vaudois. Op.52, No.2 [korrigiert:] Op. 59, No.2.

Text(e) von: Paul Margot
Textanfang: O Suisse aimée, O libre terre, Reçois les voeux de tes enfants
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Avec fermeté, bien rythmé. Viertel = 88. 4/4 Es
Druck(e): 3 P. [2 S.]
Format (H x B): 30 x 23 cm
Bemerkungen: Verlag: Foetisch frères, Lausanne [?]. – Vgl. WV 163. – [Auf der Rückseite:] Départ des Bergers von J[ustin] Bischoff. Text: Dan. Meylan.
Komponiert für: Chanteurs vaudois
Standort: DA I 4578

165 Pour la liberté (für Männerchor) – op. 47

Diplomatischer Titel:

Pour la liberté. Choeur d'hommes (à 4 voix). Paroles de P[aul] Margot.

Reihe: (Répertoire Choral. Choeurs à 4 voix d'hommes sans accompagnement; 94)
Text(e) von: Paul Margot
Textanfang: Honneur à ceux qui pour l'indépendance de leur pays ont vaillamment lutté
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Avec énergie, animé, mais pas trop vite. Viertel = 106. 4/4 B
Entstanden: [ca. 1901]
Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [1901], Nr. 420
Druck(e): 3 P. (5 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: [Stich und Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig)
Standort: DA I 4619

166 Sängergross (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Sängergross für den Männerchor Konkordia Willisau [für 4-stimmigen Männerchor]. Text v[on] Ant[on] Bölsterli.

Text(e) von: Anton Bölsterli
Textanfang: Sag an, o Lied was bist du uns, erhalte, erhalte!
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Kräftig. Tempo mässig schnell, nicht schleppend. Viertel = 88. 3/4 Es
Entstanden: 1938
Autograph(e): 1 P. [1 S.]
Format (H x B): 29 x 26 cm
Bemerkungen: Abgesandt 25. II. [19]38
Komponiert für: Männerchor Konkordia Willisau
Standort: NL MeIC 17

167 Sängers Morgenlied (für gemischten Chor)

Diplomatischer Titel:

Sängers Morgenlied (für [4-stimmigen] gemischten Chor).

Textanfang: Süßes Licht! Aus goldnen Pforten brichst du singend durch die Nacht
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: (Andante). 2/4 Es
Autograph(e): 1 P. [3 S.]
Kopie(n): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: [Umschlag-Titel:] (2 Gemischte Chöre. 1) des Sängers Morgenlied. – [Durchgestrichen:] 2) die Sonne sank, der Abend naht. Op. 25).
Standort: NL MeIC 25

168 Schifferlied (für gemischten Chor)

Diplomatischer Titel:

Schifferlied für [4-stimmigen] Gem[ischten] Chor. Motto: «Heimet, mi liebi Heimet».

Textanfang: Ich fahr' in meinem leichten Kahn die Segel schwellt der Wind.
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Nicht schleppend. Achtel = 116. 6/8 F
 Entstanden: (1936)
 Autograph(e): 1 P. [1 S.]
 Kopie(n): 1 P. [1 S.]
 Format (H x B): 34 x 25 cm
 Bemerkungen: [Notiz auf Copie:] 21. 4. [19]36.
 Beilagen: 1 Blatt mit 4 Liedstrophen (21x12 cm)
 Standort: NL MeiC 26

169 2 Seeländer-Liedli (für Frauenchor) – op. 74, Nr. 1–2

Diplomatischer Titel:

*[Seeländer-Liedli]. Ged[ichte] v[on] Rob[ert] Scheurer. «Erlacher Mundart» für [3-stimmigen] Frauenchor.**Motto: Heimet, mi liebi Heimet.*

Text(e) von: Robert Scheurer
 Besetzung: 2 S, A
 Entstanden: (1936)
 Autograph(e): 2 P. [1 S.]
 Kopie(n): 2 P. [1 S.]
 Format (H x B): 34 x 25 cm
 Standort: NL MeiC 28

Enthält:

1 Dr Bielersee, op. 74, 1

Textanfang: Gwüss wäger chöntsch nüt finge
 Bezeichnung/Tonart Nicht schleppend «quasi allabreve». Achtel = 144. 6/8 G
 Bemerkungen: [Bleistift-Notiz auf Kopie:] 21.4.[19]36 Bieler Woche

2 Dr Tschulimung «Jolimont», op. 74, 2

Textanfang: Rüemmer mynetwäge d'Alpe
 Bezeichnung/Tonart Andante. Viertel = 76. 3/4 Es
 Bemerkungen: [Bleistift-Notiz auf Kopie:] 21.4.[19]36 Biel

170 3 Seeländer-Liedli (für Schüler- oder Frauenchor) – op. 74

Diplomatischer Titel:

Dri Seeländer-Liedli. Gedichte von Robert Scheurer «aus Erlach». «Erlacher Mundart». Componirt für 2 und 3stimmigen Schüler- oder Frauenchor. «Der Sek[undar]Schule Erlach gewidmet».

Text(e) von: Robert Scheurer
 Besetzung: KCh., FrCh.
 Entstanden: [1936]
 Autograph(e): 1 P. [4 S.]
 Kopie(n): 1 P. [4 S.]
 Format (H x B): 26 x 34 cm

Bemerkungen: [Reihenfolge der Kopie:] D'Seebutze (op. 74, 3) – Dr Bielersee (op. 74, 1) – Dr Tschulimung «Jolimont» (op. 74, 2). Abgeschrieben von Willy Steiner, Sekundarschüler

Komponiert für: Sekundarschule Erlach

Standort: NL MeiC 27

Enthält:

1 Dr Bielersee, op. 74, 1

Textanfang: Gwüss wäger chönntsch nüt finge
 Bezeichnung/Tonart Ziemlich bewegt. 6/8 F

2 Dr Tschulimung «Jolimont», op. 74, 2

Textanfang: Rüemmer mynetwäge d'Alpe
 Bezeichnung/Tonart Lieblich im Vortrag, etwas ruhig. 3/4 D
 Bemerkungen: <1/2 Ton tiefer anzustimmen, in Des dur für Schülerchor>

3 D' Seebutze, op. 74, 3

Textanfang: Seebutze sy mer! D'Augen uf!
 Bezeichnung/Tonart Frisch u. lebendig. 4/4 C
 Bemerkungen: NB: für Schülerchor in B dur zu singen <1/1 Ton tiefer>

171 Seliger Frieden (für gemischten Chor) – op. 69

Diplomatischer Titel:

Sel'ger Frieden ‹Ged[icht] v[on] Fr. Winkel›. Ausgabe B für [4-stimmigen] Gem[ischten] Chor.

Text(e) von: Fr. Winkel
Textanfang: Die Sonne sank, nun kommt die Nacht, die stille Nacht gegangen
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Mässiges Tempo, doch nicht zu langsam. Viertel = 66. 3/4 A
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 37 x 28 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 173, WV 246, WV 247, WV 172
Standort: NL MeIC 72

172 Seliger Frieden (für Frauenchor) – op. 69

Diplomatischer Titel:

Sel'ger Frieden. Ged[icht] v[on] Fr. Winkel. Ausgabe C für 4st[immigen] Frauenchor.

Text(e) von: Fr. Winkel
Textanfang: Die Sonne sank, nun kommt die Nacht, die stille Nacht gegangen
Besetzung: 2 S, 2 A
Satzfolge: Mässiges Tempo, doch nicht zu langsam. Viertel = 66. 3/4 A
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 37 x 28 cm
Bemerkungen: Vgl. WV173, WV 246, WV 247, WV 171
Standort: NL MeIC 73

173 Seliger Frieden (für Männerchor) – op. 69

Diplomatischer Titel:

Sel'ger Frieden. Gedicht von Fr. Winkel für [4-stimmigen] Männerchor. Dem Männerchor Solothurn gewidmet.

Text(e) von: Fr. Winkel
Textanfang: Die Sonne sank, nun kommt die Nacht, die stille Nacht gegangen
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Mässiges Tempo, doch nicht zu langsam. Viertel = 66. 3/4 A
Entstanden: [16. 10. 1908]
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [1930], Nr. 7200
Druck(e): 3 P. (5 S.); 12 Chor-St.: 3 T1, 3 T2, 3 B1, 3 B2 (je 2 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig). – Vgl. WV 246
Komponiert für: Männerchor Solothurn
Standort: DA I 4755

174 's Stedtli a dr Aar (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

S' Stedtli a dr Aar. ‹Liebes altes Solothurn› [für 4-stimmigen] Männerchor. Ged[icht] v[on] Josef Reinhart.

Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: Es lyt es subers Stedtli im gruenen Aarestrand
Besetzung: 2 T, 2 B
Satzfolge: Mässiges Tempo, [handschriftlicher Zusatz:] doch nicht schleppend. Viertel = 69. 2/4 Es
Entstanden: [ca. 1935]
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [ca. 1936], Nr. 7944
Druck(e): 3 P. (2 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Für die Feier des 10-jährigen Bestehens von Radio Bern. – Handschriftliche Eintragungen
Erstaufführung: in Bern, 1936 durch Berner Männerchor unter der Leitung von Otto Kreis
Standort: DA I 4745

175 Überfahrt (für Frauenchor) – op. 35, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Überfahrt. Gedicht von Gertrud Pfander für 3stimmigen Frauenchor. Dem Tit. solothurnischen Kantonalgesangsverein gewidmet.

Reihe: (Neue Frauenchöre ohne Begleitung; 164)
 Text(e) von: Gertrud Pfander
 Textanfang: Rote Wolkenflucht dort oben, rasch den Kahn nun losgebunden!
 Besetzung: 2 S, A
 Satzfolge: Mit lebendigem Vortrag. 3/4 B. – NB. Das Lied kann um 1/2 oder 1/1 Ton höher gesungen werden.
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [1917], Nr. 5457
 Druck(e): 3 P. (5 S.); 3 Chor-St.: S1, S2, A (je 2 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: [1. Fassung: von] op. 35, No. 2: Männerchorlied. – Vgl. WV 177 und WV 176. - (Stich und Druck von C. G. Röder... Leipzig, 87317)
 Komponiert für: Solothurnischer Kantonalgesangsverein
 Standort: DA I 4659

176 Überfahrt (für gemischten Chor) – op. 35, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Überfahrt. (Gedicht von Gertrud Pfander für [4-stimmigen] gemischten Chor).

Reihe: (Zwei Chorlieder von Casimir Meister. Opus 35 Nr. 2 ... für gemischten Chor)
 Text(e) von: Gertrud Pfander
 Textanfang: Rote Wolkenflucht dort oben, rasch den Kahn nun losgebunden!
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Mit lebendigem Vortrag. 3/4 B
 Entstanden: [vor 5. 10. 1926]
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [1927], Nr. 6696
 Druck(e): 3 P. (3 S.); 4 Chor-St.: S, A, T, B [je 1 S.]
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig). - Vgl. WV 175 und WV 177
 Standort: DA I 4652

177 Überfahrt (für Männerchor) – op. 35, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Überfahrt. (Gedicht von Gertrud Pfander für [4-stimmigen] Männerchor). <Dem Männerchor Ennenda freundschaftlich gewidmet.>

Reihe: (Zwei Chorlieder von Casimir Meister. Opus 35 Nr. 2 ... für Männerchor)
 Text(e) von: Gertrud Pfander
 Textanfang: Rote Wolkenflucht dort oben, rasch den Kahn nun losgebunden!
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Mit frisch, lebendigem Vortrag. 3/4 C
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 6722
 Druck(e): 4 P. (3 S.); 8 Chor-St.: 2 T1, 2 T2, 2 B1, 2 B2 [je 1 S.]
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: (Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig). – 2 P. mit handschriftlichen Korrekturen und Metronom-Ergänzungen. - Vgl. WV 175 und WV 176
 Komponiert für: Männerchor Ennenda
 Standort: DAw 28

178 Unter der Linde (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Unter der Linde [für 4-stimmigen Männerchor. Text von] (Fr. Winkel). [Nummer] 33.

Text(e) von: Fr. Winkel
 Textanfang: Hei, fröhliches Leben zur Maienzeit, im Kreise frohdurstiger Zecher!
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Frisch, heiter. 6/8 D
 Erschienen: Zürich: Zürcher Liederbuchanstalt, [s. a.]
 Druck(e): 3 P. (6 S.)
 Format (H x B): 19 x 12 cm
 Bemerkungen: Mit Bewilligung der Zürich[er] Liederbuchanstalt (Z. L. A. M[änner]ch[o]r. III. Bd.) – Vgl. WV 179
 Standort: DA I 4602

179 Unter der Linde = Sous le tilleul (für Männerchor) – op. 42, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Sous le tilleul [pour] chœur d'hommes (à 4 voix). Paroles de Charles Ecklin.

Reihe: (Répertoire Choral (Choeurs à 4 voix d'hommes sans accompagnement); 193)
 Text(e) von: Charles Ecklin
 Textanfang: Ah! qu'il faisait bon quand venait le printemps
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Avec entrain. Punktierte Viertel = 72. 6/8 D
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.], Nr. 1115
 Druck(e): 2 P. (3 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: [Stich und Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig). – Avec autorisation de la «Liederbuchanstalt, Zurich». - Vgl. WV 178
 Standort: DA I 4624

180 Verzagen (für Männerchor) – op. 40, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Verzagen. Gedicht von Jul[ius] Gersdorff [sic]. Für vierstimmigen Männerchor. Dem «Männerchor Solothurn» gewidmet.

Text(e) von: Julius Gersdorff
 Textanfang: s' Blüten Rosen am Hage, s' stehen Veilchen am Rain
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Sehr ruhig und mit Empfindung. 2/4 d-D
 Erschienen: Zürich: Hug, [s. a.], Nr. 2986
 Druck(e): 2 P. (3 S.)
 Format (H x B): 20 x 12 cm
 Bemerkungen: [Druck:] (Emil Cotti's Wittwe, Zürich)
 Komponiert für: Männerchor Solothurn
 Standort: DA I 4735

181 Wahlspruch (für gemischten Chor)

Diplomatischer Titel:

Wahlspruch [für 4-stimmigen gemischten Chor]. Worte von H. Sattler. Dem Cäcilienverein Solothurn [gewidmet].

Text(e) von: H. Sattler
 Textanfang: Ein frohes Lied, ein frohes Lied in traurem Verein
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Nicht zu rasch. 4/4 D
 Druck(e): 3 P. [1 S.]
 Format (H x B): 18 x 12 cm
 Komponiert für: Cäcilienverein Solothurn
 Standort: DA I 4617

182 4 Wahlsprüche (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Wahlspruch. Worte von Hrn. Oberstl. Haefelin [für 4-stimmigen Männerchor]. Dem Männerchor Solothurn [gewidmet].

Besetzung: 2 T, 2 B
 Entstanden: (8. 1905)
 Druck(e): 2 P. (3 S.)
 Format (H x B): 17 x 11 cm
 Komponiert für: Männerchor Solothurn
 Standort: DA I 4753

Enthält:

- 1 *Wahlspruch*
 Text von: Haefelin
 Textanfang: Treuem Freund, schönem Lied, dem Vaterland gilt
 Bezeichnung/Tonart Mit Begeisterung! 3/4 Es
- 2 *Wahlspruch (Variante)*
 Text von: Haefelin
 Textanfang: Treuem Freund, schönem Lied, dem Vaterland gilt
 Bezeichnung/Tonart Mit Begeisterung! 3/4 Es

- 3 *Trinkspruch*
 Textanfang: Prosit, Prosit, Prosit, stosst an!
 Bezeichnung/Tonart Rasch! 2/4 C
- 4 *Tusch*
 Textanfang: Er lebe hoch, er lebe hoch, er lebe hoch!
 Bezeichnung/Tonart Lebendig! 4/4 C

183 2 Wahlsprüche (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Wahlspruch I [für 4-stimmigen Männerchor] dem löbl. Domchor St. Urs gewidmet. – (Wahlspruch II [für 4-stimmigen Männerchor] dem Männerchor des Domchor St. Urs gewidmet).

Besetzung: 2 T, 2 B
 Entstanden: 22. 11. 1922
 Druck(e): 3 P. [2 S.]
 Format (H x B): 13 x 18 cm
 Komponiert für: Domchor St. Urs, Solothurn, Männerchor des Domchors St. Urs, Solothurn
 Standort: DA I 4616

Enthält:

- 1 *Wahlspruch I dem löbl. Domchor St. Urs gewidmet. 22.XI.[19]22*
 Textanfang: Treuen Sinn, Gott u[nd] dem Vaterland sei unser Gruss
 Bezeichnung/Tonart Bewegt. 4/4 C
 Bemerkungen: <1/2 Ton tiefer anzustimmen>
- 2 *Wahlspruch II dem Männerchor des Domchor St. Urs gewidmet. 22.XI.[19]22*
 Textanfang: Treuen Sinn, Gott u[nd] dem Vaterland sei unser Gruss
 Bezeichnung/Tonart Etwas gemässigt. 4/4 D
 Bemerkungen: <In Des anzustimmen>

184 Weihnachtsstern (für Männerchor) – op. 38, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Weihnachtsstern. Gedicht von [Johannes] Brassel. Ausgabe für [4-stimmigen] Männerchor.

Text(e) von: Johannes Brassel
 Textanfang: Leise ob der Erde Fluren, wie ein leuchtend Diadem
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Nicht schnell. Innig vorgetragen. 3/8 F
 Erschienen: St. Gallen: Zweifel-Weber, [s. a.], Nr. 80
 Druck(e): 3 P. (2 S.)
 Format (H x B): 24 x 16 cm
 Bemerkungen: Gratisbeilage zu No. 23 der Schweiz. Zeitschrift für Gesang und Musik. V. Jahrgang des «Volksgesang». – [1 Expl. mit handschriftlicher Korrektur:] Verlag: Hug & Cie Zürich. – Vgl. WV 53 und WV 119
 Standort: DA I 4611

185 Dur ds Wiesetal (für zweistimmigen, evtl. dreistimmigen Chor)

Diplomatischer Titel:

Dur d's Wiesenthal. Volkslied v[on Friedrich] Silcher für 2stimmigen Chor leicht gesetzt [handschriftlicher Zusatz:] <event. 3stimmig>.

Textanfang: Dur d's Wiesetal gang i durab, brich luter Badänke mir ab
 Bearbeitung nach: Friedrich Silcher
 Besetzung: 3 Singst.
 Satzfolge: Mässig bewegt. 3/4 G
 Druck(e): 1 P. [1 S.]
 Format (H x B): 28 x 20 cm
 Bemerkungen: [Handschriftliche Bemerkung:] einziges Exemplar, nicht herausgeben
 Standort: DA I 4646

186 2 Lieder (für Männerchor)

Diplomatischer Titel:

Frühlingslied für kl[einen 4-stimmigen] Männerchor. – (Ständchen) [für 2 Singstimmen]. <Ged[ichte von] Ida Lieberherr>.

Text(e) von: Ida Lieberherr
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Bemerkungen: [Durchgestrichene frühere Fassung des Strophenlieds] Ständchen. – Vgl. WV 250
 Standort: NL MeiC 32

Enthält:

- 1 *Frühlingslied für kl[einen 4-stimmigen] Männerchor [a cappella]*
 Textanfang: Hübscheli chunnt der Fruehlig gange
 Bezeichnung/Tonart Mässig bewegt. Viertel = 96. 3/4 D
 Bemerkungen: Beginn im 3/4 Takt (17 Takte); Schluss im 4/4 Takt
- 2 *Ständchen [für 2 Singstimmen a cappella]*
 Textanfang: Lud zum späten Steldichein Knabe einst sein Mägdelein
 Bezeichnung/Tonart Frei im Vortrag doch nicht zu langsam. Achtel = 138. 6/8 F

187 Joie de Noël (für gemischten Chor) – op. 45, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Joie de Noël [pour] choeur (à 4 voix) mixte. Paroles de P[aul] Margot.

Reihe: (Suite de la Collection ARION. Choeurs à 4 voix mixtes; 97)
 Text(e) von: Paul Margot
 Textanfang: Pécheurs, pécheurs! Soyez tous dans la joie
 Besetzung: S, A, T, B
 Satzfolge: Moderato. Viertel = 76 – Più animato. Viertel = 84. 4/4 F-B
 Entstanden: [ca. 1901]
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [ca. 1901], Nr. 421
 Druck(e): 3 P. (5 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: [Stich und Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig)
 Standort: DA I 4663

188 Liedli ab em Land. 5 Lieder (für Singstimme mit Solojodel oder für Schülerchor) – op. 60/1, Nr. 5, 13; op. 60/2, Nr. 8, 11; op. 82, Nr. 4

Diplomatischer Titel:

Fünf Liedli ab em Land. Gedicht von Josef Reinhart für eine Singstimme mit Solojodel oder für Schülerchor <aus Opus 60>. Dem Eidgenössischen Jodler-Verband gewidmet.

Text(e) von: Josef Reinhart
 Besetzung: Singst.
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 8135
 Druck(e): 4 P. (4 S.)
 Format (H x B): 24 x 16 cm
 Bemerkungen: (NB. Aus «Liedli ab em Land» für 1 Singstimme und Klavier... Originalverlag Francke A–G in Bern). – [1 Expl. mit handschriftlichen Angaben:] für tiefe St[imme]
 Komponiert für: Eidgenössischer Jodler-Verband
 Standort: DAv 13

Enthält:

- 1 *1. I möcht, i möcht singe. Sololied mit Jodel*
 Textanfang: I möcht, i möcht singe, weiss nit, wie-n-igs tue
 Bezeichnung/Tonart Ziemlich bewegt. 3/8 F
 Bemerkungen: Op. 60/2, Nr. 11
- 2 *2. Mys Fänsterlädeli gyret. Sololied mit Jodel*
 Textanfang: Mys Fänsterlädeli gyret, goht eister uf und zue
 Bezeichnung/Tonart Etwas bewegt. 2/4 D
 Bemerkungen: Op. 60/2, Nr. 8. Kann auch 1 Ton tiefer angestimmt werden

- 3 *3. Uf em Bärkli. Soloth. Mundart. Sololied mit Jodel*
 Textanfang: Uf em Bär bin i deheime, uf em Bärkli stoht mis Hus
 Bezeichnung/Tonart Froh bewegt. 4/4 Es
 Bemerkungen: Op. 82, Nr. 4. Kann auch 1 Ton tiefer angestimmt werden
- 4 *4. Möcht no n'es bitzeli läbe. Soloth. Mundart. Sololied mit Jodel*
 Textanfang: Möcht no' nes bitzeli läbe, jowohl, das möcht i gärn!
 Bezeichnung/Tonart Ziemlich bewegt. 6/8 As
 Bemerkungen: Op. 60/1, Nr. 5
- 5 *5. Tanzliedli. Sololied mit Jodel*
 Textanfang: Gygeli, Gygeli Brotisbei! Luepfet's Füessli
 Bezeichnung/Tonart Fröhlich. 2/4 C
 Bemerkungen: Op. 60/1, Nr. 13

189 Liedli ab em Land. 7 Lieder (für Frauenchor) – op. 60/1, Nr. 2–4, 14; op. 60/2, Nr. 1, 11, 17

Diplomatischer Titel:

Liedli ab em Land von Jos[ef] Reinhart. (Ausgabe für [3-stimmigen] Frauenchor). Aus den «Liedli ab em Land» für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, 3 Bändchen. Originalverlag A. Francke, Buchhandlung Bern.

Text(e) von: Josef Reinhart
 Besetzung: 2 S, A
 Erschienen: Wabern: Rhea Haerberli, [s. a.]
 Druck(e): 3 P. (Vervielfältigungen) [8 S.]
 Format (H x B): 27 x 18 cm
 Bemerkungen: Mit Erlaubnis des Komponisten Casimir Meister vervielfältigt für die von Hugo Keller geleiteten Chöre: Berner Frauenchor, Chörli Töchterhandelsschule, Röseligartechor
 Standort: DA I 4668

Enthält:

- 1 *Meietag*
 Textanfang: «D'Zyt isch do, d'Zyt isch do» singt's uf em Nussbaum
 Bezeichnung/Tonart Ziemlich bewegt. 2/4 Es
 Bemerkungen: Op. 60/2, Nr. 1
- 2 *Im Bluest*
 Textanfang: Am erste Tag im Meie isch's Buebli früeh erwacht
 Bezeichnung/Tonart Lebhaft. 3/8 As – F
 Bemerkungen: Op. 60/2, Nr. 17
- 3 *I möcht, i möcht singe*
 Textanfang: I möcht, i möcht singe, weiss nit wienigs tue
 Bezeichnung/Tonart Ziemlich lebhaft. 3/8 Es
 Bemerkungen: Op. 60/2, Nr. 11
- 4 *Drü Chüehli uf der Matte*
 Textanfang: Drü Chüehli uf der Matte
 Bezeichnung/Tonart Fröhlich. 2/4 D
 Bemerkungen: Op. 60/1, Nr. 2
- 5 *I möcht e Jeger finde*
 Textanfang: I möcht e Jeger finde im schöne grüene Huet!
 Bezeichnung/Tonart Sehr rasch. 6/8 B
 Bemerkungen: Op. 60/1, Nr. 3
- 6 *Begegnung*
 Textanfang: Wo dis erstmol gfunde ha
 Bezeichnung/Tonart Andante. 2/4 B
 Bemerkungen: Op. 60/1, Nr. 14
- 7 *Holde Täuschung*
 Textanfang: Am Obe chumm i 's Wägli uf
 Bezeichnung/Tonart Nicht schnell. 2/4 F
 Bemerkungen: Op. 60/1, Nr. 4

190 O Sainte Nuit (für Männerchor) – op. 45, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

O sainte nuit. <Noël> [pour] chœur d'hommes (à 4 voix). Paroles de P[aul] Margot.

Reihe: (Répertoire Choral. Choeurs à 4 voix d'hommes sans accompagnement; 93)
 Text(e) von: Paul Margot
 Textanfang: O sainte nuit, o sainte nuit; nous te célébrons aujourd'hui
 Besetzung: 2 T, 2 B
 Satzfolge: Expressivo et moderato. Viertel = 72. 4/4 E
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.], Nr. 419
 Druck(e): 3 P. (3 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: [Stich und Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig). – Vgl. WV 215
 Standort: DA I 4626

191 O Sainte Nuit (zweistimmig) – op. 45, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

O sainte nuit. Noël. Duo ou chœur à 2 voix égales. Paroles de P[aul] Margot.

Reihe: (L' Orphéon. Choeurs à 2 et à 3 voix égales à cappella; 174)
 Text(e) von: Paul Margot
 Textanfang: O sainte nuit, o sainte nuit; nous te célébrons aujourd'hui
 Besetzung: 2 Singst.
 Satzfolge: Expressivo et moderato. Viertel = 72. 4/4 C
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.], Nr. 1961
 Druck(e): 1 P. (3 S.)
 Format (H x B): 27 x 17 cm
 Bemerkungen: Ce chœur existe aussi avec accompagnement de piano, orgue ou harmonium ad libitum.
 Vgl. WV 215 und WV 190. – [Stich und Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig).
 Standort: DA I 4625

192 's Gärtli. 10 Liedli ab em Land (für Schülerchor)

Diplomatischer Titel:

s'Gärtli. Zehn Liedli ab em Land. (Für 2 oder 3st[immigen] Schülerchor). Schulausgabe. Gedichte von Josef Reinhart.

Text(e) von: Josef Reinhart
 Besetzung: KCh.
 Erschienen: Bern: A. Francke, [s. a.], Nr. 6
 Druck(e): 3 P. (16 S.)
 Format (H x B): 15 x 21 cm
 Bemerkungen: (Stich u[nd] Druck v[on] Oscar Brandstetter, Leipzig). - 1 Expl. mit handschriftlichen Korrekturen. - [1 Expl. mit Besizervermerk und Stempel:] Eigentum Erbschaft Casimir Meister
 Vervielfältigungen & Abschreiben verboten
 Standort: DAv 278

Enthält:

- 1 *1. Meietag. Für 2stimmigen Schülerchor*
 Textanfang: D' Zyt isch do, d' Zyt isch do, singt's uf em Nussbaum
 Bezeichnung/Tonart Nicht zu rasch. 2/4 C
 Bemerkungen: [Op. 60/2, Nr. 1]. In Des dur anzustimmen.
- 2 *2. Möcht no 'nes Bitzeli läbe. Für 2st. Schülerchor*
 Textanfang: Möcht no 'nes Bitzeli läbe, jowohl, das möcht i gärn
 Bezeichnung/Tonart Etwas bewegt. 6/8 As
 Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 5]
- 3 *3. Tanzliedli. Für 2st. Schülerchor*
 Textanfang: Gygeli, Gygeli, Brotisbei! Lüpfet's Füessli, lüpfet d'Bei!
 Bezeichnung/Tonart Nicht zu rasch. 2/4 Des
 Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 13]
- 4 *4. Der Winter. Für 2 oder 3st. Schülerchor*
 Textanfang: Das sy die Tage, das isch die Zyt, wo der Summer wer weiss wie wyt!
 Bezeichnung/Tonart Mässiges Tempo. 9/8 G
 Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 6]. - NB: 3te Stimme ad libitum

- 5** *5. Der Gugger. Für 2st. Schülerchor*
Textanfang: Der Gugger uf em grünen Ast, er rüeft und singt
Bezeichnung/Tonart In fröhlichem Marschtempo <nicht schreiend>. 4/4 F
Bemerkungen: [Ohne Opus-Nr.]
- 6** *6. Zueu Rössli. Für 2 oder 3st. Schülerchor*
Textanfang: Dur d'Matte bin i gange und suchen i weiss nit was
Bezeichnung/Tonart Ziemlich lebhaft. 6/8 G
Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 10]. - <In As dur anzustimmen>
- 7** *7. Wächter Mond. Für 2st. Schülerchor mit Klavierbegl.*
Textanfang: Es goht der Moonschyn über Fäld und luegt's Land y und us
Bezeichnung/Tonart Ruhig und zart vorzutragen. 2/4 B
Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 15]
- 8** *8. Lueg nit verby. Für 2 oder 3st. Schülerchor mit Klavierbegl.*
Textanfang: E Vogel flügt a's Fänster und luegt di truurig a
Bezeichnung/Tonart Nicht zu rasch. 6/8 A
Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 8]
- 9** *9. Was brucht e rächte Schwyzerma? Für 2 oder 3st. Schülerchor*
Textanfang: Was brucht e rächte Schwyzerma? Das soll mer öpper säge!
Bezeichnung/Tonart Kräftig, aber nicht schreiend. 4/8 A
Bemerkungen: [Op. 60/2, Nr. 20]. - In As dur zu singen.
- 10** *10. Der Geissbueb. Für 2st. Schülerchor*
Textanfang: Juhe, jetzt triebe mer d'Geisse z'Weid
Bezeichnung/Tonart Frisch. 6/8 B
Bemerkungen: [Op. 60/2, Nr. 3]

Chorwerke (mit instr. Begleitung)

193 Festhymnus (für gemischten Chor und Orgel oder Klavier) – op. 99

Diplomatischer Titel:

Festhymnus. S.G. Hochw. Herrn Bischof Franziskus v[on] Streng gewidmet für [4-stimmigen gemischten] Chor u[nd] Orgel <Klavier>begleitung. (Text von P. Plazidus Hartmann).

Text(e) von: P. Placidus Hartmann (Franz)
Textanfang: Sankt Ursen's feierliche Glocken sind uns'rer Treue Ehrgeleit
Besetzung: S, A, T, B, Org./Pf.
Satzfolge: Andante. 4/4 As
Entstanden: (1937)
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 194. – [Stempel:] Eigentum Erbschaft Casimir Meister Vervielfältigungen & Abschreiben verboten
Komponiert für: Franziskus von Streng
Standort: NL MeiC 88

194 Festhymnus (für gemischten Chor und Orgel oder Klavier) – op. 99

Diplomatischer Titel:

Festhymnus [für gemischten Chor] mit Orgel- <Klavier->begleitung dem Gnädigen Herrn Bischof Franziskus v[on] Streng [gewidmet]. (Text von P. Plazidus Hartmann).

Text(e) von: P. Placidus Hartmann (Franz)
Textanfang: Sankt Ursens feierliche Glocken sind unsrer Treue Ehrgeleit
Besetzung: S, A, T, B, Org./Pf.
Satzfolge: Andante. 4/4 As
Entstanden: 1937
Erschienen: [S. 1.]; Selbstverlag Erbschaft Casimir Meister, [s. a.]
Druck(e): 3 P. [2 S.]
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: (Zum Begrüssungsabend 4. IV. 1937 Solothurn). – Vgl. WV 193
Erstaufführung: in Solothurn, 4. 4. 1937
Komponiert für: Franziskus von Streng
Standort: DA I 4630

195 Gruss an die Heimat (für Männerchor, Solostimme, Orchester und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Gruss an die Heimat [Gedicht von Anton Bölsterli] für [4-stimmigen Männer-]Chor, Solo [Bass ?] u[nd] Orch[ester mit Klavier].

Text(e) von: Anton Bölsterli
Textanfang: Ich grüsse dich im stillen Tal
Besetzung: B-solo, 2 T, 2 B, Vl.1, Vl.2, Va., Vc., Kb., Pf.
Satzfolge: Con moto. 4/4 Es
Autograph(e): 1 P. [4 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 114
Standort: NL MeiC 42

196 Heiweh (für Frauenchor) – op. 109, Nr. 5

Diplomatischer Titel:

Heiweh für 3st[immigen] Fr[auen]ch[or] u[nd] Instr[umental]begl[eitung. Text: Gretel Manser-Kupp].

Text(e) von: Gretel Manser-Kupp
Textanfang: I d'Heimat han i welle hüt s'alt Huus, de Garte b'sueche
Besetzung: 2 S, A
Satzfolge: Mässig bewegt. 4/4 G
Autograph(e): 1 Chor-P. [2 S.]
Format (H x B): 28 x 22 cm
Bemerkungen: Instrumentalsatz siehe WV 212
Standort: NL MeiC 9

197 Holzsammlerin mit ihren Kindern (für Singstimme, Kinderchor und Orchester)

Diplomatischer Titel:

Holzsammlerin mit ihren Kindern. Dialog [für Singstimme, Kinderchor und Orchesterbegleitung].

Textanfang: Kinder wo seid ihr?

Besetzung: Singst., KCh., 2 Vl., Va., Vc., Pf.

Satzfolge: Mässig langsam. Gesangstellen frei im Tempo, rezitativisch. 4/4 A-a

Autograph(e): 1 P. [5 S.]

Format (H x B): 34 x 26 cm

Standort: NL MeiC 12

198 Hymne ans Vaterland (für gemischten Chor) – op. 56, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Hymne an's Vaterland. Ausgabe für [4-stimmigen] Gem[ischten] Chor mit Begleitung. <Ged[icht] v[on Michael] Bühler u[nd Georg] Luck.>

Text(e) von: Michael Bühler und Georg Luck

Textanfang: Heil dir mein Vaterland, Heil dir, frei Alpenland

Besetzung: S, A, T, B

Satzfolge: Majestätisch. 3/4 Es

Entstanden: [1913]

Erschienen: [S. 1.]: Selbstverlag Erbschaft Casimir Meister, [s. a.]

Druck(e): 3 P. [2 S.]

Format (H x B): 32 x 24 cm

Bemerkungen: (Autogr[aph] v[on] B. Lichtensteiger, Neu St. Johann). – [1 Expl. mit Stempel:] Eigentum Erbschaft Casimir Meister Vervielfältigungen & Abschreiben verboten. – [Handschriftliche Korrekturen und Ergänzungen]. - Vgl. WV 293

Standort: DA I 4571

199 Hymne ans Vaterland (Klaviersatz) – op. 56, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Hymne ans Vaterland. Ged[icht] v[on Michael] Bühler u[nd Georg] Luck. Für Männerchor mit Harmoniemusikbegleitung [handschriftlicher Zusatz:] «a capella oder mit Klav.begl.» Originalkomposition. (Festheft für das XIII. solothurnische Kantonal-Gesangfest in Solothurn. Juli 1913 zugleich 50. Jubiläum des Solothurnischen Kantonalgesangsvereins 1863-1913. Männerchöre.)

Text(e) von: Michael Bühler und Georg Luck

Textanfang: Heil dir, mein Vaterland, Heil dir, frei Alpenland

Besetzung: 2 T, 2 B, Pf.

Satzfolge: Majestätisch und mit Begeisterung. Nicht zu schnell. Viertel = 68. 3/4 Es

Erschienen: [S. 1.]: [s. n.], 1913

Druck(e): 3 KIA. (S. 8–14); 1 KIA. (S. 1–14)

Format (H x B): 21 x 25 cm

Bemerkungen: (Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig). – [Handschriftl. Zusatz:] Texte français par Mr. J. Bovet. – Ausgabe A: Männerchor mit Begleitung <Harmoniemusik>; Ausgabe B: Gem. Chor mit Begleitung <Orchester>. – 1 KIA. vollständig mit Kompositionen von C. Kreutzer, C. A. Walther, A. Müller, C. Munzinger, C. Attenhofer, C. Schnyder und C. Meister. – Vgl. WV 293

Komponiert für: Solothurnischer Kantonalgesangsverein

Standort: DA I 4671

200 Liebesleid (für Frauenchor mit Klavierbegleitung) – op. 54, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Liebesleid. [Gedicht von] Helene Rekitke. Für (dreistimmigen) Frauenchor mit Klavierbegleitung oder für 3 Frauenstimmen.

Reihe: (Ausgewählte Compositionen für Schulen, Frauenchöre, Pensionate etc.)
Text(e) von: Helene Rekitke
Textanfang: Durch diese dufterfüllte Welt geh' ich so hin in stillem Gram
Besetzung: 2 S, A, Pf.
Satzfolge: Mässig, nicht schleppendes Tempo. Sehr stimmungsvoll vorzutragen. 6/4 D
Erschienen: Zürich: Phil. Fries, [s. a.], Nr. 658
Druck(e): 3 P. (5 S.); 9 Chor-St., 17x27cm: 3 S1 (2 S.); 3 S2 (2 S.); 3 A (2 S.)
Format (H x B): 34 x 27 cm
Bemerkungen: Chor-St. zusammen gedruckt mit Partitur-Seite 3–4. – Sopran 2 separat (17x27cm). – (Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig). – [Auf rotem Schutzumschlag:] Lith. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig. – [1 Expl. mit Stempel:] Eigentum Erbschaft Casimir Meister Vervielfältigungen & Abschreiben verboten
Standort: DA I 4589

201 Liedli ab em Land. Der Trompeter (für gemischten Chor mit Trompete ad lib. oder Klavier) – op. 60/1, Nr. 17

Diplomatischer Titel:

Der Trompeter (Gedicht von J[osef] Reinhart). [Bearbeitung für 4-stimmigen gemischten Chor] mit Trompete ad lib. oder Klavier.

Reihe: (Schweizer Gemischte Chöre)
Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: My Schatz, das isch ne Musikant
Besetzung: S, A, T, B, Trp./Pf.
Satzfolge: Rasch und munter im Vortrag. Punktierter Viertel = 80. 6/8 As
Erschienen: Bern: Müller & Schade, [1931], Nr. 300
Druck(e): 3 P. (3 S.)
Format (H x B): 27 x 17 cm
Bemerkungen: Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» «J. Reinhart» für 1 Singstimme und Klavier... «Verlag A. Francke, Bern». – (Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig)
Standort: DA I 4661

202 Liedli ab em Land. Mähderlied (für Singstimme oder einstimmigen Chor mit Instrumentalbegleitung) – op. 60/2, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Mähderlied «Manne n'uf» [für eine Singstimme oder für einstimmigen Chor mit Instrumentalbegleitung]. Text v[on] Jos[ef] Reinhart.

Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: Manne n'uf, Manne n'uf der Güggele chräiht
Besetzung: Singst., 2 Vl., Va., Vc., Pf., 2 Fl./Bfl.
Satzfolge: Lebhaft. 2/4 G
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 34 x 25 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 136
Standort: NL MeIC 44

203 Liedli ab em Land. 2 Lieder (für gemischten Chor) – op. 60/1, Nr. 14, 17

Diplomatischer Titel:

2 Lieder für Gem[ischten] Chor aus Liedli ab em Land von J[osef] Reinhart. Comp[oniert] von Casimir Meister, Musikdirektor in Solothurn für den Sängertag 1914 des Sängerbund von Thal & Gäu.

Text(e) von: Josef Reinhart
 Besetzung: S, A, T, B, Trp.
 Erschienen: Murgenthal: G. Rötig, [s. a.]
 Druck(e): 3 P. [3 S.]
 Format (H x B): 27 x 18 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 127, WV 201 und WV 204. – (Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» für 1 Singstimme mit Klavierbegl[eitung])
 Erstaufführung: 1914 durch Sängerbund von Thal & Gäu
 Standort: DA I 4647
 Enthält:

- 1 *Der Trompeter*
 Textanfang: My Schatz das isch ne Musikant
 Bezeichnung/Tonart Rasch und munter im Vortrag. 6/8 As
 Bemerkungen: Op. 60/1, Nr. 17 für 4-stimmigen gemischten Chor mit Trompetenbegleitung
- 2 *Begegnung*
 Textanfang: Wo di 's erstmol gfunde ha hinderm grüne Läubli
 Bezeichnung/Tonart Nicht zu schnell. Viel Vortrag. 2/4 B–G
 Bemerkungen: Op. 60/1, Nr. 14.

204 Liedli ab em Land. 2 Lieder (für gemischten Chor; Nr. 1 mit Trompete oder Klavier) – op. 60/1, Nr. 14, 17

Diplomatischer Titel:

Liedli ab em Land. [No.1:] Der Trompeter <Gedicht von J[osef] Reinhart>. [No.2:] (Begegnung <Gedicht von J[osef] Reinhart>). Gemischter Chor [für 4 Stimmen; No.1 mit Trompete oder Klavierbegleitung].

Text(e) von: Josef Reinhart
 Besetzung: S, A, T, B, Trp./Pf.
 Druck(e): 3 P. [2 S.]
 Format (H x B): 28 x 21 cm
 Bemerkungen: (Buchdruckerei Emil Sieber, Bern). – Vgl. WV 201, WV 127 und WV 203. – Aus Casimir Meister's «Liedli ab em Land» für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung... Verlag: Francke in Bern.
 Standort: DA I 4566
 Enthält:

- 1 *Der Trompeter (für gemischten Chor mit Trompete oder Klavierbegleitung)*
 Textanfang: My Schatz, das isch ne Musikant
 Bezeichnung/Tonart Rasch und munter im Vortrag. 6/8 As
 Bemerkungen: Op. 60/1, Nr. 17.
- 2 *Begegnung (für gemischten Chor)*
 Textanfang: Wo di 's erstmol gfunde ha hinderm grüne Läubli
 Bezeichnung/Tonart Nicht zu schnell. Viel Vortrag. 2/4 B–G
 Bemerkungen: Op. 60/1, Nr. 14. – NB. Auch 1/2 Ton höher zu singen.

205 Mys Chindli (für drei Frauenstimmen und Instrumentalbegleitung) – op. 109, Nr. 4

Diplomatischer Titel:

Mis Chindli <Text v[on] Gretel Manser-Kupp> für [3-stimmigen] Frauenchor oder Terzett und Instrumentalbegl[eitung].

Text(e) von: Gretel Manser-Kupp
 Textanfang: Wie schloft mis Chindli doch so schön
 Besetzung: 3 FrSt., 2 Vl., Vc., Pf.
 Satzfolge: Andante con moto. 3/4 C-E
 Autograph(e): 1 P. [3 S.]; 1 Singst., 25x15cm [2 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Bemerkungen: [Rückseite der Singstimme überklebt und durchgestrichen:] (Salve Regina)
 Standort: NL MeiC 21

206 Stille Nacht (für gemischten Chor, Kinderstimmen und Flöten ad lib.)

Diplomatischer Titel:

Stille Nacht von F[rantz] X[aver] Gruber bearb[eitet] f[ür] Gem[ischten] Chor mit od[er] ohne Kinderstimmen [1- oder 2-stimmig] <mit Begleitung zweier Flötenstimmen ad lib.>

Text(e) von: Joseph Franz Mohr
Textanfang: Stille Nacht, heilige Nacht, alles schläft, einsam wacht
Bearbeitung nach: Franz Xaver Gruber
Besetzung: S, A, T, B, KCh., 2 Fl.
Satzfolge: [Mässig langsam]. 3/4 C
Entstanden: [1939]
Erschienen: [S. 1.]: Selbstverlag Erbschaft Casimir Meister, [s. a.]
Druck(e): 3 P. [2 S.]
Format (H x B): 25 x 18 cm
Bemerkungen: Chor-Partituren wurden z.T. doppelseitig vervielfältigt durch G. Künzli, Lehrer in Bettlach. – [1 Expl. mit Stempel:] Eigentum Erbschaft Casimir Meister. Vervielfältigungen & Abschreiben verboten. – Vgl. WV 207
Standort: DA I 5393

207 Stille Nacht (für gemischten Chor, Kinderstimmen und Flöten ad lib.)

Diplomatischer Titel:

Stille Nacht v[on Franz Xaver] Gruber gesetzt für [Gemischten] Chor, Kinderstimmen [1- oder 2-stimmig ad lib.], u[nd] 2 Flöten [ad lib.] <Kann auch ohne Kinderstimmen gesungen werden>. 1939.

Text(e) von: Joseph Franz Mohr
Textanfang: Stille Nacht, heilige Nacht, alles schläft, einsam wacht
Bearbeitung nach: Franz Xaver Gruber
Besetzung: S, A, T, B, KCh., 2 Fl.
Satzfolge: Mässig langsam. 3/4 C
Entstanden: 1939
Autograph(e): 3 P. [1 S.]
Kopie(n): 4 Instr.-St. (26x17cm): 2 Fl.1 / 2 Fl.2 [je 1 S.]
Format (H x B): 34 x 25 cm
Bemerkungen: [Bleistift-Notiz auf] Partitur II: 16. Sept. [19]41 an Ochsner. – Vgl. WV 206
Beilagen: Rechnung vom 19. Dez. 1939 von G. Künzli, Bettlach. - 2 Transparent-Folien als Druckvorlage
Standort: NL MeiC 126

208 Treu (für ein- bis vierstimmigen Männerchor und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Treu. Bundeslied der Jungkonservativen. Text v[on] Otto Walter. [Für ein- bis vierstimmigen Männerchor mit Klavierbegleitung].

Text(e) von: Otto Walter
Textanfang: Nun bricht die neue Zeit herein. Schon flammt am Himmel düstrer Schein.
Besetzung: MCh., Pf.
Satzfolge: Kräftiges Marschtempo. 4/4 B.
Entstanden: [1934?]
Autograph(e): 2 P. [2 S.]
Format (H x B): 34 x 25 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 209
Beilagen: 2 Korrektur-Abzüge
Standort: NL MeiC 127

209 Treu! (für ein- bis vierstimmigen Männerchor und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Treu! Bundeslied der Jungkonservativen. Text von Otto Walter. [Für ein- bis vierstimmigen Männerchor mit Klavierbegleitung. Gedruckt im Jahre 1934 auf persönliches Verlangen von Otto Walter, Olten].

Text(e) von: Otto Walter
 Textanfang: Nun bricht die neue Zeit herein; schon flammt am Himmel düst'rer Schein.
 Besetzung: MCh., Pf.
 Satzfolge: Kräftiges Marschtempo. 4/4 B. – <Das Lied kann 1/2 Ton tiefer angestimmt werden>
 Erschienen: Olten: Otto Walter, 1934
 Druck(e): 3 Chor-St. [1 S.]
 Format (H x B): 21 x 15 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 208
 Standort: DA I 4559

210 Zur Schulhausweihe in Schwanden (für Männer- und Kinderchor und Klavier) – op. 30

Diplomatischer Titel:

Zur Schulhausweihe 1896 in Schwanden. Gedicht von S[amue]l Wichser, Lehrer komponiert für Männer- u[nd] Kinderchor mit Klavierbegl[eitung].

Text(e) von: Samuel Wichser
 Textanfang: Seid gegrüsst u[nd] willkommen
 Besetzung: T, B, KCh., Pf.
 Satzfolge: Molto Con moto. 4/4 C
 Entstanden: (20. 5. 1896)
 Autograph(e): 1 P. [8 S.]
 Format (H x B): 26 x 34 cm
 Bemerkungen: (Original Eigentum des Componisten)
 Erstaufführung: in Schwanden, 1896
 Standort: NL MeiC 3

211 12 Liedli us em Garte (für 2 und 3 gleiche Stimmen)

Diplomatischer Titel:

Zwölf Liedli us em Garte. Gesänge für 2 und 3 gleiche Stimmen nach den Mundart-Gedichten von Josef Reinhart. (Bearbeitungen des Komponisten nach seinen Liedli ab em Land. Diese 2- resp. 3-stimmigen Bearbeitungen können a capella [sic] oder auch mit Klavierbegleitung der Originalausgabe gesungen werden. Diese dreistimmige Ausgabe widmet der Komponist dem Röseligarte-Chor Bärn und seinem Leiter Herrn Hugo Keller).

Text(e) von: Josef Reinhart
 Besetzung: 3 Singst.
 Erschienen: Bern: Müller & Schade, [s. a.]
 Druck(e): 1 P. (23 S.)
 Format (H x B): 19 x 14 cm
 Bemerkungen: (Buchdruckerei Emil Sieber AG., Bern)
 Komponiert für: Röseligarte-Chor Bärn, Hugo Keller
 Standort: DAv 277

Enthält:

- 1 *1. Meietag*
 Textanfang: D'Zyt isch do, d'Zyt isch do! singt's uf em Nussbaum scho
 Bezeichnung/Tonart: Ziemlich bewegt. 2/4 Es
 Bemerkungen: [Op. 60/2, Nr. 1]. - <Wenn ohne Klavierbegleitung 1/1 Ton höher anzustimmen>
- 2 *2. Im Bluest*
 Textanfang: Am erste Tag im Meie isch's Büebli früh erwacht
 Bezeichnung/Tonart: Lebhaft. 3/8 As – F
 Bemerkungen: [Op. 60/2, Nr. 17]. - <Wenn ohne Klavierbegleitung 1/2 Ton höher anzustimmen. Die Pausentakte fallen diesfalls aus.>
- 3 *3. I möcht, i möcht singe*
 Textanfang: I möcht, i möcht singe, weiss nit wie-n-igs tue
 Bezeichnung/Tonart: Ziemlich lebhaft. 3/4 Es
 Bemerkungen: [Op. 60/2, Nr. 11]. - <Wenn a capella [sic] 1/1 Ton höher>
- 4 *4. Drü Chüeli [sic] uf der Matte*
 Textanfang: Drü Chüehli uf der Matte, es Wäldli näbedra
 Bezeichnung/Tonart: Fröhlich. 2/4 D
 Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 2]. - Wenn a capella [sic] 1/1 Ton höher

- 5** *5. Holde Täuschung*
 Textanfang: Am Obe chumm ig 's Wägli uf, i gseh scho Huus und Garte
 Bezeichnung/Tonart Nicht schnell. 2/4 F
 Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 4]. - Wenn a capella [sic] 1/1 Ton höher. Pausentakte fallen diesfalls weg.
- 6** *6. Möcht no n'es bitzeli läbe*
 Textanfang: Möcht no n'es bitzeli läbe, jowohl, das möcht i gärn!
 Bezeichnung/Tonart Ziemlich rasch. 6/8 A
 Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 5]
- 7** *7. Wächter Moon*
 Textanfang: Es goht der Moonschyn über Fäld und luegt 's Land y und us
 Bezeichnung/Tonart Stimmungsvoll, nicht zu rasch. 2/4 G
 Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 15]. - Wenn ohne Klavierbegleitung 1/1 Ton höher anzustimmen
- 8** *8. Begegnung*
 Textanfang: Wo di 's erstmol gfunde ha hinderm grüne Läubli
 Bezeichnung/Tonart Andante. 2/4 - Tonart: B – G
 Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 14]
- 9** *9. Was brucht e rächte Schwyzerma?*
 Textanfang: Was brucht e rächte Schwyzerma? Das söll mer öpper säge!
 Bezeichnung/Tonart Frisch im Vortrag. 2/4 A
 Bemerkungen: [Op. 60/2, Nr. 20]. - Die Achtelnoten im Marschtempo
- 10** *10. D'Liebi*
 Textanfang: Ha d'Mueter gfrogt, was d'Liebi syg? Het gseit, sie well mers säge
 Bezeichnung/Tonart Mässiger 2/4 Takt. 2/4 h – D
 Bemerkungen: [Op. 60/2, Nr. 9]
- 11** *11. Das sy die Tage <der Winter>*
 Textanfang: Das sy die Tage, das isch die Zyt, wo der Summer wer weiss wie wyt!
 Bezeichnung/Tonart Sehr legato, stimmungsvoll <die Achtel nicht zu schnell>. 9/8 G
 Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 6]. - Wenn ohne Klavierbegleitung 1/1 Ton höher anzustimmen
- 12** *12. I möcht e Jeger finde*
 Textanfang: I möcht e Jeger finde im schöne grüne Huet!
 Bezeichnung/Tonart Sehr rasch. 6/8 B
 Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 3]. - Wenn a capella [sic] 1/1 Ton höher [anzustimmen]

Lieder (mit instr. Begleitung)**212 Heiweh (für Singstimme, 2 Violinen, Violoncello und Klavier) – op. 109, Nr. 5**

Diplomatischer Titel:

Heiweh ‹Ged[icht] v[on] Gretel Manser-Kupp› für eine Singstimme mit Instr[umental]begl[eitung].

Text(e) von: Gretel Manser-Kupp
 Textanfang: I d'Heimet han i welle hüt s'alt Huus de Garte b'sueche
 Besetzung: Singst., 2 Vl., Vc., Pf.
 Satzfolge: Mässig bewegt. 4/4 G
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 34 x 25 cm
 Standort: NL MeiC 8

213 Musikantenlied (für Bariton und Orchester)

Diplomatischer Titel:

Musikantenlied für Baryton [sic] u[nd] Orch[ester]. Orig[inale] Ausgabe ffür M[änner]chor. [Text: Anton Bölsterli].

Text(e) von: Anton Bölsterli
 Textanfang: Ich bin ein Musikante zog weit in der Welt herum
 Besetzung: Bar, 2 Vl., Va., Vc., Kb., Pf.
 Satzfolge: Lebhaftes Marschtempo. 4/4 G
 Autograph(e): 1 P. [4 S.]
 Format (H x B): 31 x 25 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 156
 Standort: NL MeiC 109

214 Neu Liedli ab em Land (für Singst. mit Klavierbegl.), Heft 3 – op. 82

Diplomatischer Titel:

(Neui) Liedli ab em Land. Schweizerische Mundartgedichte von Josef Reinhart. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit einfacher Klavierbegleitung. Heft 3 [1. Auflage].

Text(e) von: Josef Reinhart
 Besetzung: Singst., Pf.
 Erschienen: Bern: A. Francke, [s. a.]
 Druck(e): 2 P. (31,I S.); 1 P. (IV,31,I S.)
 Format (H x B): 15 x 22 cm
 Bemerkungen: (Stich u[nd] Druck v[on] Oscar Brandstetter, Leipzig, 84161). - [Eine spätere Auflage:] Bern: Müller & Schade [mit] Inhaltsverzeichnis aller 3 Hefte. - [1 Exemplar mit Widmung:] Mit herzlichen Wünschen zum neuen Jahr auch an Frau D[ora] W[yss von] Josef Reinhart

Standort: DAv 276

Enthält:

- 1** *1. Heilig Obe*
 Textanfang: Wenn d'Wiehnechtsglocke lüte, so tönt's vor jedes Hus
 Bezeichnung/Tonart: Ruhig bewegt. 3/4 F
- 2** *2. Emol*
 Textanfang: Han emol es Liedli g'wüsst, weiss es nümme meh
 Bezeichnung/Tonart: Ziemlich langsam. 3/4 Es
- 3** *3. 's Herrgottsbrünnli*
 Textanfang: Weisch, wo 's teufe Wasser isch? I dr Härzgrueb inne
 Bezeichnung/Tonart: Ausdrucksvoll, im Tempo nicht schnell. 3/4 G
- 4** *4. Uf em Bärgli. ‹Für 1 oder 2 Stimmen.›*
 Textanfang: Uf em Bärgli bin i deheime, uf em Bärgli stoht mis Hus
 Bezeichnung/Tonart: Fröhlich bewegt. 4/4 Es
- 5** *5. 's Wätter*
 Textanfang: Los wies donneret i dr Höchi lueg, lueg, wies zündet a dr Flueh
 Bezeichnung/Tonart: Bewegt, doch nicht zu rasch. 2/4 f – F
- 6** *6. Sunneschyn*
 Textanfang: Dur d'Sunnesyten ufe hets Sunneschyn bis gnue
 Bezeichnung/Tonart: Etwas bewegt, doch nicht zu rasch. 2/4 F
 Bemerkungen: Darf nicht zweistimmig gesungen werden. Die eingeklammerten Noten sind Notbehelf für tiefere Stimmen.

- 7 *7. Der Jeger*
 Textanfang: I Wald bin i gange durs Holz und durs Gstüd
 Bezeichnung/Tonart Froh bewegt <quasi alla breve>. 6/8 E
- 8 *8. Obeliedli*
 Textanfang: Isch d' Sunne hinter d' Bärge abe, so sy mer müed
 Bezeichnung/Tonart Zart im Ausdruck, im Tempo ruhig. 3/4 E
- 9 *9. 's Liecht <1 oder 2 stimmig>*
 Textanfang: Mueter 's isch e feisteri Nacht, schynt kei Mohn, keis Stärndli
 Bezeichnung/Tonart Ziemlich langsam. 2/4 F
 Bemerkungen: [Takt 1-4:] Ziemlich langsam. 2/4 F. - [Takt 5ff.:] Im gleichen Tempo <Punktierte Viertel = Viertel>. 6/8 F
- 10 *10. Nemol*
 Textanfang: Singt alljohr n' es Finkli am Sunnewändtag
 Bezeichnung/Tonart Mässiges Tempo. 3/4 C – As – C
- 11 *11. Drü Nägeli im Garte*
 Textanfang: Drü Nägeli im Garte sie nicke hin und här
 Bezeichnung/Tonart Leicht bewegt <nicht zu rasch>. 2/4 G
- 12 *12. Fasnechtzyt. Für Sopran und Alt oder eine Stimme allein.*
 Textanfang: Mueter, hüt isch Fasnacht, Mueter, i wott go tanze
 Bezeichnung/Tonart Im Marschtempo, doch nicht zu rasch. 2/4 C

215 O Sainte Nuit (für Singstimme mit Klavier- oder Orgelbegleitung) – op. 45, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

O sainte nuit. Noël (avec accompagnement de piano ou harmonium <ou orgue>). Paroles de P[aul] Margot.

- Reihe: (Chants de Noël avec accompagnement de piano ou harmonium <ou orgue>; 1955)
 Text(e) von: Paul Margot
 Textanfang: O sainte nuit, o sainte nuit; nous te célébrons aujourd'hui
 Besetzung: Singst., Org./Pf.
 Satzfolge: Expressivo et moderato. Viertel = 72. 4/4 C
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.], Nr. 1955
 Druck(e): 1 P. (3 S.)
 Format (H x B): 34 x 27 cm
 Bemerkungen: [Stich und Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig). – Vgl. WV 190
 Standort: DA I 4592

216 6 fröhliche Lieder (für zwei Singstimmen mit und ohne Instrumentalbegl.)

Diplomatischer Titel:

Sechs fröhliche Lieder für die Jugend <mit u[nd] ohne Instr[umental]begl[eitung>. <Gedichte von R[udolf] Hägni>.

- Text(e) von: Rudolf Hägni
 Besetzung: 2 Singst., Instr.
 Entstanden: [1935?]
 Autograph(e): 1 P. [6 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Bemerkungen: In der Sammlung «Das Jahr des Kindes» [sind erschienen: Wir heissen den Winter willkommen; Vögel füttere im Winter; Heimkehr vom Walde]
 Standort: NL MeiC 68

Enthält:

- 1 *No.1. Wir heissen den Winter willkommen*
 Textanfang: Winter, du gestrenger Herr
 Bezeichnung/Tonart Marschtempo. 4/4 G
 Bemerkungen: [für 2 Singstimmen], Flöten oder Blockflöten und Klavier ad libit.
- 2 *No.2. Vögel füttere im Winter*
 Textanfang: Chömed Spätzli, chömed wenn er Hunger heit
 Bezeichnung/Tonart Etwas bewegt. 2/4 F
 Bemerkungen: 2stimmig a capella [sic]
- 3 *No.3. Winter*
 Textanfang: d'Flöckli tanzet vor de Schibe
 Bezeichnung/Tonart Walzertempo. 3/4 D
 Bemerkungen: 2stimmig mit Violin- oder Flötenbegl[eitung]

- 4 *No.4. S' Exame*
 Textanfang: 's Exame ja das isch e Gschicht
 Bezeichnung/Tonart: Ziemlich bewegt. 2/4 A
 Bemerkungen: 2stimmig kanonartig. <Kann 1/2 oder 1/1 Ton höher angestimmt werden>
- 5 *No.5. Sommer*
 Textanfang: Der goldne Sommer ist im Land
 Bezeichnung/Tonart: Ohne Tempoangabe. 4/4 C
 Bemerkungen: 2stimmig mit 2 Blockflöten oder Flöten
- 6 *No.6. Heimkehr vom Walde*
 Textanfang: Wir kommen aus dem Walde
 Bezeichnung/Tonart: Marschtempo. 4/4 C
 Bemerkungen: 2stimmig mit 2 Blockflöten oder Flöten

217 Solothurner-Lied (für Singstimme und Klavier)

Diplomatischer Titel:

's isch immer so gsi! Solothurner Lied. Text von Carl Robert Enzmann. Nach der englischen Melodie «Lang, lang ist 's her!» Für Klavier [und Singstimme] arrangiert.

Text(e) von: Carl Robert Enzmann
 Textanfang: Es lit es Städtli wunderhübsch am blauen Aarestrand
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 2/4 G
 Erschienen: Solothurn: Union Druck + Verlag, [ca. 1950]
 Druck(e): 1 P. [4 S.]
 Format (H x B): 21 x 15 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 219 und WV 218. – Vgl. MBN 16. 2/28 (49)
 Standort: Rv 4908

218 Solothurner-Lied (für Singstimme und Klavier)

Diplomatischer Titel:

's isch immer so gsi! Solothurner-Lied. Nach der englischen Melodie «Lang, lang ist 's her!» Text von Carl Robert Enzmann. Für Klavier [und Singstimme] arrangiert.

Text(e) von: Carl Robert Enzmann
 Textanfang: Es lit es Städtli wunderhübsch am blauen Aarestrand
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 2/4 G
 Erschienen: Solothurn: Buch- und Kunstdruckerei Union, [1925]
 Druck(e): 1 P. [4 S.]
 Format (H x B): 23 x 15 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 219 und WV 217. – Vgl. MBN 16. 2/28 (49)
 Standort: Rv 2203

219 Solothurner-Lied / Möcht no 'nes bitzeli läbe (für eine Singstimme und Instrumentalbegleitung)

Diplomatischer Titel:

a) Solothurnerlied «S'isch immer so gsi» <nach einer engl[ischen] Melodie>. Text von Carl Rob[ert] Enzmann. –
 b) Möcht no 'nes bitzeli läbe. Text von Jos[ef] Reinhart. Für 1 Singstimme, Klavier, Streichquartett u[nd] 2 Flöten oder gleichlautende Blockflöten.

Besetzung: Singst., Pf., 2 Vl., Va., Vc., 2 Fl./Bfl.
 Autograph(e): 1 P.[4 S.]; 1 P.-Skizze [2 S.]
 Kopie(n): 7 Instr.-Stimmen, 18x27cm: Pf., Vl.1, Vl.2, Va., Vc., Fl.1, Fl.2 [je 2 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Bemerkungen: [P. –Skizze Solothurnerlied mit Vermerk:] Abgegeben an Hug Cie Sol. 3. Nov. [19]41. Honorarofferte verlangt. [Notiz auf Umschlagseite:] 1) Diese Partitur nach Aufnahme «Schallplatte» gef. umgehend wieder an Casimir Meister Solothurn zurücksenden [sic]. 2) Die beiden Compositionen sind bei der «Mechanlizenz» in Bern anzumelden. – Möcht no 'nes bitzeli läbe: Vgl. WV 140
 Standort: NL MeiC 33
 Enthält:

- 1** *Solothurnerlied*
 Text von: Carl Robert Enzmann
 Textanfang: Es lit es Städtli wunderhübsch am blauen Aarestand
 Bezeichnung/Tonart Mässiges Tempo. 2/4 G
 Bemerkungen: Vgl. WV 218
- 2** *Möcht no 'nes bitzeli läbe*
 Text von: Josef Reinhart
 Textanfang: Möcht no 'nes bitzeli läbe
 Bezeichnung/Tonart Mässiger Tanzrhythmus [sic]. 6/8 G
 Bemerkungen: [Op. 60/1, Nr. 5]

220 Wiegenlied (für Mezzosopran, Streichorchester und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Wiegenlied für Mezzosopran u[nd Streich-]Orch[ester mit Klavierbegleitung].

Textanfang: Doli, doli, doli, soli, doli, soli Kindeli, dosse got es Wendeli
 Besetzung: MezS-solo, 2 Vl., Va., Vc., Kb., Pf.
 Satzfolge: Langsam, ruhiges Tempo. 4/4 C
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 31 x 25 cm
 Standort: NL MeiC 11

221 2 Chansons de la Gruyère (dreistimmiger Chor-Refrain) – op. 53, Nr. 1, 3

Diplomatischer Titel:

[Chansons de la Gruyère pour] Solo, acc[ompagnement] de piano <et chœur [pour 3 voix]>. [Chorstimmen Refrain, op. 53,3:] I. L'armailli du Moléson. – [op. 53,1:] II. Ma Gruyère.

Besetzung: 3 Singst.
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.]
 Druck(e): 3 Chor-St. [1 S.]
 Format (H x B): 21 x 17 cm
 Bemerkungen: Op. 53, No. 3: Vgl. WV 223. – Op. 53, No. 1: Vgl. WV 222
 Standort: DA I 4640
 Enthält:

- 1** *I. L'armailli du Moléson [Chor-Refrain], op. 53, 3*
 Textanfang: ...puisqu'à mes pieds j'ai l'univers
 Bezeichnung/Tonart Andante. 4/4 G
- 2** *II. Ma Gruyère [Chor-Refrain], op. 53, 1*
 Textanfang: O mon pays! Ta souvenance fera bondir mon coeur
 Bezeichnung/Tonart Ohne Tempoangabe. 4/4 G

222 2 Chansons de la Gruyère (für Singstimme und Klavier) – op. 53, Nr. 1–2

Diplomatischer Titel:

Deux chansons de la Gruyère [für Singstimme und Klavier], opus 53, No. 1: Ma Gruyère. Poésie de J(ignace) Baron; opus 53, No. 2: Joli Printemps. Poésie de L[ouis] Borne.

Besetzung: Singst., Pf.
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [ca. 1905], Nr. 859 / 860
 Druck(e): 2 P. (5 S.)
 Format (H x B): 35 x 27 cm
 Bemerkungen: Imp. C. G. Röder, Paris (Leipzig). – Chor-Stimmen <Refrain> von op. 53, No. 1: Vgl. WV 221
 Komponiert für: Jacques Vogt, Fam. Pégaitaz
 Standort: DAw 64
 Enthält:

- 1** *Ma Gruyère, op. 53, 1*
 Text von: Ignace Baron
 Textanfang: J'aime les monts de la Gruyère
 Bezeichnung/Tonart Andante grazioso. 4/4 G
 Bemerkungen: A Monsieur [Jacques] Vogt, organiste à Fribourg
- 2** *Joli printemps, op. 53, 2*
 Text von: Louis Borne
 Textanfang: Toi de l'année la plus belle saison
 Bezeichnung/Tonart Gaiement. <Mouvement de danse>. 3/4 G
 Bemerkungen: A la famille Dr. Pégaitaz, Bulle

223 Chansons de la Gruyère. L'armailli du Moléson (für Singstimme und Klavier) – op. 53, Nr. 3

Diplomatischer Titel:

L'armailli du Moléson (pour chant & piano). Poésie de Ignace Baron. A Monsieur J[oseph] Reichlen, artiste-peintre à Fribourg.

Text(e) von: Ignace Baron
 Textanfang: Je suis le roi de la montagne
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Très résolu. Mouvement animé. 4/4 G
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [ca. 1905], Nr. 861
 Druck(e): 1 P. (5 S.)
 Format (H x B): 35 x 27 cm
 Bemerkungen: Chor-Stimmen <Refrain>: Vgl. WV 221
 Komponiert für: Joseph Reichlen
 Standort: DAw 63 /1

224 Chansons de la Gruyère. Les bûcherons (für Singstimme und Klavier) – op. 53, Nr. 4

Diplomatischer Titel:

Les bûcherons (pour chant & piano). Poésie de N[icolas] Glasson. A Monsieur «Placide Currat», chanteur gruyérien à Bulle.

Text(e) von: Nicolas Glasson
 Textanfang: Allons, debout, enfant!
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Gaiment et vif. 2/4 A
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [ca. 1905], Nr. 862
 Druck(e): 2 P. (7 S.)
 Format (H x B): 35 x 27 cm
 Bemerkungen: (Imp. C. G. Röder, Paris. Leipzig)
 Komponiert für: Placide Currat
 Standort: DAw 63 /2

225 Chants et Coraules de la Gruyère (für Singstimme und Klavier)

Diplomatischer Titel:

La Gruyère illustrée. Chants et Coraules de la Gruyère. Fasc[icules] IV - V. [Einbandtitel:] (Chants populaires de la Gruyère notés et mis en musique par Casimir Meister. Illustrations par J[oseph] Reichlen, artiste-peintre).

Besetzung: Singst., Pf.
 Erschienen: Leipzig: C.G. Röder, 1894
 Druck(e): 1 P. (VIII,86,13 S.)
 Format (H x B): 44 x 33 cm
 Bemerkungen: Gravé et imprimé par C.G. Röder, Leipzig. - [Einige Klavierbegleitungen komponiert von (A. Galley und Jacques Vogt)]
 Standort: DA II 8

Enthält:

- 1 *1. Le bon Poûro (Le bon pauvre)*
 Textanfang: Le bon Diu ly'alavè pê le mondo (Le bon Dieu allait par le monde)
 Bezeichnung/Tonart Grave. 2/4 e
- 2 *2. Légende de Saint Antoine*
 Textanfang: Approchez-vous tous chrétiens, Pour entendre l'histoire
 Bezeichnung/Tonart Moderato. 2/4 F
- 3 *3. Complainte de St. Alexis*
 Textanfang: Alexis étant grand, Pour plaire à ses parents, Consent au mariage
 Bezeichnung/Tonart Moderato. 3/4 A
 Bemerkungen: Noté par P[lacide] Currat.
- 4 *4. Saint Hubert. Complainte*
 Textanfang: Ouvrons notre mémoire, Levons les yeux
 Bezeichnung/Tonart Religioso. 6/8 G
- 5 *5. Le bon Poûro (Le bon pauvre). Complainte*
 Textanfang: Diu ch'in va pê le mondo L'èrmoûna demândâ (Dieu s'en va par le monde
 L'aumône demander)
 Bezeichnung/Tonart Grave. 2/4 d

6. *Le conto dè Grevîre (Le comte de Gruyère)*
 Textanfang: Le conto dè Grevîre, Matin i ch'è lèvâ (Le comte de Gruyère Matin il s'est levé)
 Bezeichnung/Tonart Allegro. 3/8 F
7. *7. Le conto dè Grevîre (Le comte de Gruyère)*
 Textanfang: Le conto dè Grevîre, Dè bon matin lèvâ (Le comte de Gruyère, De bon matin levé)
 Bezeichnung/Tonart Coraule. 2/4 G
8. *8. Le prinche dè Chavoûye (Le prince de Savoie)*
 Textanfang: Nouthron prinche dè Chavoûye (Notre prince de Savoie)
 Bezeichnung/Tonart Con moto. 3/4 g
9. *9. Les bords de la libre Sarine*
 Text von: Jean-François-Marcellin Bussard
 Textanfang: Les bords de la libre Sarine Inspirent le républicain
 Bezeichnung/Tonart Allegro marziale. 4/4 G
 Bemerkungen: Musique de J[acques] Vogt. Paroles du Dr. Bussard.
10. *10. Sur les montagnes de Gruyère*
 Textanfang: Sur les montagnes de Gruyère, Un jour j'allais voir mon troupeau
 Bezeichnung/Tonart Tempo di marcia. 3/4 - 4/4 G
 Bemerkungen: Chant de guerre des volontaires gruyériens allant au secours de Bâle <1792>.
11. *11. Les conscrits montagnards*
 Textanfang: Partant avec courage, Deux conscrits montagnards
 Bezeichnung/Tonart Moderato. 3/4 B
12. *12. Ranz des Vaches. De la Gruyère*
 Textanfang: Lè-j-armalyi di Colombètè (Les vachers des Colombettes)
 Bezeichnung/Tonart Lento. 3/4 - 3/8 A
13. *13. Poi (Alper)*
 Text von: Dey
 Textanfang: Pè le tsan di balè hlyotsètè (Par le chant des belles clochettes)
 Bezeichnung/Tonart Con moto. 4/4 F
 Bemerkungen: Paroles du R[évéren]d Doyen Dey.
14. *14. Lè-j-armalyi dou paï bâ (Les vachers du Pays Bas)*
 Textanfang: No volin vo tsantâ ouna tsanthon (Nous voulons vous chanter une chanson)
 Bezeichnung/Tonart Allegro assai. 2/4 G
15. *15. Molèjon (Moléson)*
 Textanfang: Din la Chuich' ly'a ouna montanye (Dans la Suisse il y a une montagne)
 Bezeichnung/Tonart Coraule. 3/4 B
16. *16. Djan dè la Bolyèta (Jean de la Boilletaz)*
 Textanfang: In Tsuatsô, vè Tremèta, Dècouthè Molèjon (En Tzuatzo, près Tremettaz, A coté du Moléson)
 Bezeichnung/Tonart Allegretto. 6/8 F
17. *17. Le 20 dè mé (Le vingt de mai)*
 Textanfang: Le vin dè Mé ly'arouvè (Le vingt de mai arrive)
 Bezeichnung/Tonart Con moto. 2/4 D
18. *18. La poya (L'alpage)*
 Text von: Etienne Fragnière
 Textanfang: La nê ch'in va di montanyè (La neige s'en va des montagnes)
 Bezeichnung/Tonart Con moto. 4/4 F
 Bemerkungen: Paroles de Et[ienne] Fragnière
19. *19. In Coujinbê (En Cousimbèrt)*
 Textanfang: In Coujinbê l'y-a-th' adi dè la nê? (En Cousimbèrt y a-t-il encore de la neige?)
 Bezeichnung/Tonart [Ohne Tempoangabe]. 6/8 D
20. *20. L'alpage*
 Textanfang: Voici le gai printemps, Si beau, si florissant
 Bezeichnung/Tonart Gaiment. 2/4 F
 Bemerkungen: acc[ompagnement] par A. Galley
21. *21. Le Moléson*
 Text von: Célestin Castella
 Textanfang: Sur les flancs du Moléson, Ah! Voyez ce frais gazon!
 Bezeichnung/Tonart Coraule. 3/4 C
 Bemerkungen: Paroles de C[élestin] Castella
22. *22. Dzâtyè dè Courtyon (Jacques de Courtion)*
 Textanfang: Chi ke mon kê ly'âmè (Celui que mon coeur aime)
 Bezeichnung/Tonart Coraule. 3/4 A

- 23 23. *Lè vouèton dè Friboua (Les garçons de Fribourg)*
 Textanfang: Lè vouèton dè Friboua Mènon dzoyaja ya (... Mènent joyeuse vie)
 Bezeichnung/Tonart Moderato. 2/4 G
- 24 24. *Le monnè dè la Chonna (Le meunier de la Sonnaz)*
 Textanfang: Le monnè dè la Chonna (Le meunier de la Sonnaz)
 Bezeichnung/Tonart Moderato. 2/4 G
- 25 25. *Nouthrè chinya° (Nos Seigneurs)*
 Textanfang: Lè Chavoyâ no j-âmon (Les Savoyards nous aiment)
 Bezeichnung/Tonart Andante. 2/4 G
- 26 26. *Valè tronpya° (Garçon trompeur)*
 Textanfang: Ingra! Te t'i dèjonorâ (Ingrat! Tu t'es deshonoré)
 Bezeichnung/Tonart Andante. 2/4 a
- 27 27. *La câra dè plyodze (L'averse)*
 Textanfang: I plya, i plya, ma mîa (Il pleut, il pleut, mon amie)
 Bezeichnung/Tonart Andantino. 6/8 Es
- 28 28. *Sylvie*
 Textanfang: Charmante Sylvie! - Chèrvinta! moncheu (Servante! monsieur)
 Bezeichnung/Tonart Moderato. 4/4 E
- 29 29. *Piti Djan (Petit Jean)*
 Textanfang: Piti Djan ch'in v'a cha têra (Petit Jean, s'en va à sa terre)
 Bezeichnung/Tonart Con moto. 2/4 C
- 30 30. *La filye dou dhyîmo (La fille du péager)*
 Textanfang: A la grandze dou Dhyîmo ouna filye l'y a (A la grange du péager, il y a une fille)
 Bezeichnung/Tonart Tempo di Minuetto. 3/4 - 2/4 B
- 31 31. *Lè filyè a Colin (Les filles de Nicolas)*
 Textanfang: Lè filyè a Colin chè volon mariâ (Les filles de Nicolas se veulent marier)
 Bezeichnung/Tonart Allegro. 3/4 F
- 32 32. *Ou dèchu dè chtou rotsè (Au dessus de ces roches)*
 Textanfang: Ou dèchu dè chtou rotsè Le remani l'i crè (Au dessus de ces roches Le romarin croît)
 Bezeichnung/Tonart Allegretto. 2/4 F
- 33 33. *Le mariâdzo (Le mariage)*
 Textanfang: Po le bin fithâ, Chti bi mariâdzo (Pour le bien fêter, Ce beau mariage)
 Bezeichnung/Tonart Tempo giocoso. 2/4 C
- 34 34. *Lè trè coumârè (Les trois commères)*
 Textanfang: Ly' av' on yâdzo trè coumârè (Il y avait une fois trois commères)
 Bezeichnung/Tonart Tempo giocoso. 3/4 G
 Bemerkungen: acc[ompagnement] par A. Galley
- 35 35. *Lè trè pèchenèrè (Les trois poissonnières)*
 Textanfang: No j-î-ran trè pèchenèrè (Nous étions trois poissonnières)
 Bezeichnung/Tonart Allegretto. 3/4 B
- 36 36. *Intre Tsêrlin è Machin (Entre Echarlens et Marsens)*
 Textanfang: Intre Tsêrlin è Machin L'i a ouna tsapalèta (... Il y a une petite chapelle)
 Bezeichnung/Tonart Allegretto. 3/4 G
 Bemerkungen: acc[ompagnement] par A. Galley
- 37 37. *Nouthrè vani (Nos montagnes)*
 Textanfang: Nouthrè vani, a nouthrè-j-yè (Nos montagnes, à nos yeux)
 Bezeichnung/Tonart Allegro con moto. 4/4 B
- 38 38. *Tsanthon di velâdzo (Chanson des villages)*
 Textanfang: L'ôtro dzoa, pachî pa Rya (L'autre jour, passant par Riaz)
 Bezeichnung/Tonart Coraule. 3/8 F
- 39 39. *La filye dè nouthron vejïn (La fille de notre voisin)*
 Textanfang: Ly'è la filye dè nouthron vejïn (C'est la fille de notre voisin)
 Bezeichnung/Tonart Andantino. 6/8 D
- 40 40. *Le golu (Le goulou)*
 Textanfang: Me-n-omo n'è rinty'on gorman (Mon mari n'est qu'un gourmand)
 Bezeichnung/Tonart Mouvement de valse. 3/8 B
- 41 41. *Tinke Madelon (Voilà Madelon)*
 Textanfang: L'é rincontrâ Marianna delon (J'ai rencontré Marianne lundi)
 Bezeichnung/Tonart Moderato. 2/4 G

- 42** 42. *Lè vîpre dè Morlon (Les vêpres de Morlon)*
 Textanfang: Yô t'in va-tho Djan (Où t'en vas-tu, Jean)
 Bezeichnung/Tonart Psaume du VI ton.
- 43** 43. *La vîlye (La vieille)*
 Textanfang: Ly'avi on yâdzo ouna vîlye (Il était une fois une vieille)
 Bezeichnung/Tonart Tempo giocoso. 2/4 C
- 44** 44. *Mè nothè (Mes noces)*
 Textanfang: I m'an ècri mon mariâdzo (Ils m'ont écrit mon mariage)
 Bezeichnung/Tonart Allegro [s]cherzando. 2/4 F
- 45** 45. *Rossignolet du bois joli*
 Textanfang: Rossignolet du bois joli, messenger d'amourettes
 Bezeichnung/Tonart Moderato. 3/8 a
- 46** 46. *La bergère*
 Textanfang: Mon pèr' avait cinq cents moutons
 Bezeichnung/Tonart Giocoso. 6/8 B
- 47** 47. *Ma Gruyère*
 Text von: Ignace Baron
 Textanfang: J'aime les monts de la Gruyère
 Bezeichnung/Tonart Andante gracioso. 4/4 G
- 48** 48. *Galé furi (Joli printemps)*
 Text von: Louis Bornet
 Textanfang: Furi, de l'an le plye bi tin (Printemps, de l'année la plus belle saison)
 Bezeichnung/Tonart Tempo giocoso. 3/4 G
- 49** 49. *Le mois de mai*
 Text von: Louis Bornet
 Textanfang: Voici venir soleil, verdure. Tout va fleurir dans la nature
 Bezeichnung/Tonart Moderato. 3/4 C
 Bemerkungen: Musique de J[acques] Vogt, acc[ompagnement] par C[asimir] Meister
- 50** 50. *La marguerite*
 Textanfang: Que des fleurs étrangères décorent nos parterres
 Bezeichnung/Tonart [Ohne Tempoangabe]. 2/4 G
- 51** 51. *Au régiment*
 Textanfang: Quand j' étais dans mon jeun' âge, Pour vivre content
 Bezeichnung/Tonart Allegretto. 3/4 F

226 Deine Hände (für Singstimme und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Deine Hände <Text v[on] ?> [Rösli Zbinden-Brönnimann]. Auf privaten Wunsch hin comp[oniert] f[ür] mittlere Stimme u[nd] Klav[ier]. 4/XI.[19]35.

Text(e) von: Rösli Zbinden = Rösli Brönnimann-Zbinden
 Textanfang: Deine Hände sind wie Lieder, die empor zur Sonne schweben
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Nicht zu langsam. 6/8 Es
 Entstanden: 4. 11. 1935
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 34 x 24 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 227
 Standort: NL MeiC 123

227 Deine Hände (für Singstimme und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Deine Hände. Ged[icht] v[on] Rösli Zbinden <Oberdorf Baselland> für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. 1936.

Text(e) von: Rösli Zbinden = Rösli Brönnimann-Zbinden
 Textanfang: Deine Hände sind wie Lieder, die empor zur Sonne schweben
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Bewegt. 6/8 Es
 Entstanden: [4. 11. 1935]
 Erschienen: [S. 1.]: [s. n.], 1936
 Druck(e): 2 P. [3 S.]
 Format (H x B): 27 x 19 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 226
 Standort: DA I 4557

228 Es herbschtelet (für Singstimme oder einstimmigen Chor und Klavier ad lib.)

Diplomatischer Titel:

Es herbschtelet. Ged[icht] v[on] Helena (Verena) Greutert für 1 Singstimme oder 1st[immigen] Chor mit oder ohne Klavierbegl[eitung]. 1936.

Text(e) von: Helena (Verena) Greutert
 Textanfang: Es herbschtelet, s'Laub färbt si scho
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Mässig bewegt. 3/4 F – (2. Fassung: Es-dur)
 Entstanden: 1936
 Autograph(e): 1 P. (F-dur) [2 S.]; 1 P. (Es-dur) [2 S.]; 1 Singst. (F-dur), 26x14cm [3 S.]
 Format (H x B): 17 x 25 cm
 Bemerkungen: [Hinweis am Ende der Partitur:] (Ged[icht]: Verena Greutert, Arb[eits]lehrerin, Bülach / Zürich. 4. Sept. [19]36 abgeschickt)
 Standort: NL MeiC 116

229 Frühlingslied (hohe Ausgabe für eine oder zwei Singstimmen und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Hübscheli chunnt der Früehlig gange. [Text von] <Ida Lieberherr>[für 1 oder 2 Singstimmen und Klavierbegleitung]. Hohe Ausgabe.

Text(e) von: Ida Lieberherr
 Textanfang: Hübscheli chunnt der Früehlig gange
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Ziemlich lebhaft. 4/4 H
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 24 x 26 cm
 Standort: NL MeiC 13

230 Frühlingslied (tiefe Ausgabe für eine oder zwei Singstimmen und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Hübscheli chunnt der Früehlig gange. [Text von] <Ida Lieberherr> [für] <1 oder 2 St[immen] und Klavierbegleitung]. Tiefe Ausgabe.

Text(e) von: Ida Lieberherr
 Textanfang: Hübscheli chunnt der Früehlig gange
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Ziemlich lebhaft. 4/4 B
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 24 x 26 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 186, WV 229 und WV 250
 Standort: NL MeiC 14

231 Kleine süsse Geige / Musik (für Singstimme und Klavier) – op. 109, Nr. 1–2

Diplomatischer Titel:

Zwei Lieder für eine mittlere Stimme mit Klav[ier]begl[eitung] nach Texten v[on] Frau G[retel] Manser-Kupp. Kleine süsse Geige, op.109,1. (Musik «Ich sitze träumend am Klavier», op.109,2).

Text(e) von: Gretel Manser-Kupp
 Besetzung: Singst., Pf.
 Entstanden: (1941)
 Autograph(e): 2 P. [2 S.]; 1 Singst., 26x21cm [2 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Standort: NL MeiC 19

Enthält:

- 1 *Kleine süsse Geige, op. 109, 1*
 Textanfang: Kleine süsse Geige treues Seelchen du
 Bezeichnung/Tonart: Mässiger 2/4 Takt Es
- 2 *Musik, op. 109, 2*
 Textanfang: Ich sitze träumend am Klavier
 Bezeichnung/Tonart: Etwas bewegtes Tempo. 4/4 Es

232 Le Batelier = Der Schiffer (für Tenor und Bariton oder Sopran und Alt mit Klavierbegleitung) – op. 50, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Le Batelier = Der Schiffer. Poésie de P[aul] Margot. Traduction allemande de C[harles] Ecklin. Duo avec accompagnement de piano. (Op.50,1) pour Ténor et Baryton ou Soprano et Alto.

Text(e) von: Paul Margot
 Textanfang: L'astre d'argent se lève dans le ciel le plus pur = Silbern erglänzet der Mond
 Besetzung: 2 Singst., Pf.
 Satzfolge: Mouvement modéré et gracieux. 6/8 G
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [1907], Nr. 4598
 Druck(e): 2 P. (5 S.)
 Format (H x B): 34 x 27 cm
 Bemerkungen: (Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg, Leipzig)
 Standort: DA I 4593

233 Le Batelier = Der Schiffer (für Mezzosopran und Tenor mit Klavierbegleitung) – op. 50, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Le Batelier = Der Schiffer. Poésie de P[aul] Margot. Traduction allemande de C[harles] Ecklin. Duo avec accompagnement de piano. Op.50, No.2 pour Mezzo-Soprano et Ténor. (A Monsieur [Charles] et Mme [Emma] Troyon-Blaesi à Lausanne).

Text(e) von: Paul Margot
 Textanfang: L'astre d'argent se lève dans le ciel le plus pur = Silbern erglänzet der Mond
 Besetzung: MezS, T, Pf.
 Satzfolge: Mouvement modéré et gracieux. 6/8 G
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [1907], Nr. [4]599
 Druck(e): 3 P. (7 S.)
 Format (H x B): 34 x 27 cm
 Bemerkungen: (Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig). – [1 Expl. mit handschriftlichen Korrekturen]
 Komponiert für: Charles et Emma Troyon-Blaesi
 Standort: DA I 4594

234 Le conto dè Grevîre = Le comte de Gruyère (für Singstimme und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Nos Chansons. Le Comto dè Grevîre. (Le comte de Gruyère. Chanson [für eine Singstimme und Klavier]. Accompagnement]t de C[asimir] Meister).

Textanfang: Le Comto dè Grevîre, Matin i ch'è lèvâ [= Le comte de Gruyère Matin il s'est levé]
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Allegro. 3/8 F
 Erschienen: Fribourg: Joseph Reichlen, [s. a.]
 Druck(e): 1 P. [3 S.]
 Format (H x B): 35 x 27 cm
 Bemerkungen: (Notice: J[oseph] Reichlen). - Vgl. WV 225, Nr. 6
 Standort: DA I 4587

235 Liebesleid (für eine Singstimme mit Klavierbegleitung) – op. 54, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Liebesleid. Gedicht von H[elene] Rekkittke. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Frau [Emilie] Welti-Herzog kgl. Kammersängerin in Berlin gewidmet.

Text(e) von: Rösli Zbinden = Rösli Brönnimann-Zbinden
 Textanfang: Durch diese dufterfüllte Welt, geh ich so hin in stillem Gram
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Ziemlich bewegt. Stimmungsvoll. Viertel = 128. 6/4 C
 Erschienen: Zürich: Phil. Fries, [s. a.], Nr. 657
 Druck(e): 3 P. (5 S.)
 Format (H x B): 34 x 27 cm
 Bemerkungen: Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig. – Zürich, Phil. Fries. Leipzig, C. F. Leede. – [1 Expl. mit Stempel:] Eigentum Erbschaft Casimir Meister Vervielfältigungen & Abschreiben verboten
 Komponiert für: Emilie Welti-Herzog
 Standort: DA I 4588

236 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung – op. 68

Diplomatischer Titel:

Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. <Texte von Dr. Robert Stäger>. Meiner lieben Frau geb. Dinichert zugewidmet.

Text(e) von: Robert Stäger

Besetzung: Singst., Pf.

Entstanden: (1922?)

Autograph(e): 2 P. [9 S.]

Format (H x B): 34 x 26 cm

Bemerkungen: [Durchgestrichen:] Op. 68, 5 Ich und die Meise. – Ursprüngliche Opus-Zahl: op. 63/1–4. – [Bleistift-Vermerk auf Titelblatt:] Hug 17. 4. [19]22

Komponiert für: Marie Meister-Dinichert

Standort: NL MeiC 34

Enthält:

- 1** *Ein kleines Lied, op. 68, 1*
Textanfang: Es zittert oft da drinnen ein süßes kleines Lied
Bezeichnung/Tonart Bewegtes Tempo. 6/8 Es
- 2** *Blumenlos, op. 68, 2*
Textanfang: Auf die Blumen schauen muss ich immerzu
Bezeichnung/Tonart Mässig bewegt. 4/4 f
- 3** *Wandern, op. 68, 3*
Textanfang: Das Wandern, das Wandern das ist unsre Lust
Bezeichnung/Tonart Sehr rasch. 6/8 E
- 4** *Ein Frühlingslied, op. 68, 4*
Textanfang: Es sitzt der Lenz am Wege und singt ein Lied vor sich hin
Bezeichnung/Tonart Lebhaft. 6/8 E – e
- 5** *Ich und die Meise, op. 68, 5*
Textanfang: Ich u[nd] die Meise wir singen am liebsten im grünen Wald
Bezeichnung/Tonart Sehr lebhaft. 6/8 G
Bemerkungen: Notentext durchgestrichen

237 Liedli ab em Land (für Singst. mit Klavierbegl.), Heft 1 – op. 60/1

Diplomatischer Titel:

Liedli ab em Land. Schweizerische Mundartgedichte von Josef Reinhart. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit einfacher Klavierbegleitung. Heft 1 [1. Auflage].

Text(e) von: Josef Reinhart

Besetzung: Singst., Pf.

Erschienen: Bern: A. Francke, 1914, Nr. 2

Druck(e): 5 P. (39 S.)

Format (H x B): 15 x 22 cm

Bemerkungen: (Stich u[nd] Druck v[on] Oscar Brandstetter, Leipzig). - Zweite Auflage: 1914; 6. Auflage: 1921; Achte Auflage: 1931; Neunte Auflage, Bern: Müller & Schade [s.a.]

Standort: DAV 274

Enthält:

- 1** *1. Der Gärtner*
Textanfang: Es sunnigs, sunnigs Gärtli i säge niemerm wo!
Bezeichnung/Tonart Mässiges Tempo. Viertel = 76. 2/4 F – d
- 2** *2. Drü Chüehli uf der Matte*
Textanfang: Drü Chüehli uf der Matte, es Wäldli näbedra
Bezeichnung/Tonart Fröhlich. Viertel = 92. 2/4 D
- 3** *3. I möcht e Jeger finde*
Textanfang: I möcht e Jeger finde im schöne grüne Huet!
Bezeichnung/Tonart Sehr rasch. Punktierter Viertel = 92. 6/8 B
- 4** *4. Holde Täuschung*
Textanfang: Am Obe chumm ig 's Wägli uf, i gseh scho Huus und Garte
Bezeichnung/Tonart Nicht schnell; lieblicher Vortrag. Viertel = 52. 2/4 F

- 5 *5. Möcht no 'nes Bitzeli läbe*
 Textanfang: Möcht no 'nes Bitzeli läbe, jowohl, das möcht i gärn!
 Bezeichnung/Tonart Ziemlich bewegt. Punktierte Viertel = 88. 6/8 A
- 6 *6. Winter*
 Textanfang: Das sy die Tage, das isch die Zyt, wo der Summer wer weiss wie wyt!
 Bezeichnung/Tonart Erzählend. Mässiges Tempo. Punktierte Viertel = 50. 9/8 G
 Bemerkungen: NB. Begleitung in der linken Hand sehr melodiös zu halten.
- 7 *7. Soldatenlied*
 Textanfang: Rumbumm, i ghöre trumme Soldate trätet a
 Bezeichnung/Tonart Im Marschtempo. 2/4 A
- 8 *8. Lueg nit verby!*
 Textanfang: E Vogel flüet a's Fänster und luegt di truurig a
 Bezeichnung/Tonart Nicht zu schnell. Punktierte Viertel = 66. 6/8 A
- 9 *9. Es tönt e Glogge*
 Textanfang: Es tönt e Glogge-n-übers Land, was tuet sie ächtert singe?
 Bezeichnung/Tonart Nicht zu langsam, aber in ernster Stimmung. Achtel = 132. 6/8 d – F
- 10 *10. Zueu Rössli*
 Textanfang: Dur d'Matte bin-i-gange und suche-n-i weiss nit was
 Bezeichnung/Tonart Lebhaft. Punktierte Viertel = 84. 6/8 G
- 11 *11. 's Schlofliedli*
 Textanfang: Chumm lueg, wie schön am Himmel der heiter Tag vergoht
 Bezeichnung/Tonart Stimmungsvoll. Achtel = 112. 6/8 C – A
- 12 *12. Und lueg denn, was er macht!*
 Textanfang: Sie säge-n-i sell nit wybe und Meiteli lo goh
 Bezeichnung/Tonart Nicht zu langsam, in ernster Stimmung zu beginnen. Viertel = 76. 2/4 F
- 13 *13. Tanzliedli*
 Textanfang: Gygeli, Gygeli Brotisbei! Lüpfet 's Füessli, lüpfet d'Bei!
 Bezeichnung/Tonart Fröhlich. Viertel = 76. 2/4 C
- 14 *14. Begegnung*
 Textanfang: Wo di's erstmol gfunde ha hinder'm grüne Läubli
 Bezeichnung/Tonart Mit warmem Vortrag. Nicht zu schnell. Viertel = 72. 2/4 B – G
- 15 *15. Wächter Mond*
 Textanfang: Es goht der Monschyn über Fäld und luegt 's Land y und us
 Bezeichnung/Tonart Stimmungsvoll. Nicht zu rasch. Viertel = 66. 2/4 G
- 16 *16. Die Glückliche*
 Textanfang: Ne Mähder ghör i dängle, das goht em Schlag für Schlag
 Bezeichnung/Tonart Munter. Viertel = 100. 2/4 D
- 17 *17. Der Trompeter*
 Textanfang: My Schatz, das isch ne Musikant, spielt wundernätti Sache
 Bezeichnung/Tonart Rasch und munter im Vortrag. Punktierte Viertel = 96. 6/8 G
- 18 *18. Z'spot cho*
 Textanfang: Bi go d'Mueter froge: «Säg mer, darf ig's woge ...»
 Bezeichnung/Tonart Etwas verhalten. Viertel = 66. 4/8 D
 Bemerkungen: <Letzter Vers etwas herzhafter.>
- 19 *19. Heimliche Liebe*
 Textanfang: Wenn i früeh verwache und eleini bi, muess i wieder danke
 Bezeichnung/Tonart Lieblich, «mässiges Tempo». Viertel = 63. 2/4 C
- 20 *20. Trotzliedli*
 Textanfang: My Schatz isch e Schöne, es säge's all Lüt
 Bezeichnung/Tonart Rasch und mit Humor. Punktierte Viertel = 80. 6/8 F – D

238 Liedli ab em Land (für Singst. mit Klavierbegl.), Heft 2 – op. 60/2

Diplomatischer Titel:

Liedli ab em Land. Schweizerische Mundartgedichte von Josef Reinhart. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit einfacher Klavierbegleitung. Heft 2 [1. Auflage].

Text(e) von: Josef Reinhart
 Besetzung: Singst., Pf.
 Erschienen: Bern: A. Francke, 1914, Nr. 5
 Druck(e): 4 P. (43 S.)
 Format (H x B): 15 x 22 cm
 Bemerkungen: (Stich u[nd] Druck v[on] Oscar Brandstetter, Leipzig). - [1. Auflage:] 1914; 4. Auflage: 1919; 5. Auflage: 1921; 7. Auflage: 1932
 Standort: DAv 275

Enthält:

- 1 *1. Meietag*
 Textanfang: «D'Zyt isch do, d'Zyt isch do!» singt's uf em Nussbaum scho
 Bezeichnung/Tonart Ziemlich bewegt. Viertel = 80. 2/4 D
- 2 *2. Mähderlied*
 Textanfang: Manne-n-uf! Manne-n-uf! Der Güggele chräht
 Bezeichnung/Tonart Frisch. Viertel = 104. 2/4 A
- 3 *3. Der Geissbueb*
 Textanfang: Juhe, jetz trybe mer d'Geisse z'Weid!
 Bezeichnung/Tonart Lebhaft, frisch fröhlich. Punktierte Viertel = 84. 6/8 B
- 4 *4. I glaube-n-i heig der Fröhlig gseh*
 Textanfang: I glaube-n-i heig der Fröhlig gseh, i glaube-n-i dörf's säge
 Bezeichnung/Tonart Fröhlich. Viertel = 92. 2/4 B
- 5 *5. I gseh und gseh's vor Auge*
 Textanfang: I gseh und gseh's vor Auge, und doch isch's längi Zyt
 Bezeichnung/Tonart Mässig langsames Tempo. Viertel = 63. 2/4 Des
- 6 *6. Was han i gseh im Garte*
 Textanfang: Was ha-n-i gseh im Garte? 'n-es Blüemli Rosmari!
 Bezeichnung/Tonart Nicht zu schnell. Viertel = 60. 2/4 D
- 7 *7. Gsätzli*
 Textanfang: Zue Füürli im Ofen-es Pfändli drzue
 Bezeichnung/Tonart Ziemlich rasch und etwas neckisch. Viertel = 116. 2/4 D
- 8 *8. Mys Fänsterlädeli gyret*
 Textanfang: Mys Fänsterlädeli gyret, goht eister uf und zue
 Bezeichnung/Tonart Etwas bewegt. Viertel = 80. 2/4 D
- 9 *9. D' Liebi*
 Textanfang: Ha d' Mueter gfrogt, was d' Liebi syg? Het gseit, si well mer's säge
 Bezeichnung/Tonart Mässig im Tempo. Viertel = 66. 2/4 h – D
- 10 *10. Am Mühlbach*
 Textanfang: Am Mühlbach bi-n-i gsässe und lose, was er singt
 Bezeichnung/Tonart Stimmungsvoll. Viertel = 56. 2/4 C
- 11 *11. I möcht, i möcht singe*
 Textanfang: I möcht, i möcht singe, weiss nit wie-n-igs tue
 Bezeichnung/Tonart Ziemlich rasch. Punktierte Viertel = 56. 3/8 F
- 12 *12. Brombeerliedli*
 Textanfang: O Mueter, i möcht der säge, wil d' Summerszyt isch do
 Bezeichnung/Tonart Heiter. Viertel = 80. 2/4 D
- 13 *13. Deheim*
 Textanfang: Soll stübe, soll chute, soll hudle, ragute
 Bezeichnung/Tonart Rasch. Punktierte Viertel = 80. 3/8 C
- 14 *14. Besuch*
 Textanfang: Es döpperlet lys a d'Türe, wär isch ächt wieder do?
 Bezeichnung/Tonart Mässig schnell. Viertel = 60. 2/4 Es
- 15 *15. Es Gloggeglüt*
 Textanfang: Bi wyt vo hei, mäng's hundert Stund
 Bezeichnung/Tonart Zart wehmütig, ziemlich langsam. Achtel = 96. 6/8 B
- 16 *16. Das verlassene Lieb*
 Textanfang: Nes Glöggli g'höre-n-i chlinge: jetz fahre sie verby
 Bezeichnung/Tonart Wehmütig, im Tempo nicht zu rasch. Punktierte Viertel = 60. 6/8 Es

- 17** *17. Im Bluest*
 Textanfang: Am erste Tag im Meie isch's Buebli früh erwacht
 Bezeichnung/Tonart Lebhaft. Punktierte Viertel = 72. 3/8 As – F
- 18** *18. Trutzlied*
 Textanfang: Und der Holder im Garte und der Schlehndorn am Hag
 Bezeichnung/Tonart Lebendig. Punktierte Viertel = 72. 6/8 C
- 19** *19. Trüeb Wetter*
 Textanfang: Was het ächt au d'Frau Sunne?
 Bezeichnung/Tonart Im Tempo mässig. Viertel = 72. 2/4 f – F
- 20** *20. Was brucht e rächte Schwyzerna?*
 Textanfang: Was brucht e rächte Schwyzerna? Das soll mer öpper säge!
 Bezeichnung/Tonart Nicht zu schnell, aber frisch im Vortrag. Viertel = 69. 2/4 A

239 Mein kleines Lied geht in die Welt (für Singstimme und Klavier) – op. 109, Nr. 3

Diplomatischer Titel:

Mein kleines Lied geht in die Welt. <Text v[on] Gretel Manser-Kupp> für 1 Singstimme u[nd] Klavier.

Text(e) von: Gretel Manser-Kupp
 Textanfang: Mein kleines Lied geht in die Welt, sucht leis sich seinen Weg
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Ziemlich bewegt. 3/4 G-H
 Entstanden: (1941)
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]; 1 Singst., 21x13cm [2 S.]
 Kopie(n): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 28 x 22 cm
 Bemerkungen: [Autograph datiert]: (Ostern 1941). – [Tempobezeichnung der Kopie:] Ziemlich lebhaft
 Standort: NL MeiC 20

240 Mein Wunsch (für Singstimme und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Mein Wunsch ffür] eine Singstimme u[nd] Klavier. (Ged[icht] v[on] Rösli Zbinden 6.XII.[19]36).

Text(e) von: Rösli Zbinden = Rösli Brönnimann-Zbinden
 Textanfang: Ich möchte bei dir stehen mit dankendem Gebet
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Etwas bewegt. 2/4 F
 Entstanden: 6. 12. 1936
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Bemerkungen: [Bleistift-Vermerk:] abgeschickt 7/XII. [19]36 Oberdorf Baselland. 20 frs. – Vgl. WV 241
 Beilagen: 2 handgeschriebene Briefe von Rösli Brönnimann-Zbinden und Gedicht «Mein Wunsch»
 Standort: NL MeiC 124

241 Mein Wunsch (für Singstimme und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Mein Wunsch. Ged[icht] v[on] Rösli Zbinden <Oberdorf Baselland> für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. 1936.

Text(e) von: Rösli Zbinden = Rösli Brönnimann-Zbinden
 Textanfang: Ich möchte bei dir stehen mit dankendem Gebet
 Besetzung: Singst., Pf.
 Satzfolge: Etwas bewegt. 6/8 F
 Entstanden: (6. 12. 1936)
 Druck(e): 2 P. [3 S.]
 Format (H x B): 27 x 19 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 240 (Autograph: 2/4 F)
 Standort: DA I 4558

242 Myr Zweui (für Bariton und Klavier) – op. 55

Diplomatischer Titel:

Myr Zweui. [Gedicht von Josef Reinhart für] Baryton [mit Klavierbegleitung].

Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: Bim Mondschn göh mer zäme hei u[nd] beide tüe mer schwyge
Besetzung: Bar, Pf.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 3/4 F
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 17 x 26 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 243
Standort: NL MeiC 114

243 Myr Zweui (für eine Singstimme mit Klavierbegleitung) – op. 55

Diplomatischer Titel:

Myr Zweui in Solothurner Mundart. Gedicht von J[osef] Reinhart für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. [1. und] 6. Auflage. Fräulein Marguerite Bodenehr, Konzertsängerin, gewidmet.

Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: Bym Monschn göh mer zäme hei und beide tüe mer schwyge
Besetzung: Singst., Pf.
Satzfolge: Mässiges Tempo. Einfach, schlichter Vortrag. 3/4 G
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 4518
Druck(e): 3 P. (3 S.)
Format (H x B): 34 x 27 cm
Bemerkungen: [1. Auflage:] (Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig). – Vgl. WV 242
Komponiert für: Marguerite Bodenehr
Standort: DA I 4595

244 Mys Chindli (für eine oder zwei Singstimmen und Klavier) – op. 109, Nr. 4

Diplomatischer Titel:

Mys Chindli. Text v[on] Gretel Manser-Kupp für 1 oder 2 Singst[immen] mit Klavier.

Text(e) von: Gretel Manser-Kupp
Textanfang: Wie schloft mis Chindli doch so schön
Besetzung: 2 Singst., Pf.
Satzfolge: Andante con moto. 3/4 B-D
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Kopie(n): 1 P. [2 S.]
Format (H x B): 28 x 22 cm
Bemerkungen: [Tempobezeichnung der Kopie:] Ziemlich bewegt
Standort: NL MeiC 22

245 Mys Dörfli (für Singstimme und Klavier)

Diplomatischer Titel:

Mys Dörfli. Ged[icht] v[on] Rob[ert] Meyer komponirt für eine Mittelstimme u[nd] Klavier.

Text(e) von: Robert Meyer
Textanfang: Im Jura isch es Dörfli so lieb, so schön, so chly
Besetzung: Singst., Pf.
Satzfolge: Etwas bewegt. 3/4 G
Entstanden: (5. 1941)
Autograph(e): 1 P. [2 S.]
Kopie(n): 1 P. [2 S.]; 1 Singst., 21x13cm [2 S.]
Format (H x B): 28 x 22 cm
Bemerkungen: [Bleistift-Notiz:] Letzte Komp[osition]
Standort: NL MeiC 18

246 Seliger Frieden (hohe Ausgabe für eine Singstimme und Klavier) – op. 69

Diplomatischer Titel:

Sel'ger Frieden. Ged[icht] v[on] Fr. Winkel für eine Singstimme und Klavier. A. Hohe Ausgabe. (op.57 [korrigiert:] 69).

Text(e) von: Fr. Winkel
Textanfang: Die Sonne sank, nun kommt die Nacht, die stille Nacht gegangen
Besetzung: Singst., Pf.
Satzfolge: Innig und ausdrucksvoll: Im Tempo mässig. 3/4 A
Entstanden: (16. 10. 1908)
Autograph(e): 1 P. [5 S.]; 1 P. [4 S.]
Format (H x B): 35 x 25 cm
Bemerkungen: [1 Expl. mit Bleistift-Vermerk:] Bosworth 1. III. [19]09 zugeschickt; Hug 11. 4. [19]22 zugeschickt. – Vgl., WV 171, WV 172, WV 173, WV 247
Standort: NL MeiC 46

247 Seliger Frieden (tiefe Ausgabe für eine Singstimme und Klavier) – op. 69

Diplomatischer Titel:

Sel'ger Frieden. Ged[icht] von Fr. Winkel für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Tiefe Ausgabe.

Text(e) von: Fr. Winkel
Textanfang: Die Sonne sank, nun kommt die Nacht, die stille Nacht gegangen
Besetzung: Singst., Pf.
Satzfolge: Innig, ausdrucksvoll. Im Tempo mässig. 3/4 G
Entstanden: [16. 10. 1908]
Autograph(e): 1 P. [4 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 173, WV 246, WV 171, WV 172
Standort: NL MeiC 47

248 2 Soldatelieder (für Singstimme und Klavier) – op. 111a–b

Diplomatischer Titel:

Zwei Soldatelieder nach Texten v[on] Marianne Jeker komponiert für eine Singstimme mit Klavierbegl[eitung]. 1) Soldate chöme, op.111(a); 2) Soldat uf dr Wacht, op.111(b).

Text(e) von: Marianne Buser (- Jeker)
Besetzung: Singst., Pf.
Entstanden: (1941)
Autograph(e): 2 P. [4 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 249
Standort: NL MeiC 30

Enthält:

- 1** *1) Soldate chöme, op. 111a*
Textanfang: Sie mahne n'eim a ne Allee
Bezeichnung/Tonart Im Marschtempo. 2/4 Es
- 2** *2) Soldat uf dr Wacht, op. 111b*
Textanfang: Er trampet langsam über d'Brugg
Bezeichnung/Tonart Mässiges Schrittempo. 2/4 c – Es

249 2 Soldatelieder (für Singstimme und Klavier) – op. 111a–b

Diplomatischer Titel:

[Zwei Soldatelieder.] Text: Marianne Buser-Jeker [für eine Singstimme mit Klavierbegleitung]. 1. Soldate chöme. – (2. Soldat uf dr Wacht).

Text(e) von: Marianne Buser (- Jeker)
Besetzung: Singst., Pf.
Entstanden: [1941]
Autograph(e): 1 Singst. [2 S.]
Format (H x B): 17 x 25 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 248
Standort: NL MeiC 115
Enthält:

- 1 1) *Soldate chöme*, [op. 111a]
Textanfang: Sie mahne n'eim a ne Allee
Bezeichnung/Tonart Im Marschtempo. 2/4 Es
- 2 2) *Soldat uf dr Wacht*, [op. 111b]
Textanfang: Er trampet langsam über d'Brugg
Bezeichnung/Tonart Mässiges Schrittempo. 2/4 c – Es

250 2 Lieder (für 1-2 Singstimmen und Klavier)

Diplomatischer Titel:

No. 1. *Stelldichein für eine Singstimme u[nd] Klavier. Ged[icht] v[on] Ida Lieberherr.* – (No.2. *Hübscheli chunnt der Frühlig gange, 1 oder 2stimig [sic]. [Mit Klavierbegleitung]. Ged[icht] v[on] Ida Lieberherr.*

Text(e) von: Ida Lieberherr
Besetzung: Singst., Pf.
Autograph(e): 1 P. [4 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: No. 2: 1. Fassung überklebt. – Vgl. WV 186 und WV 230
Standort: NL MeiC 31
Enthält:

- 1 *Stelldichein für eine Singstimme u[nd] Klavier*
Textanfang: Lud zum späten Stelldichein Knabe einst sein Mägdelein
Bezeichnung/Tonart In mässigem 2/4 Takt. Punktierte Viertel = 54. 6/8 F
Bemerkungen: [Rot durchgestrichen:] <Tenor oder Baryton>
- 2 *Hübscheli chunnt der Frühlig gange, 1 oder 2stimig [sic]. [Mit Klavierbegleitung]*
Textanfang: Hübscheli chunnt der Frühlig gange
Bezeichnung/Tonart Ziemlich lebhaft. Viertel = 120. 4/4 C
Bemerkungen: [Vermerk mit Rotstift:] M[änner]ch[or]

Orchesterwerke

Ouvertüren, Suiten, symph. Dichtungen

251 Adrian von Bubenberg (für Orchester) – op. 14

Diplomatischer Titel:

Adrien de Bubenberg. Ouverture pour orchestre. Partition, op. 14 = Adrian von Bubenberg. Ouverture für grosses Orchester, op. 14.

Besetzung: VI.1, VI.2, Va., Vc., Kb., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 4 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Pic., Tb., 2 Pk., Hf.
 Satzfolge: Moderato ma non troppo. 4/4 d
 Entstanden: (2. 3. 1892)
 Autograph(e): 1 P. (21 S.)
 Format (H x B): 27 x 35 cm
 Bemerkungen: [Partitur-Seite 1:] (Ouverture fant[astique] Adrien de Bubenberg)
 Standort: NL MeiC 38

252 Adrian von Bubenberg (für Orchester) – op. 14

Diplomatischer Titel:

Adrian von Bubenberg. Ouverture für grosses Orchester, op. 14. Partitur. Seinem lieben Freunde Jacques Luchsinger-Simmen in Glarus gewidmet.

Besetzung: VI.1, VI.2, Va., Vc., Kb., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 4 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Pic., Tb., 2 Pk., 2 Hf.

Satzfolge: [handschriftliche Notiz:] Moderato. Viertel = 84. 4/4 d
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 1
 Kopie(n): 35 Instr.-St.
 Druck(e): 2 P. (35 S.); 29 Instr.-St. (zusammen gedruckt: Pic./Pos.3; Hr.1/2; Tb./Pk.; Hf.1/2)
 Format (H x B): 35 x 27 cm
 Bemerkungen: Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig. – Bezeichnung der handschriftlichen Instrumentalstimmen: opus 7. – [2 Partituren mit handschriftlichen Korrekturen]
 Komponiert für: Jacques Luchsinger-Simmen
 Standort: DA I 42

253 Konzertouverture (für Orchester) – op. 41

Diplomatischer Titel:

Konzertouverture nach Imitation eines älteren [korrigiert:] alten Thema's für Orchester. Op. 40 [korrigiert:] 41. Solothurn 21. I. 1900.

Besetzung: VI.1, VI.2, Va., Vc., Kb., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos., Tb., 2 Pk.
 Satzfolge: Maestoso quasi Moderato ma non troppo. Viertel = 72. 4/4 d-D
 Entstanden: 21. I. 1900
 Autograph(e): 1 P. (23 S.); 45 Instr.-Stimmen
 Format (H x B): 35 x 26 cm
 Bemerkungen: Vgl. Aufführungs-Hinweis am Schluss der 2. Trompeten-Stimme
 Erstaufführung: in Solothurn, 21. 7. 1900
 Standort: NL MeiC 110

254 Au bord du lac = Am See (für Orchester) – op. 15

Diplomatischer Titel:

Au bord du lac = Am See. 5 poésies pour grand orchestre avec solo du violon et de violoncelle. Partition. Paris, Juin 1892.

Besetzung: VI.1, VI.2, Va., Vc., Kb., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Pic., 2 Pk., 2 Hf., GlkSp., Vl.-solo, Vc.-solo
 Entstanden: 6. 1892
 Autograph(e): 1 P. (38 S. [= 42 S.])
 Format (H x B): 26 x 34 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 255
 Standort: NL MeiC 105
 Enthält:

- 1 *No.1. Le bon matin = Frühmorgens*
Bezeichnung/Tonart Andante. 3/4 A
- 2 *No.2. A l'ouvrage = Froh an der Arbeit*
Bezeichnung/Tonart Schalkhaft. Allegretto. 4/4 h
- 3 *No.3. Crépuscule = Dämmerstunde*
Bezeichnung/Tonart Moderato ma non troppo. 3/4 d
- 4 *No.4. La jeunesse s'amuse = Abendreigen*
Bezeichnung/Tonart Tempo di Minuetto. Alla breve. Punktierte Viertel = 80. 6/8 A
- 5 *No.5. Le retour du pêcheur = Heimkehr des Fischers*
Bezeichnung/Tonart Allegro con moto. 3/4 D

255 Au bord du lac = Am See (für Orchester) – op. 15

Diplomatischer Titel:

Au bord du lac. 5 petites poésies pour orchestre = Am See. 5 kleine Tonbilder für Orchester (mit obligater Harfe).

Zeit-Dauer: 15 Minuten. NB Ein Satz Orchesterstimmen ist copirt.

Besetzung: Vl.1, Vl.2, Va., Vc., Kb., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Pic., 2 Hf., Pk.,
GlkSp., Vl.-solo, Vc.-solo

Entstanden: [1892]

Kopie(n): 1 P. (30 S.); 36 Instr.-St.

Format (H x B): 34 x 26 cm

Bemerkungen: Vgl. WV 254

Standort: NL MeiC 106

Enthält:

- 1 *I. Frühmorgens (des Fischer's erste Ruderschläge; Gesang der Vögel)*
Bezeichnung/Tonart Andante. 3/4 A
Bemerkungen: I. de bon matin
- 2 *II. Froh an der Arbeit (u. Besuch fahrender Musikanten)*
Bezeichnung/Tonart Allegro moderato. 4/4 h
Bemerkungen: II. au travail (et visite de cornemuse)
- 3 *III. Dämmerung (Zwiesgespräch)*
Bezeichnung/Tonart Moderato ma non troppo. 3/4 d
Bemerkungen: III. vers le soir (causerie)
- 4 *IV. Abendreigen der Jugend (Gebet der Mutter)*
Bezeichnung/Tonart Moderato im Alla Breve. Punktierte Viertel = 80. 6/8 A
Bemerkungen: IV. la jeunesse qui s'amuse (prière de la mère)
- 5 *V. Des Fischer's Heimkehr (stellenweise seine Netze auswerfend)*
Bezeichnung/Tonart (Allegro con moto). 3/4 D
Bemerkungen: V. Le retour du pêcheur (jetant ses filets par place). Auf Umschlag «zeitweise» statt «stellenweise».

256 Kleine Suite für Streichorchester

Diplomatischer Titel:

Kleine Suite für Streichorchester (ev[entuell] Streichquartett). (I./II. Violinen, Violas, Celli (u. C[on]t[ra]bassi ad libit.)

Besetzung: Vl.1, Vl.2, Va., Vc., Kb.

Satzfolge: Andante. 3/4 g – Allegro molto. 2/4 g – Intermezzo (moderato e scherzoso). 4/4 G – Menuet.
[3/4] B – Fugette (Finale). Con moto. Bestimmt (feurig bewegt). Alla breve. 4/4 g

Autograph(e): 1 P. (13 S.)

Format (H x B): 26 x 35 cm

Bemerkungen: Vgl. WV 257

Standort: NL MeiC 96

257 Kleine Suite für Streichorchester

Diplomatischer Titel:

Kleine Suite im alten Stil für Streichorchester = Petite suite <dans le styl[e] ancien> pour instr[uments] à cordes <orchestre>. Zeitdauer: 10 Minuten. NB: Ein Satz Orchesterstimmen copiert.

Besetzung: VI.1, VI.2, Va., Vc., Kb.

Satzfolge: Andante con moto. 3/4 g – Allegro molto. 2/4 g – Intermezzo scherzoso. Moderato. 4/4 G – Minuetto. Leggieramente. 3/4 B – Fughetta <Finale>. Con moto. Alla breve. [4/4] g

Autograph(e): 1 P. (13 S.)

Kopie(n): 1 P. (13 S.); 17 Instr.-St.: 4 VI.1, 4 VI.2 [je 4 S.]; 1 Va. [4 S.]; 2 Va. [3 S.]; 1 Vc. [4 S.]; 2 Vc. [3 S.]; 1 Kb. [3 S.]; 2 Kb. [2 S.]

Format (H x B): 37 x 28 cm

Bemerkungen: Vgl. WV 256

Standort: NL MeiC 97

Kammermusik

Kammermusik ohne Tasteninstrument

258 O du fröhliche (Instrumentalsatz)

Diplomatischer Titel:

O du fröhliche, o du selige. Weihnachtslied bearb[eitet] v[on] Casimir Meister [für] Violine I, Violine II, Clar.I in B, Clar.II in B.

Besetzung: VI.1, VI.2, 2 Klar.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 4/4 Es
Autograph(e): 1 Blatt mit 4 Instr.-Stimmen [1 S.]
Format (H x B): 33 x 26 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 81
Standort: NL MeiC 66

259 Streichquartett (Fuge in C-Dur)

Diplomatischer Titel:

Fuge für Streichquartett. 20/3[18]90.

Besetzung: VI.1, VI.2, Va., Vc.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe. Alla breve]. 4/4 C
Entstanden: (23. 3. 1890)
Autograph(e): 1 P. [4 S.]
Format (H x B): 33 x 25 cm
Bemerkungen: [Datum am Schluss der Partitur:] (23 / III [18]90)
Standort: NL MeiC 101

260 Streichquartett (Fuge in D-Dur)

Diplomatischer Titel:

Fuge pour instruments à cordes. Morat 23. / VI 1890.

Besetzung: VI.1, VI.2, Va., Vc.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 4/4 D
Entstanden: 23. 6. 1890
Autograph(e): 1 P. (7 S.)
Format (H x B): 32 x 25 cm
Standort: NL MeiC 102

261 Streichquartett (Variationen in B-Dur)

Diplomatischer Titel:

Thema mit 6 Variationen u[nd] fugato für Streichquartett. 28 / VI.[18]91. Exécuté au conservatoire de Munich 1891.

Besetzung: VI.1, VI.2, Va., Vc.
Satzfolge: Andante. 2/4 B – Fugato. Con moto. 2/4 B
Entstanden: 28. 6. 1891
Autograph(e): 1 P. (7 S.); 4 Instr.-St., 26x34cm: VI.1 [3 S.]; VI.2 [2 S.]; Va. [2 S.]; Vc. [1 S.]
Format (H x B): 25 x 34 cm
Erstaufführung: in München, 1891
Standort: NL MeiC 103

262 Streichquartett (Variationen in b-Moll)

Diplomatischer Titel:

Thema mit 15 Variationen + kl[einer] Fuge für Streichquartett.

Besetzung: VI.1, VI.2, Va., Vc.
Satzfolge: Andante. 3/4 b – Fugato. 2/4 B
Autograph(e): 1 P. [8 S.]; 4 Instr.-St.: VI.1, VI.2, Va., Vc. [je 4 S.]
Format (H x B): 27 x 35 cm
Bemerkungen: [Notiz auf Titelblatt:] aufgeführt in Paris 1892 mit Henri Marteau. – Vgl. WV 263
Erstaufführung: in Paris, 1892 mit Henri Marteau
Standort: NL MeiC 100

263 Streichquartett (Variationen in b-Moll, gekürzte Fassung)

Diplomatischer Titel:

Thema con 11 Variationi u[nd] ohne kl[eine] Fuge für Streichquartett. 28 / VI, [18]91.

Besetzung: Vl.1, Vl.2, Va., Vc.

Satzfolge: Andante con moto. 3/4 b

Entstanden: 28. 6. 1891

Autograph(e): 1 P. (6 S.); 4 Instr.-St., 26x34cm: Vl.1, Vl.2, Va., Vc. [je 1 S.]

Format (H x B): 25 x 34 cm

Bemerkungen: Vgl. WV 262. – Gekürzte Fassung: statt 15 Variationen bloss 11 und ohne Fuge

Standort: NL MeiC 104

Kammermusik mit Tasteninstrument

264 Lied ohne Worte (für Klavier, Flöte, Violoncello und Kontrabass)

Diplomatischer Titel:

Lied ohne Worte für Klavier, Flöte, Cello, Bass.

Besetzung: Pf., Fl., Vc., Kb.
 Satzfolge: Partitur: Adagio. 3/8 g – Instr.-St.: Adagio. 3/8 fis
 Autograph(e): 1 P. [6 S.]; 3 Instr.-St., 26x23cm: Fl., Vc., Kb. [je 2 S.]
 Format (H x B): 32 x 26 cm
 Bemerkungen: [Partitur mit Bleistift-Notiz:] fis moll
 Standort: NL MeiC 98

265 3 Petites esquisses (für Violine oder Flöte und Klavier) – op. 57

Diplomatischer Titel:

3 petites esquisses pour violon ou flûte avec accompagnement de piano. Rêverie <Traumbild>. – Caprice <Zwiegespräch>. – Légende <Märchen>.

Besetzung: Vl./Fl., Pf.
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.], Nr. 1155
 Druck(e): 3 P. (11 S.); 3 Vl. (3 S.); 2 Fl. (3 S.)
 Format (H x B): 34 x 27 cm
 Bemerkungen: [Widmung der Vl.-St.:] (A mon cher ami Mr. Henri Marteau, Prof. au Conservatoire de Genève). – [Widmung der Fl.-St. :] (A mon beau frère Mr. le Prof. Dr. Paul Dubois à Berne). – [Druck:] (Oscar Brandstetter, Leipzig). – [1 Expl. mit Besitzervermerk:] Hélène Meister Solothurn 20 Schmiedengasse
 Standort: DA I 4586

Enthält:

- 1 *1. Rêverie. – Traumbild, op. 57, 1*
 Bezeichnung/Tonart Con moto. Viertel = 72. 2/4 d – D
- 2 *2. Caprice. – Zwiegespräch, op. 57, 2*
 Bezeichnung/Tonart Vivo con fuoco. Viertel = 120. 2/4 d – F
- 3 *3. Légende. – Märchen, op. 57, 3*
 Bezeichnung/Tonart Allegretto moderato. Viertel = 72. 2/4 F

266 Sextett – op. 6

Diplomatischer Titel:

Quintett [Sextett] für Flöte, 2 Violinen, Viola u[nd] Violoncello mit Clavirbegleitung.

Besetzung: Fl., 2 Vl., Va., Vc., Pf.
 Satzfolge: Alla breve. 6/8 As – Andante con moto. 3/4 Es – Prestissimo. 3/4 g
 Entstanden: (4. 3. 1888)
 Autograph(e): 1 P. [24 S.]; 5 Instr.-St.: Fl. [3 S.]; Vl.1 [3 S.]; Vl.2 [4 S.]; Va. [3 S.]; Vc. [4 S.]
 Kopie(n): 1 Instr.-St.: Vl.1 (Sextett, op.6 und Festmarsch, op.7,1)
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Bemerkungen: [Ursprüngliches Tempo des 3. Satzes:] Allegro vivace. – [Bleistift-Notiz auf Titelblatt:] 1887, 18jährig. – [Vgl. Partitur-Schluss:] (Fine 4.3.1888). – Vgl. WV 287
 Standort: NL MeiC 99

Musik für Tasteninstrumente

Klaviermusik

267 Adrian von Bubenberg (für Klavier zu 4 Händen) – op. 14

Diplomatischer Titel:

Adrien de Bubenberg. Fantast[ische] Ouverture für grosses Orchester <ouverture fant. pour grand orchestre arr. à 4 mains p[our] piano> = arr[angiert] für Klavier zu 4 Händen (Secondo – Primo). Op. 7 [korrigiert:] 14. Paris 1892.

Besetzung: KIA. 4hdg.
Satzfolge: Moderato ma non troppo. 4/4 d
Entstanden: 1892
Autograph(e): KIA. 4hdg. (11 S.)
Format (H x B): 27 x 35 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 268 (KIA. 4hdg. auf 2 Systemen)
Standort: NL MeiC 94

268 Adrian von Bubenberg (Partiturauszug auf 2 Systemen für Klavier) – op. 14

Diplomatischer Titel:

Ouverture fantastique, op.7 [= op.14]. Adrien de Bubenberg p[our] orchestre. 1892. [Ergänzung mit Rotstift:] 4händig für Klavier [auf 2 Systemen].

Besetzung: KIA. 4hdg.
Satzfolge: Moderato ma non troppo. 4/4 d
Entstanden: 1892
Autograph(e): KIA. 4hdg. auf 2 Systemen (11 S.)
Format (H x B): 27 x 35 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 267 (KIA. 4hdg. Secondo – Primo)
Standort: NL MeiC 50

269 Au bord du lac = Am See (Klavierauszug) – op. 15

Diplomatischer Titel:

Am See = Au bord du lac. 5 petites poésies pour orchestre. Op. 22 [= op. 15]. Klavirauszug [sic] zu 2 H[än]d[en].

Besetzung: KIA.
Autograph(e): 1 KIA. (9 S.)
Format (H x B): 26 x 34 cm
Bemerkungen: Kleinere Abweichungen der 5 Einzeltitel; vgl. WV 255
Standort: NL MeiC 108

Enthält:

- 1 *No.1. Morgens früh <des Fischers erste Ruderschläge, Gesang der Vögel>*
Bezeichnung/Tonart Allegretto. 3/4 A
- 2 *No.2. Froh an der Arbeit. Besuch der fahrenden Musikanten*
Bezeichnung/Tonart Schalkhaft. 4/4 h
- 3 *No.3. Dämmerstunde. Liebesgespräch*
Bezeichnung/Tonart Mässig. 3/4 d
- 4 *No.4. Abendreigen*
Bezeichnung/Tonart Tempo di Minuetto. Alla breve. 6/8 A
- 5 *No.5. Des Schiffers Heimkehr <stellenweise seine Netze auswerfend>*
Bezeichnung/Tonart Allegro con moto. 3/4 D

270 Au bord du lac = Am See (für Klavier) – op. 15

Diplomatischer Titel:

Au bord du lac <Am See>. 5 poésies pour orchestre arr[angées] p[our] piano. Op.15. Paris im Juni [18]92.

Besetzung: Pf.
Entstanden: 6. 1892
Autograph(e): 1 KIA. (12 S.)
Format (H x B): 27 x 35 cm
Bemerkungen: Kleinere Abweichungen der 5 Einzeltitel; vgl. WV 255
Standort: NL MeiC 107
Enthält:

- 1 *No.1. Morgens früh <des Fischers erste Ruderschläge, Gesang der Vögel>*
Bezeichnung/Tonart Allegretto. 3/4 A
- 2 *No.2. Zur fröhlichen Arbeit. Fischerleute froh an der Arbeit. Besuch fahrender Musikanten*
Bezeichnung/Tonart Schalkhaft. 4/4 h
- 3 *No.3. Dämmerstunde (Liebesgespräch)*
Bezeichnung/Tonart Mäßig. 3/4 d
- 4 *No.4. Kinder-Abendreigen (die Mutter verrichtet am häuslichen Herd ihr Abendgebet)*
Bezeichnung/Tonart Tempo di Minuetto. Alla breve. 6/8 A
- 5 *No.5. Schiffers Heimkehr (stellenweise seine Netze auswerfend)*
Bezeichnung/Tonart Allegro con moto. 3/4 D

271 5 Coraules (Klavier-Zwischenspiele zu den Gesängen)

Diplomatischer Titel:

4 [= 5] Coraules. a) *Comte de Grevîre*; b) *Jean de la Bolly*; c) *Moléson, Variante*; d) *Le roi s'en va à la chasse*; e) *le Moléson, avec leurs ritournelles pour piano. Exécutées à Bulle le 12 mars et le 23 avril 1893.*

Besetzung: Pf.
Entstanden: 17. 5. 1893
Autograph(e): 1 P. [8 S.]
Format (H x B): 26 x 34 cm
Bemerkungen: [Datum auf Titelblatt und nach dem letzten Stück:] 17/V [18]93. – Die Ritornelle für Klavier wurden nachträglich als Zwischenspiele zu den einzelnen Gesängen komponiert.

Standort: NL MeiC 76

Enthält:

- 1 *No 1. Le comte de Grevîre. 8 Ritournelles*
Bezeichnung/Tonart B
Bemerkungen: Rit. IV, VII = Rit. I, Rit. V = Rit. II, Rit. VI, VIII = Rit. III.
- 2 *No 2. Jean de la Bollyetta. 6 Ritournelles*
Bezeichnung/Tonart G
Bemerkungen: VI vide No 1. ou No IV.
- 3 *No 3. Le Moléson, Variante. 8 Ritournelles*
Bezeichnung/Tonart A
Bemerkungen: VII vide No 3. VIII vide No 1
- 4 *No 4. Le Roi s' en va à la chasse. 6 ritournelles*
Bezeichnung/Tonart Vivace. D
Bemerkungen: VI Ritournel v[ide] No 3.
- 5 *No 4 [= No. 5]. Le Moléson. coraule 3 versets*
Bezeichnung/Tonart C

272 Festmarsch (für Klavier) – op. 44

Diplomatischer Titel:

Festmarsch [für Klavier]. Dem Tit. Organisationskomité des soloth[urnischen] Kantonschützenfestes 1901 freundlichst zugewidmet.

Besetzung: Pf.
Satzfolge: Fest markiert. 2/4 Es
Entstanden: 1901
Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [s. a.], Nr. 3215
Druck(e): 3 P. (5 S.)
Format (H x B): 34 x 27 cm
Bemerkungen: (Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig). - Vgl. WV 289
Komponiert für: Solothurnisches Kantonschützenfest
Standort: DA I 4582

273 Glärnisch-Marsch (für Klavier) – op. 29

Diplomatischer Titel:

Glärnisch-Marsch [für Klavier]. II. Auflage. Der Tit. «Harmoniemusik Glarus» freundlichst gewidmet.

Besetzung: Pf.
 Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 2/4 Es
 Erschienen: St. Gallen: Zweifel-Weber, [s. a.], Nr. 14
 Druck(e): 3 P. (5 S.)
 Format (H x B): 34 x 27 cm
 Bemerkungen: [Handschriftlicher Zusatz auf Titelblatt:] Glarner-Schützenfest-Marsch. – Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig
 Komponiert für: Harmoniemusik Glarus
 Standort: DA I 4583

274 3 Klavierstücke – op. 51

Diplomatischer Titel:

Drei Klavierstücke = Trois morceaux pour piano = Three Pianoforte Pieces. Op. 51. No. 1. Ein Lied zur Erinnerung = Souvenir; No. 2. Kleine Gavotte = Petite Gavotte; No. 3. Spanischer Tanz = Danse espagnole. A Monsieur C[arl] Eschmann-Dumur, professeur à l'Institut de musique à Lausanne.

Besetzung: Pf.
 Entstanden: (ca. 1904)
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, (ca. 1904), Nr. 591-593
 Druck(e): 1 P., op.51,1-3 (9 S.); 2 P., op.51,2 (3 S.); 3 P., op.51,3 (5 S.)
 Format (H x B): 34 x 27 cm
 Bemerkungen: (Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig). – 1 Expl. mit Interpretations-Hinweisen. - Vgl. WV 275
 Komponiert für: Carl Eschmann-Dumur
 Standort: DA I 4570

Enthält:

- 1 *No. 1. Ein Lied zur Erinnerung = Souvenir, op. 51, 1*
 Bezeichnung/Tonart Im Tempo nicht zu langsam und mit viel Empfindung vorzutragen.
 Viertel = 74. 3/4 F
 Bemerkungen: [Besitzervermerk auf Titelblatt:] Marguerite Meister
- 2 *No. 2. Kleine Gavotte <nach älterm Styl imitirt> = Petite Gavotte, op. 51, 2*
 Bezeichnung/Tonart Frisch und anmutig gespielt. Viertel = 84. 2/4 A
 Bemerkungen: [Widmung auf Titelblatt:] A Melle Hélène Dinichert de l'Auteur 1904
- 3 *No. 3. Spanischer Tanz = Danse espagnole, op. 51, 3*
 Bezeichnung/Tonart Feurig belebt. Viertel = 112. 2/4 c
 Bemerkungen: [Widmung auf Titelblatt:] A mon cher beaufrère Mr. Eugène Dinichert 1904

275 3 Klavierstücke – op. 51

Diplomatischer Titel:

Drei Klavierstücke = Trois morceaux pour piano = Three Pianoforte Pieces. Op. 51. No. 1. Souvenir; No. 2. Petite Gavotte; No. 3. Danse espagnole. A Monsieur C[arl] Eschmann-Dumur, professeur à l'Institut de musique à Lausanne. No. 5979.

Besetzung: Pf.
 Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.], Nr. 4591 - 4593
 Druck(e): 1 P. (9 S.)
 Format (H x B): 34 x 27 cm
 Bemerkungen: Ces 3 morceaux sont classés dans le 12e Degré du Guide du Jeune Pianiste de C. Eschmann-Dumur. – Vgl. die 1. Aufl. (WV 274, DA I 4570)
 Komponiert für: Carl Eschmann-Dumur
 Standort: DA I 4581

Enthält:

- 1 *No.1. Souvenir, op. 51, 1*
 Bezeichnung/Tonart Mouvement pas trop lent; plein d'expression. Viertel = 74. 3/4 F
- 2 *No.2. Petite Gavotte <dans le style ancien>, op. 51, 2*
 Bezeichnung/Tonart Gracieux et avec beaucoup d'entrain. Viertel = 84. 2/4 A
- 3 *No.3. Danse espagnole, op. 51, 3*
 Bezeichnung/Tonart Con fuoco. Viertel = 112. 2/4 c

276 Marche de fête (für Klavier vierhändig) – op. 7, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Marche de fête [pour piano] «à 4 mains» composée par Casimir Meister. (Morat) le 24. août 1888.

Besetzung: Pf. 4hdg.
 Satzfolge: Marcia. 2/4 C
 Entstanden: 24. 8. 1888
 Autograph(e): 1 P. [6 S.]
 Format (H x B): 35 x 26 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 277 (Fassung für Pf. zweihändig)
 Standort: NL MeiC 2

277 Marche de Fête (für Klavier zweihändig) – op. 7, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Marche de Fête [für Klavier, op.7].

Besetzung: Pf.
 Satzfolge: [Ohne Tempoangabe. 2/4] C
 Autograph(e): 1 P. [2 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Bemerkungen: Vgl. WV 276 (Fassung für Klavier vierhändig)
 Standort: NL MeiC 87

278 2 Militärmärsche (für Klavier) – op. 62

Diplomatischer Titel:

Zwei Militärmärsche: a) Defiliermarsch (op. 62,1); b) Trommel- u[nd] Pfeiffermarsch (op. 62,2) «mit Musikbegl[eitung] abwechselnd». Dem Tit. Solothurner Füsilier Regiment No. 11 gewidmet. «Ausgabe für Piano 2händig».

Besetzung: Pf.
 Entstanden: (1915)
 Autograph(e): 1 KIA. [5 S.]
 Kopie(n): 1 Notenblatt (op.62,2) 40x13cm: I. Pfeiffer / II. Pfeiffer [1 S.]
 Format (H x B): 34 x 26 cm
 Komponiert für: Solothurner Füsilier Regiment No. 11
 Standort: NL MeiC 37

Enthält:

- 1** *a) Defiliermarsch, op. 62, 1*
 Bezeichnung/Tonart M.M. 116–120. 2/4 F
 Bemerkungen: Vgl. WV 290
- 2** *b) Trommel- u[nd] Pfeiffermarsch, op. 62, 2*
 Bezeichnung/Tonart M.M. Viertel = 120. 2/4 C

279 4 Morceaux de piano en forme d'une petite suite – op. 10

Diplomatischer Titel:

Quatre morceaux de piano en forme d'une petite suite. No. 1. Barcarole; No. 2. Burlesque; No. 3. Méditation; No. 4. Finale. Dédicé à Monsieur Charles Eschmann-Dumur, Prof. à Lausanne.

Besetzung: Pf.
 Erschienen: Lausanne: F[rantz] Schreiber, [s. a.], Nr. 2
 Druck(e): 3 P. (11 S.)
 Format (H x B): 35 x 28 cm
 Bemerkungen: Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig. – [Ursprünglicher Verleger-Name überklebt. – Neuer Verlag:] Lausanne, Foetisch Frères. – [Besitzer-Vermerk auf Umschlag-Etikette:] Hélène Meister, Schänzlistrasse 2, 4500 Solothurn. – [1 Expl. mit Besitzer-Vermerk:] Marguerite Meister. – 3. Exemplar: Geschenk der Kantonsschule Solothurn (2004)

Komponiert für: Carl Eschmann-Dumur

Standort: DA I 4585

Enthält:

- 1** *No.1. Barcarolle [sic], op. 10, 1*
 Bezeichnung/Tonart Molto moderato. 3/4 g

- 2 *No.2. Burlesque, op. 10, 2*
Bezeichnung/Tonart Tempo di Minuetto. 3/4 B
- 3 *No.3. Méditation, op. 10, 3*
Bezeichnung/Tonart Andante. 3/4 d
- 4 *No.4. Finale, op. 10, 4*
Bezeichnung/Tonart Vivace. Alla breve, 4/4 B

Orgelmusik

280 Fantaisie pour orgue en do mineur – op. 26

Diplomatischer Titel:

Fantasia pour orgue en do mineur composée à l'occasion de l'exposition nationale à Berne 1914. (Herrn Prof. Karl Hess in Bern, Münsterorganist freundlichst zugeeignet).

Besetzung: Org.

Satzfolge: Maestoso non troppo. Halbe = 59. Alla breve 4/4 c – Lento. Hymne. Viertel = 55. 4/4 Es – [Tempo primo] Alla breve 4/4 c – Lento. Viertel = 55. 4/4 Es – Maestoso non troppo. Alla breve 4/4 c. - 9 min reduziert auf 7 Min.

Entstanden: (ca. 1914?)

Autograph(e): 1 P. (12 S.)

Format (H x B): 34 x 25 cm

Bemerkungen: Reinschrift (mit Gebrauchsspuren und Kürzungsvorschlägen). Kopftitelvariante: ... pour un concert à l'exposition nationale à Berne 1914. Bl. 1v: Bemerkungen zur Registrierung. [Letzte Seite mit Titelblattentwurf:] Fantaisie pour orgue en do mineur composée par Casimir Meister op. 26. Orgelfantasia in Cmoll komponiert von Casimir Meister, op. 26

Erstaufführung: in Bern

Komponiert für: Karl Hess

Standort: NL MeiC 91

281 Fantaisie pour orgue en do mineur (Frühfassung) – op. 26a

Diplomatischer Titel:

Orgelfantasia in C moll <Fantaisie pour orgue> op 26 [korr. aus 27].

Besetzung: Org.

Satzfolge: Maestoso [korr. aus Allegro ma] non troppo. Alla breve 4/4 c – Hymne Lento. 4/4 Es – Alla breve <tempo primo>. 4/4 c – Lento. 4/4 Es – [Maestoso non troppo]. Alla breve 4/4 c. – Tot. 10 Min.

Entstanden: (ca. 1914?)

Autograph(e): 1 P. (9 S.)

Format (H x B): 34 x 25 cm

Bemerkungen: Reinschrift (mit Überarbeitungen und Gebrauchsspuren). – [Bleistift-Vermerk auf Titelblatt:] Fantaisie pour orgue en do mineur composée à l'occasion de l'exposition nationale à Genève [sic]. - Vgl. WV 280: «à Berne»

Standort: NL MeiC 92

282 2 Marches religieuses (für Orgel) – op. 12

Diplomatischer Titel:

Marches religieuses pour orgue. A mon cher Monsieur Charles Blanchet, organiste à St. François, Lausanne.

Besetzung: Org.

Erschienen: Lausanne: Foetisch Frères, [s. a.], Nr. 3871

Druck(e): 1 P. (5 S.)

Format (H x B): 34 x 27 cm

Bemerkungen: (Imp. C. G. Röder, Leipzig)

Komponiert für: Charles Blanchet

Standort: DA I 1838

Enthält:

- 1 *Marche religieuse, op. 12, 1*
Bezeichnung/Tonart Moderato. 4/4 D
- 2 *Marche religieuse, op. 12, 2*
Bezeichnung/Tonart Maestoso. 4/4 c

283 9 kleine Präludien und Stücke (für Harmonium oder Orgel) – op. 28

Diplomatischer Titel:

Bosworth's Harmonium Album <oder Orgel>. <or Organ>. Nine little preludes and pieces for harmonium or organ = Neun kleine Präludien und Stücke für Harmonium oder Orgel = Neuf petits préludes et morceaux pour harmonium ou orgue.

Reihe: (Bosworth Edition; 354)
 Besetzung: Harm./Org.
 Erschienen: Leipzig: Bosworth, (© 1909), Nr. 12097
 Druck(e): 3 P. (15 S.)
 Format (H x B): 24 x 31 cm
 Standort: DA I 1840

Enthält:

- | | |
|----------|--|
| 1 | <i>No. 1. Lieblich = Beautiful</i>
Bezeichnung/Tonart Andantino. 3/4 C |
| 2 | <i>No. 2. Frohgemut = Cheerful</i>
Bezeichnung/Tonart Allegretto. 3/4 G |
| 3 | <i>No. 3. Wehmütig = Sad</i>
Bezeichnung/Tonart Moderato 3/4 e |
| 4 | <i>No. 4. Freudig = Joyful</i>
Bezeichnung/Tonart Animato. Weiche Register. 4/4 E |
| 5 | <i>No. 5. Feierlich = Festive</i>
Bezeichnung/Tonart Volles Werk. 4/4 h |
| 6 | <i>No. 6. Pastorale</i>
Bezeichnung/Tonart Gracioso. (Zarte Register) 3/4 D |
| 7 | <i>No. 7. Duett</i>
Bezeichnung/Tonart Cantilene. 3/4 As |
| 8 | <i>No. 8. Alla Marcia</i>
Bezeichnung/Tonart Alla Marcia. 4/4 f |
| 9 | <i>No. 9. Menuett in Imitationsform</i>
Bezeichnung/Tonart Allegro ma non troppo. 3/4 F |

284 3 Préludes pour orgue – op. 20

Diplomatischer Titel:

3 préludes pour orgue. A Monsieur Charles Blanchet, Organiste à St. François à Lausanne.

Besetzung: Org.
 Erschienen: Zürich und Leipzig: Hug, [nicht nach 1897], Nr. 1817
 Druck(e): 4 P. (7 S.)
 Format (H x B): 34 x 27 cm
 Bemerkungen: (Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig). – [Bleistift-Vermerk:] Nr. 1 und 3 im Konzertsaal gespielt anlässlich des 70. Geburtstages von Hrn Dir. C. Meister [1939] durch Hermann Schaller, Domorganist. – Expl. von H. Meister mit Angaben zur Registrierung. – 1 Expl. mit handschriftlicher Ergänzung des Notentextes

Komponiert für: Charles Blanchet

Standort: DA I 1839

Enthält:

- | | |
|----------|---|
| 1 | <i>No. 1. En Fa mineur, op. 20, 1</i>
Bezeichnung/Tonart Con moto – Andantino. 4/4 f – F |
| 2 | <i>No. 2. En Mib majeur, op. 20, 2</i>
Bezeichnung/Tonart Allegretto – Andante grazioso. 4/4 es – Es |
| 3 | <i>No. 3. En Sol majeur, op. 20, 3</i>
Bezeichnung/Tonart Moderato – Adagio 4/4 G |

Blasmusik

Harmoniemusik, Märsche

285 Cantilene

Diplomatischer Titel:

Cantilene [für Harmoniemusik].

Besetzung: Klar., 3 Hr., 2 Trp., Pos., 2 Crnt., 2 FlHr., Bary., Tb.

Satzfolge: Mässig schnell <alles gebunden vorzutragen>. 4/4 Es

Autograph(e): 1 P. [6 S.]

Format (H x B): 25 x 34 cm

Standort: NL MeiC 85

286 2 Märsche (für Orchester) – op. 7

Diplomatischer Titel:

Festmarsch, op.7,I. – (Parademarsch, op.7,II).

Besetzung: Vl.1, Vl.2, Va., Vc., Kb., Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., 2 Hr., Pk.

Autograph(e): 1 P. (9 S.)

Format (H x B): 32 x 26 cm

Standort: NL MeiC 74

Enthält:

- 1 *Festmarsch, op. 7, 1*
 Bezeichnung/Tonart [Ohne Tempoangabe]. 2/4 C
 Bemerkungen: Vgl. WV 287
- 2 *Parademarsch, op. 7, 2*
 Bezeichnung/Tonart Maestoso. [2/4] B
 Bemerkungen: Vgl. WV 288

287 Festmarsch (Orchesterstimmen) – op. 7, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Marche de fête [= Festmarsch; Orchesterstimmen]

Besetzung: Vl.2, Va., Vc., Kb., Fl.

Satzfolge: [Ohne Tempo- und Taktangabe. 2/4] C

Autograph(e): 4 Instr.-St : Fl., Va., Vc., Kb. [je 1 S.]; 1 Instr.-St., 26x36cm: Vl.2 [1 S.]

Format (H x B): 18 x 26 cm

Bemerkungen: Vgl. WV 286. – Vgl. WV 266 (NL MeiC 99): Letzte Seite der Kopie von Vl. 1 mit Festmarsch

Standort: NL MeiC 119

288 Parademarsch – op. 7, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Parademarsch [für Harmoniemusik], op.9 [korrigiert:] op.7,II.

Besetzung: Ob., 2 Klar., 6 Hr., 2 Crnt., 3 FlHr., 2 Bass, Gr.Trl., Kl.Trl., Tri., 2 Tb.

Satzfolge: Maestoso. 2/4 B

Entstanden: (14. 12. 1888)

Autograph(e): 2 P. [4 S.]

Format (H x B): 34 x 25 cm

Standort: NL MeiC 75

289 Schultheiss Wengi Festmarsch – op. 44

Diplomatischer Titel:

«Schultheiss Wengi» *Festmarsch [für Harmoniemusik].*

Besetzung: 2 Ob., 7 Klar., 2 Fg., 6 Hr., 3 Trp., 3 Pos., 2 Crnt., 3 FlHr., Bary., 2 Bass, Kl.Trl.,

Gr.Trl., Pic.

Satzfolge: Fest markiert. 2/4 Es

Entstanden: [ca. 1901?]

Autograph(e): 1 P. [7 S.]

Format (H x B): 27 x 35 cm

Bemerkungen: Vgl. WV 272

Standort: NL MeiC 81

290 Militärmarsch – op. 62, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Defilier-Marsch <für B. Besetzung> dem 11. Soloth[urner] Füsilierregiment gewidmet.

Besetzung: 4 Hr., 2 Trp., Pos., Crnt., 3 T-Hr., 2 Bass, 2 FHR.

Satzfolge: M.M. 116-120. 2/4 F

Entstanden: (1915)

Autograph(e): 1 P. [3 S.]

Format (H x B): 34 x 26 cm

Bemerkungen: [Notierung auf 3 Systemen:] Oberstimmen, Mittelstimmen und Hörner, Bässe. – [Instr. Besetzung mit Rotstift auf Umschlag vermerkt]. – Vgl. WV 278

Komponiert für: Solothurner Füsilier Regiment No. 11

Beilagen: [1 Skizzenblatt mit Bleistift-Notiz:] Mit Anlehnung an das Trio der soloth. Chilbimarktfeier

Standort: NL MeiC 90

291 Militärpfeiffermarsch mit Militärmusik

Diplomatischer Titel:

«1916» Militärpfeiffermarsch mit Militärmusik = Marche militaire de fifres avec fanfare dem 11. soloth[urnischen] Füsilier-regiment gewidmet.

Besetzung: Pic., Trl., MilM.

Satzfolge: M.M. 116-120. 2/4 G-Es

Entstanden: (ca. 1915)

Autograph(e): 2 P. [4 S.; 3 S.]; KlA. / P. [3 S. / 1 S.]

Format (H x B): 35 x 26 cm

Bemerkungen: Ausgewählt d[urch] die Milit. Musikkommission. II. Division. – [1 Partitur mit Jahrzahl auf Titelblatt:] 1915. – Vgl. WV 278 (KlA. von op. 62, 2)

Komponiert für: Solothurner Füsilier Regiment No. 11

Standort: NL MeiC 35

292 Militärmarsch mit Clairons – op. 66

Diplomatischer Titel:

Militärmarsch mit Clairons der II. Division gewidmet = Marche militaire avec clairons dédiée à la II. division.

Besetzung: 2 Trp., 7 Bary.

Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 2/4 C

Entstanden: (ca. 1917)

Autograph(e): 1 P. [1 S.]

Format (H x B): 26 x 34 cm

Bemerkungen: [Bleistift-Notiz:] 12. III. [19]17 an Lauber, op. 66

Komponiert für: II. Division

Standort: NL MeiC 36

Bearbeitungen

Bearbeitete Werke Casimir Meisters

293 Hymne ans Vaterland (bearb. für Harmoniemusik von Julius Tschirner) – op. 56, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Partitur zu: Hymne ans Vaterland [Gedicht von Michael Bühler und Georg Luck] für [4-stimmigen] Männerchor u[nd] Harmoniemusik <Schweizer Besetzung>. <arr[angiert] v[on] Jul[ius] Tschirner, Solothurn>.

Text(e) von: Michael Bühler und Georg Luck
Textanfang: Heil dir mein Vaterland Heil dir frei Alpenland
Besetzung: 2 T, 2 B, 2 Fl., 2 Ob., 5 Klar., 2 Fg., 4 Hr., 4 Trp., 3 Pos., 2 FlHr., 3 T-Hr., Bary., 2 Bass, 2 Trl., 2 Pk.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 3/4 Es
Entstanden: 1913
Kopie(n): 1 P. [19 S.]
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: (Arrangiert von Jul. Tschirner [vollendet am] 24. 11. [19]13). – Vgl. WV 199
Standort: NL MeiC 43

294 Hymne ans Vaterland (Orchester-Partitur von Julius Tschirner) – op. 56, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Orchester-Partitur zu: Hymne ans Vaterland [Gedicht von Michael Bühler und Georg Luck] für Männerchor u[nd] Orchester <arr[angiert] v[on] Jul[ius] Tschirner, Solothurn>.

Text(e) von: Michael Bühler und Georg Luck
Textanfang: Heil dir, mein Vaterland, Heil dir, frei Alpenland
Besetzung: Vl.1, Vl.2, Va., Vc., Kb., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Fg., 2 Hr., 2 Trp., Pos., Pk., Trl.
Satzfolge: Majestätisch und mit Begeisterung. 3/4 Es
Entstanden: [1913]
Kopie(n): 1 P. [9 S.]; 30 St.: 5 Vl.1, 4 Vl. 2, 3 Va., 3 Vc., 2 Kb., Fl.1/2, Ob.1/2, Klar.1/2, Fg., Hr.1/2, Trp.1/2, Pos., Pk. (je 1 S.)
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: Vgl. WV 199, WV 293, WV 198
Beilagen: [1 Blatt mit Anweisung von] H[ermann] Schaller, 30. Okt. 1939: Dir. Meister bittet die Spieler, zu den Stimmen möglichst Sorge zu tragen
Standort: NL MeiC 61

295 Hymne ans Vaterland (bearb. für Harmoniemusik von Hans Flury)

Diplomatischer Titel:

Hymne an's Vaterland. Arrang[iert] für Harmonie-Musik von Hans Flury, Mus[ik]dirigent <Hägendorf>.

Besetzung: Fl., Ob., 4 Klar., 3 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Sax., B-Klar., 3 FlHr., 3 T-Hr., Bary., 2 Bass, Kl.Trl., Gr.Trl.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 3/4 Es
Entstanden: [ca. 1932?]
Autograph(e): 1 P. (9 S.)
Format (H x B): 34 x 26 cm
Bemerkungen: (Die Partitur darf ohne Einverständnis des Arrangeurs nicht abgeschrieben werden. Hägendorf, den 18. V. [19]32)
Standort: NL MeiC 62

296 Liedli ab em Land. Das verlassene Lieb (für Frauenchor bearb. von Gustav Haug) – op. 60/2, Nr. 16

Diplomatischer Titel:

Das verlassene Lieb. «Aus «Liedli ab em Land» Heft II von C[asimir] Meister.» Gedicht von Jos[ef] Reinhart.

Für [drei- bis vierstimmigen] Frauenchor bearbeitet von Gustav Haug.

Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: Nes Glöggli g'höreni chlinge: jetz fahre sie verby
Besetzung: 2 S, 2 A
Satzfolge: Wehmütig, nicht zu rasch. 6/8 g
Druck(e): 3 P. [1 S.]
Format (H x B): 30 x 23 cm
Standort: DA I 4574

297 Liedli ab em Land. Meietag (bearb. für drei Stimmen von Bernhard Henking) – op. 60/2, Nr. 1

Diplomatischer Titel:

Meietag. (Fünf Schweizerlieder in Sätzen für drei gleiche Stimmen [bearbeitet] von Bernhard Henking).

Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: D'Zyt isch do, d'Zyt isch do, singt's uf em Nussbaum scho, gugguh
Besetzung: 3 Singst.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 2/4 Es
Erschienen: Bern: Müller & Schade, [s. a.]
Druck(e): 1 P. (7 S.)
Format (H x B): 27 x 18 cm
Standort: DA I 4598

Bearbeitungen nach fremden Vorlagen

298 Dr Heimatvogel (für gemischten Chor)

Diplomatischer Titel:

Der Heimatvogel [für] Gem[ischten] Chor. Ged[icht] v[on] J[osef] Reinhart comp[oniert] von Carl Hess.

Leichter 4st[immiger] Satz v[on] Casimir Meister. Soloth[urn] 1.V.1934.

Text(e) von: Josef Reinhart
Textanfang: 's het deheim e Vogel gsunge i der Hostet vor em Hus
Bearbeitung nach: Karl Hess
Besetzung: S, A, T, B
Satzfolge: Leicht. 3/8 F
Entstanden: 1. 5. 1934
Autograph(e): 1 P. [1 S.]
Format (H x B): 37 x 28 cm
Bemerkungen: [Bleistift-Vermerk:] Guttempler Soloth[urn]. – Mit Bewilligung des Componisten (Carl Hess)
Standort: NL MeiC 63

Musik-Unterricht

Lieder, Gesangschule

299 66 Lieder für den Schulgebrauch (für zwei Stimmen)

Diplomatischer Titel:

66 Lieder für den Schulgebrauch zusammengestellt und theilweise bearbeitet von C[arl] Jul[ius] Schmidt, Basel. II. Auflage neu revidiert mit Hinzufügung weiterer Vortragszeichen durch Casimir Meister, Musikdirektor in Solothurn.

Besetzung: 2 Singst.

Erschienen: Solothurn: Ernst Glutz, [s. a.]

Druck(e): 1 P. (73 S.)

Format (H x B): 17 x 13 cm

Bemerkungen: [Die 1. Auflage ist 1896 in Solothurn erschienen im Verlag von Otto Häfelin; der Inhalt ist identisch mit der 2. Auflage aber ohne Bearbeitung durch Casimir Meister (vgl. DAo 92 bis)]

Standort: DAo 92

300 Gesangschule der Stadtschulen Solothurn

Diplomatischer Titel:

Gesangschule der Stadtschulen Solothurn. Theoretischer Lehrstoff für die V. Primarklasse zusammengestellt von Casimir Meister, Musikdirektor, Solothurn.

Erschienen: Solothurn: C[aroline] Gassmann, [zwischen 1902 und 1910]

Druck(e): 1 Broschüre (8 S.)

Format (H x B): 17 x 11 cm

Standort: Rv 2189

301 Gesangschule der Stadtschulen Solothurn

Diplomatischer Titel:

Gesangschule der Stadtschulen Solothurn. Theoretischer Lehrstoff für die VI. Primarklasse zusammengestellt von Casimir Meister, Musikdirektor, Solothurn.

Erschienen: Solothurn: C[aroline] Gassmann, [zwischen 1902 und 1910]

Druck(e): 1 Broschüre (8 S.)

Format (H x B): 17 x 11 cm

Standort: Rv 2188

Literarische Arbeiten

Selbständige Publikationen

302 Händel, Georg Friedrich. Sein Leben und Wirken

Diplomatischer Titel:

Georg Friedrich Händel. Sein Leben und Wirken. Vortrag gehalten von Herrn Musikdirektor Casimir Meister in der «Töpfer-Gesellschaft» zu Solothurn. Anlässlich der Konzert-Aufführung des «Messias» (Oratorium), im Saalbau in Solothurn durch die beiden städtischen Vereine «Cäcilienverein» und «Männerchor» unter gefl. Mitwirkung des «Basler Vokal-Quartetts» und des «Berner Stadtorchesters».

Entstanden: (1901?)
Erschienen: Solothurn: Zepfel'sche Buchdruckerei, 1905
Druck(e): 1 Broschüre (23 S.)
Format (H x B): 21 x 14 cm
Standort: Rv 3453

303 Bach, Johann Sebastian und sein Weihnachtsoratorium

Diplomatischer Titel:

Joh[ann] Seb[astian] Bach und sein Weihnachtsoratorium. Vortrag gehalten von Herrn Musikdirektor Casimir Meister in der «Töpfer-Gesellschaft» zu Solothurn, am 9. Dezember 1903. Anlässlich der Konzertaufführung vom 26. und 27. Dezember 1903 im Saalbau in Solothurn durch die beiden städtischen Vereine «Cäcilienverein» und «Männerchor» unter gefl. Mitwirkung des «Basler Vokal-Quartetts» und des «Berner Stadtorchesters».

Entstanden: 12. 1903
Erschienen: Solothurn: Zepfel'sche Buchdruckerei, 1905
Druck(e): 1 Broschüre (20 S.)
Format (H x B): 22 x 14 cm
Standort: MB Lv 6

Studien-Unterlagen

Kurs in München

304 Kursunterlagen

Diplomatischer Titel:

Kanon, Formenlehre, Instrumentation. Kurs München, 15 / X [18]90 [bis] (11.VII.[18]91).

Autograph(e): 1 gebundenes Notenheft [32 Blätter]

Format (H x B): 32 x 26 cm

Bemerkungen: [Letzte Seiten mit einem Überblick zum Kursinhalt:] Harmonie, Contrapunkt, Kanon, Fuge, Formenlehre [usw.]

Standort: NL MeiC 130

Fragmente

Diverses

305 Liedli ab em Land. Drü Chüehli uf der Matte (Klavierstimme) – op. 60/1, Nr. 2

Diplomatischer Titel:

Drü Chüehli [für] Baryton. [Klavierbegleitung ohne Singstimme und ohne Text].

Besetzung: Pf.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe]. 2/4 Es
Autograph(e): 1 Pf.-Stimme [1 S.]
Format (H x B): 23 x 25 cm
Standort: NL MeiC 83

306 Liedli ab em Land. Nemol (Klavierstimme) – op. 82, Nr. 10

Diplomatischer Titel:

Nemol [Klavierbegleitung ohne Singstimme].

Textanfang: Singt alljohr n'es Finkli am Sunnewendtag
Besetzung: Pf.
Satzfolge: [Ohne Tempoangabe. 3/4] D [?]
Autograph(e): 2 Blätter [je 1 S.]
Format (H x B): 14 x 22 cm
Bemerkungen: Unvollständig. – Vgl. WV 214 (DAv 276, S. 21–24)
Standort: NL MeiC 111

Register

Register der Titel und Textanfänge

(TA = Textanfang; WV = Werkverzeichnis-Nummer, Zahl hinter dem Punkt = Nummer innerhalb einer Sammlung)

- 2 Bettagslieder (für Männerchor) – op. 36
WV 22
- 2 Chansons de la Gruyère (dreistimmiger Chor-Refrain) – op. 53, Nr. 1 und 3
WV 221
- 2 Chansons de la Gruyère (für Singstimme und Klavier) – op. 53, Nr. 1–2
WV 222
- 2 geistliche Gesänge (für zweistimmigen Chor und Harmonium) – op. 63
WV 90
- 2 geistliche Gesänge (für gemischten Chor) – op. 86
WV 41
- 2 geistliche Gesänge (für Männerchor) – op. 83
WV 24
- 2 geistliche Gesänge (für Männerchor) – op. 86
WV 42
- 2 geistliche Gesänge (für Männerchor) – op. 104 / op. 102
WV 54
- 2 geistliche Gesänge (für Singstimme und Orgel) – op. 78
WV 62
- 2 geistliche Gesänge (für Singstimme und Orgel, evtl. Klavier) – op. 78
WV 84
- 2 Lieder (für 1–2 Singstimmen und Klavier)
WV 250
- 2 Lieder (für Frauenchor und Klavier)
WV 89
- 2 Lieder (für Männerchor)
WV 186
- 2 Lieder (für Männerchor) – op. 62
WV 97; 124
- 2 liturgische Gesänge (für Frauenchor und Harmonium) – op. 62, Nr. 3; op. 63, Nr. 1a
WV 87
- 2 Männerchöre – op. 31
WV 91
- 2 Männerchöre im Volkston – op. 34
WV 152
- 2 Marches religieuses (für Orgel) – op. 12
WV 282
- 2 Märsche (für Orchester) – op. 7
WV 286
- 2 Militärmärsche (für Klavier) – op. 62
WV 278
- 2 Pange lingua – Tantum ergo (für gemischten Chor oder zweistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung) – op. 62, Nr. 1;
WV 15
- 2 Seeländer-Liedli (für Frauenchor) – op. 74, Nr. 1–2
WV 169
- 2 Soldatlieder (für Singstimme und Klavier) – op. 111a–b
WV 248; 249
- 2 Tantum ergo (für Männerchor) – op. 62, Nr. 1–2
WV 14
- 2 Veni creator (für vierstimmigen Chor) – op. 76, Nr. 1–2
WV 51
- 2 Wahlsprüche (für Männerchor)
WV 183
- 3 Klavierstücke – op. 51
WV 274; 275
- 3 Lieder (für gemischten Chor) – op. 56
WV 119
- 3 liturgische Gesänge (für Frauenchor und Harmonium) – op. 62, Nr. 3; op. 63, Nr. 1a–b
WV 86
- 3 Marienlieder (für gemischten Chor) – op. 8
WV 40
- 3 Petites esquisses (für Violine oder Flöte und Klavier) – op. 57
WV 265
- 3 Préludes pour orgue – op. 20
WV 284
- 3 Seeländer-Liedli (für Schüler- oder Frauenchor) – op. 74
WV 170
- 4 Morceaux de piano en forme d'une petite suite – op. 10
WV 279
- 4 Wahlsprüche (für Männerchor)
WV 182
- 5 Coraules (Klavier-Zwischenspiele zu den Gesängen)
WV 271
- 5 Lieder (für eine Singstimme mit Klavierbegleitung) – op. 68
WV 236
- 6 fröhliche Lieder (für zwei Singstimmen mit und ohne Instrumentalbegleitung)
WV 216
- 9 kleine Präludien und Stücke (für Harmonium oder Orgel) – op. 28
WV 283
- 12 Liedli us em Garte (für 2 und 3 gleiche Stimmen)
WV 211
- 66 Lieder für den Schulgebrauch (für zwei Stimmen)
WV 299
- A Betléem, dans une étable (TA)
WV 25
- A l'ouvrage = Froh an der Arbeit (für Orchester)
WV 254.2
- A la grandze dou Dhyîmo ouna filye l'y a = A la grange du péager, il y a une fille (TA)
WV 225.30
- A la grange du péager, il y a une fille = A la grandze dou Dhyîmo ouna filye l'y a (TA)
WV 225.30
- Abendgebet zum Herzen Jesu (für Männerchor) – op. 71, Nr. 2
WV 20
- Abendlied (für zweistimmigen Frauenchor und Klavier)
WV 89.2
- Abendlied (für Männerchor) – op. 31, 2
WV 91.2
- Abendreigen (Klavierauszug)
WV 269.4
- Abendreigen = La jeunesse s'amuse (für Orchester)
WV 254.4
- Abendreigen der Jugend (Gebet der Mutter) (für Orchester)
WV 255.4
- Abends in der Maienzeit klang der Reigen hell und weit (TA)
WV 91.1

- Abendanz (für Männerchor) – op. 31, 1
WV 91.1
- Abschiedsgruss an's Vaterland (für Männerchor) – op. 39
WV 92
- Adeste fideles (für gemischten Chor, Knabenstimmen oder Solo und Orgel ad lib.)
WV 59; 60; 61
- Adeste fideles (für Knabenchor mit Instrumentalbegleitung)
WV 57
- Adeste fideles (für Knabenstimmen, gemischten Chor, und Orgel ad lib.)
WV 58
- Adeste fideles laeti triumphantes venite (TA)
WV 57
- Adeste fideles laeti triumphantes venite = Herbei, o ihr Gläub'gen (TA)
WV 58; 59; 60; 61
- Adrian von Bubenberg (für Klavier zu 4 Händen) – op. 14
WV 267
- Adrian von Bubenberg (für Orchester) – op. 14
WV 251; 252
- Adrian von Bubenberg (Partiturauszug auf 2 Systemen für Klavier) – op. 14
WV 268
- Ah ! Qu'il faisait bon quand venait le printemps (TA)
WV 179
- Alexis étant grand, pour plaire à ses parents (TA)
WV 225.3
- Alla Marcia (für Org./Harm.)
WV 283.8
- Allez (für gemischten Chor) – op. 46, Nr. 1
WV 21
- Allons, debout, enfant ! (TA)
WV 224
- Alper = Poi (für Singstimme und Klavier)
WV 225.13
- Als Jesus dich vom Kreuze angeblickt (TA)
WV 41.1; 42.1
- Am erste Tag im Maie isch 's Buebli früeh erwacht (TA)
WV 135; 189.2
- Am erste Tag im Meie isch 's Buebli früeh erwacht (TA)
WV 211.2; 238.17
- Am Grabe eines Jünglings (für gemischten Chor) – op. 54, 3
[= op. 56, 3]
WV 119.3
- Am Jurahang, am Bielersee da chasch e gfreuti Rasse gseh!
(für Männerchor)
WV 99
- Am Mühlbach (für Singstimme und Klavier)
WV 238.10
- Am Mühlbach bi-n-i gsässe und lose, was er singt (TA)
WV 238.10
- Am Obe chumm ig 's Wägli uf, i gseh scho Huus und Garte
WV 189.7; 211.5; 237.4
- Am See (für Klavier) – op. 15 = Au bord du lac
WV 270
- Am See (für Orchester) – op. 15 = Au bord du lac
WV 254; 255
- Am See (Klavierauszug) – op. 15 = Au bord du lac
WV 269
- Am spendra, Signer, da tot mal! (TA)
WV 95
- Approchez-vous tous chrétiens, pour entendre l'histoire
(TA)
WV 225.2
- Au bord du lac = Am See (für Klavier) – op. 15
WV 270
- Au bord du lac = Am See (für Orchester) – op. 15
WV 254; 255
- Au bord du lac = Am See (Klavierauszug) – op. 15
WV 269
- Au dessus de ces roches = Ou dèchu dè chtou rotsè (für Singstimme und Klavier)
WV 225.32
- Au dessus de ces roches le romarin croît = Ou dèchu dè chtou rotsè le remani l'i crè (TA)
WV 225.32
- Au régiment (für Singstimme und Klavier)
WV 225.51
- Auf die Blumen schauen muss ich immerzu (TA)
WV 236.2
- Ave Maria (für gemischten Chor)
WV 7; 8
- Ave Maria (für Männerchor)
WV 9; 10
- Ave Maria gratia plena (TA)
WV 7; 8; 9; 10; 62.1; 84.2
- Ave Maria (für Singstimme und Orgel) – op. 21, 1
[= op. 78, 2]
WV 62.1
- Ave Maria (für Singstimme und Orgel, evtl. Klavier) – op. 78, 2
WV 84.2
- Bach, Johann Sebastian und sein Weihnachtsoratorium (Vortrag)
WV 303
- Barcarole (für Klavier) – op. 10, 1
WV 279.1
- Beautiful (für Org./Harm.) = Lieblich
WV 283.1
- Begegnung
WV 189.6; 203.2; 211.8; 237.14
- Begegnung (für gemischten Chor)
WV 204.2
- Bergabend (für Männerchor) – op. 90 = Hardi! Les bûcherons !
WV 116 ; 117 ; 118
- Besuch (für Singstimme und Klavier)
WV 238.14
- Bettag ist's im Heimatlande, jedes Kirchlein sagt dir's laut (für Männerchor)
WV 22.2
- Bettagslieder. Mein Vaterland, du schönes Land (für gemischten Chor) – op. 48, Nr. 1
WV 93
- Bi go d' Mueter froge: Säg mer, darf ig's woge (TA)
WV 237.18
- Bi wyt vo hei, mängs hundert Stund (TA)
WV 238.15
- Bim Mondschn göh mer zäme hei (TA)
WV 242; 243
- Bitte (für Männerchor) – op. 84, Nr. 2
WV 94
- Bitte = Oraziung (für Männerchor) – op. 84, Nr. 2
WV 95
- Bitte an den heiligen Josef (für Frauenchor und Klavier)
WV 63
- Blumenlos (für Singstimme und Klavierbegleitung) – op. 68, 2
WV 236.2
- Brombeerliedli (für Singstimme und Klavier)
WV 238.12
- Bruder Klausenfeier (für eine Singstimme)
WV 23

- Bruder Klausenhymne (für einstimmigen Volksschor mit Orgel)
WV 64; 65
- Burlesque (für Klavier) – op. 10, 2
WV 279.2
- C'est la fille de notre voisin = Ly'è la filye dè nouthron vejin (TA)
WV 225.39
- Cantilene (für Harmoniemusik)
WV 285
- Caprice = Zwiegespräch (für Violine oder Flöte und Klavier) – op. 57, 2
WV 265.2
- Celui que mon cœur aime = Chi ke mon kê ly'âmè (TA)
WV 225.22
- Chanson des villages = Tsanthon di velâdzo (für Singstimme und Klavier)
WV 225.38
- Chansons de la Gruyère. L'armailli du Moléson (für Singstimme und Klavier) – op. 53, Nr. 3
WV 223
- Chansons de la Gruyère. Les bûcherons (für Singstimme und Klavier) – op. 53, Nr. 4
WV 224
- Chant de Fête (für Männer- oder gemischten Chor) – op. 37
WV 96
- Chants et Coraules de la Gruyère (für Singstimme und Klavier)
WV 225
- Charmante Sylvie ! – Servante ! Monsieur = Chèrvinta ! Moncheu (TA)
WV 225.28
- Cheerful (für Org./Harm.) = Frohgemut
WV 283.2
- Chèrvinta ! Moncheu = Charmante Sylvie ! – Servante ! Monsieur (TA)
WV 225.28
- Chi ke mon kê ly'âmè = Celui que mon cœur aime (TA)
WV 225.22
- Chömed Spätzli, chömed wenn er Hunger heit (TA)
WV 216.2
- Christus ist erstanden (für Kinder- und gemischten Chor und Orgel)
WV 66
- Christus ist erstanden! O tönt ihr Jubellieder (TA)
WV 66
- Chumm lueg, wie schön am Himmel der heiter Tag vergoht (TA)
WV 237.11
- Cloches de Pâques, voix nouvelle (TA)
WV 37 ; 38
- Compar il di egl orient = Erscheint der Tag im Osten dort (für Männerchor)
WV 124.2
- Complainte de St. Alexis (für Singstimme und Klavier)
WV 225.3
- Cor dulce (für Männerchor) – op. 83, [1]
WV 24.1
- Cor dulce, cor amabile (TA)
WV 24.1
- Crépuscule = Dämmerstunde (für Orchester)
WV 254.3
- D' Flöckli tanzet vor de Schibe (TA)
WV 216.3
- D' Liebi
WV 211.10; 238.9
- D' Seebutze (für Schüler- oder Frauenchor) – op. 74, 3
WV 170.3
- D' Zyt isch do (TA)
WV 137; 138; 139; 189.1; 192.1; 211.1; 238.1; 297
- Dämmerstunde (Liebesgespräch) (für Klavier)
WV 270.3
- Dämmerstunde = Crépuscule (für Orchester)
WV 254.3
- Dämmerstunde. Liebesgespräch (Klavierauszug)
WV 269.3
- Dämmerung (Zwiegespräch) (für Orchester)
WV 255.3
- Dans la Suisse il y a une montagne = Din la Chuich' ly'a ouna montanye (TA)
WV 225.15
- Danse espagnole (für Klavier) – op. 51, 3
WV 275.3
- Danse espagnole op. 51, 3 = Spanischer Tanz (für Klavier)
WV 274.3
- Das Alphorn (für Männerchor) – op. 62, 2
WV 97.2
- Das Alphorn op. 62, 2 = La tiba (für Männerchor)
WV 124.2
- Das sy die Tage, das isch die Zyt (TA)
WV 130; 131; 132; 192.4; 211.11; 237.6
- Das verlassene Lieb (für Singstimme und Klavier)
WV 238.16
- Das Wandern, das Wandern das ist unsre Lust (TA)
WV 236.3
- Defiliermarsch (für Klavier) – op. 62, 1
WV 278.1
- Deheim (für Singstimme und Klavier)
WV 238.13
- Deine Hände (für Singstimme und Klavier)
WV 226; 227
- Deine Hände sind wie Lieder, die empor zur Sonne schweben (TA)
WV 226; 227
- Den letzten Gruss der Abendstunde send' ich zu dir (TA)
WV 20
- Der goldne Sommer ist im Land (TA)
WV 216.5
- Der Rautibach (für Frauenchor) – op. 35, Nr. 2
WV 98
- Der Schiffer (für Tenor und Bariton oder Sopran und Alt mit Klavierbegleitung) – op. 50, Nr. 1 = Le Batelier
WV 232
- Der Schiffer (für Mezzosopran und Tenor mit Klavierbegleitung) – op. 50, Nr. 2 = Le Batelier
WV 233
- Der Winter
WV 211.11; 237.6
- Der Winter (für zwei- oder dreistimmigen Schülerchor)
WV 192.4
- Des Abends (für gemischten Chor) – op. 15, Nr. 2
WV 100
- Des Fischers Heimkehr = Le retour du pêcheur (für Orchester)
WV 254.5
- Des Fischers Heimkehr (für Orchester)
WV 255.5
- Des Liedes Heimat (für Männerchor)
WV 101
- Des Schiffers Heimkehr (Klavierauszug)
WV 269.5
- Des Schweizers Heimfahrt aus der Fremde (für Männerchor) – op. 34, 1
WV 152.1
- Devant la crèche (Noël für drei Stimmen) – op. 46, Nr. 2
WV 25

- Die blaue See durchflieg' mit Adlerschwingen (TA)
WV 152.1
- Die Glückliche (für Singstimme und Klavier)
WV 237.16
- Die junge Müllerin (für Männerchor) – op. 62, 1
WV 97.1
- Die junge Müllerin (für Männerchor) – op. 62, 1 = La ginona mulinera
WV 124.1
- Die Sonne sank, nun kommt die Nacht (TA)
WV 171; 172; 173; 246; 247
- Die Wolken sind verfliegen, verfliegen über Nacht (TA)
WV 112; 113
- Dieu s'en va par le monde = Diu ch'in va pê le mondo (TA)
WV 225.5
- Din la Chuich' ly'a ouna montanye = Dans la Suisse il y a une montagne (TA)
WV 225.15
- Diu ch'in va pê le mondo = Dieu s'en va par le monde (TA)
WV 225.5
- Djan dè la Bolyèta = Jean de la Boilletatz
WV 225.16
- Doli, doli, doli, soli, doli, soli Kindeli, dosse got es Wendeli [= Windeli] (TA)
WV 220
- Dr Bielersee op. 74, 1
WV 169.1; 170.1
- Dr Gärtner (für Singstimme und Klavier)
WV 237.1
- Dr Geissbueb (für Singstimme und Klavier)
WV 238.3
- Dr Geissbueb (für zweistimmigen Schülerchor)
WV 192.10
- Dr Gugger (für zweistimmigen Schülerchor)
WV 192.5
- Dr Gugger uf em grünen Ast (TA)
WV 192.5
- Dr Heimatvogel (für gemischten Chor)
WV 298
- Dr Jeger (für Singstimme mit Klavierbegleitung)
WV 214.7
- Dr Seebutz (für Männerchor)
WV 99
- Dr Trompeter
WV 203.1; 237.17
- Dr Trompeter (für gemischten Chor, Trompete oder Klavier)
WV 204.1
- Dr Tschulimung = Jolimont op. 74, 2
WV 169.2; 170.2
- Drü Chüehli uf der Matte
WV 126; 189.4; 211.4; 237.2
- Drü Chüehli uf der Matte (TA)
WV 133; 189.4; 211.4; 237.2
- Drü Nägeli im Garte (für Singstimme mit Klavierbegleitung)
WV 214.11
- Drü Nägeli im Garte, sie nicke hin und här (TA)
WV 214.11
- Du bist wie eine Blume (für gemischten Chor) – op. 16, Nr. 1
WV 102
- Du bist wie eine Blume hoch oben auf sonniger Au (TA)
WV 102
- Du weißt dass ich dich liebe (für Männerchor) – op. 73, Nr. 2
WV 26; 43.2
- Du weißt dass ich dich liebe, mein Heiland (TA)
WV 26; 43.2
- Duett (für Org./Harm.)
WV 283.7
- Dur d' Matte bin i gange und suche-n-i weiss nit was (TA)
WV 192.6; 237.10
- Dur d' Sunnesyten ufe hets Sunneschyn bis gnuè (TA)
WV 214.6
- Dur ds Wiesetal (für zweistimmigen, evtl. dreistimmigen Chor)
WV 185
- Dur ds Wiesetal gang i durab, brich luter Badänke mir ab (TA)
WV 185
- Durch diese dufterfüllte Welt geh' ich so hin in stillem Gram (TA)
WV 200; 235
- Dzâtýè dè Courtyon = Jacques de Courtion
WV 225.22
- E Vogel flügit as Fänster und luegt di truurig a (TA)
WV 192.8; 237.8
- Ecce elongavi fugiens et mansi in solitudine (TA)
WV 23
- Ecce sacerdos magnus (für Kinder- oder Volksgesang, gemischten Chor und Orgel)
WV 67; 68
- Ein frohes Lied, ein frohes Lied in traurem Verein (TA)
WV 181
- Ein Frühlingslied (für Singstimme mit Klavierbegleitung) – op. 68, 4
WV 236.4
- Ein kleines Lied (für Singstimme mit Klavierbegleitung) – op. 68, 1
WV 236.1
- Ein Lied zur Erinnerung = Souvenir (für Klavier) – op. 51, 1
WV 274.1
- Ein Weg durch Korn und roten Klee (TA)
WV 103
- Ein Weg durch Korn und roten Klee (für Männerchor)
WV 103
- Emol (für Singstimme mit Klavierbegleitung)
WV 214.2
- En Cousimbert = In Coujinbê (für Singstimme und Klavier)
WV 225.19
- En Cousimbert y a-t-il encore de la neige ? = In Coujinbê l'y-a-th' adi dè la nè ? (TA)
WV 225.19
- En Tzuatzo, près Tremettaz, à coté du Moléson = In Tsuatsô, vè Tremèta, dècouthè Molèjon (TA)
WV 225.16
- Engelreigen (für zweistimmigen Chor, Violine und Klavier) – op. 67
WV 69; 70; 71
- Englein aus Himmelshöhn schweben sacht herab (TA)
WV 69; 70; 71
- Entre Echarlens et Marsens = Intre Tsêrlin è Machin (für Singstimme und Klavier)
WV 225.36
- Entre Echarlens et Marsens il y a une petite chapelle = Intre Tsêrlin è Machin L'i a ouna tsapalèta (TA)
WV 225.36
- Er lebe hoch, er lebe hoch, er lebe hoch! (TA)
WV 182.4
- Er trampet langsam über d' Brugg (TA)
WV 248.2; 249.2
- Erntezeit (für Männerchor) – op. 84, Nr. 1
WV 104
- Erscheint der Tag im Osten dort (TA)
WV 97.2

- Erscheint der Tag im Osten dort = Compar il di egl orient (für Männerchor)
WV 124.2
- Es döpperlet lys a d'Türe, wär isch ächt wieder do? (TA)
WV 238.14
- Es Gloggeglüt (für Singstimme und Klavier)
WV 238.15
- Es goht der Mondschn über Fäld (TA)
WV 143; 192.7; 211.7; 237.15
- Es herbschtelet (für Singstimme oder einstimmigen Chor und Klavier ad lib.)
WV 228
- Es herbschtelet, s'Laub färbt si scho (TA)
WV 228
- Es klingt wie ein Te Deum (TA)
WV 36
- Es lagert tiefe Stille auf weiter, breiter Flur (TA)
WV 109
- Es läutet über den Reif (für gemischten Chor) – op. 61
WV 105; 106
- Es lyt es Stedtli wunderhübsch (TA)
WV 217; 218; 219.1
- Es lyt es subers Stedtli im grünen Aarestrand (TA)
WV 174
- Es sitzt der Lenz am Wege und singt ein Lied (TA)
WV 236.4
- Es sunnigs, sunnigs Gärtli, i säge niemerm wo! (TA)
WV 237.1
- Es tönt e Glogge (für Singstimme und Klavier)
WV 237.9
- Es tönt e Glogge-n-übers Land, was tuet sie ächtert singe? (TA)
WV 237.9
- Es zittert oft da drinnen ein süsses kleines Lied (TA)
WV 236.1
- Fahnenschwingerlied (für Männerchor; 2. Fassung) – op. 76
WV 107
- Fantaisie pour orgue en do mineur – op. 26
WV 280
- Fantaisie pour orgue en do mineur (Frühfassung) – op. 26a
WV 281
- Fasnechtzyt (für Sopran und Alt oder eine Stimme allein mit Klavierbegleitung)
WV 214.12
- Feierlich = Festive (für Org./Harm.)
WV 283.5
- Festheft 1925 (für Männerchor)
WV 108
- Festhymnus (für gemischten Chor und Orgel oder Klavier) – op. 99
WV 193; 194
- Festive (für Org./Harm.) = Feierlich
WV 283.5
- Festmarsch (für Klavier) – op. 44
WV 272
- Festmarsch (Orchesterstimmen) – op. 7, Nr. 1
WV 287
- Festmarsch (für Orchester) – op. 7, 1
WV 286.1
- Finale (für Klavier) – op. 10, 4
WV 279.4
- Fliege Banner! Schwing dich stolz über uns're Scharen! (TA)
WV 108.1; 159
- Fliege Banner, schwing dich sacht rings um meine Glieder (TA)
WV 107
- Franziskus kniet am Bergesrand (TA)
WV 72
- Franziskus kniet am Bergesrand (für zweistimmigen Chor und Harmonium)
WV 72
- Freudig = Joyful (für Org./Harm.)
WV 283.4
- Friedensfeier (für Männerchor) – op. 24
WV 109
- Frisch gewagt (für Männerchor) – op. 52, Nr. 2
WV 110
- Frisch gewagt (für Männerchor; Neubearbeitung) – op. 52, Nr. 2
WV 111
- Froh an der Arbeit = A l'ouvrage (für Orchester)
WV 254.2
- Froh an der Arbeit und Besuch fahrender Musikanten (für Orchester)
WV 255.2
- Froh an der Arbeit. Besuch der fahrenden Musikanten (Klavierauszug)
WV 269.2
- Frohgemut = Cheerful (für Org./Harm.)
WV 283.2
- Frühlingslied (hohe Ausgabe für eine oder zwei Singstimmen und Klavier)
WV 229
- Frühlingslied (für Männerchor)
WV 186.1
- Frühlingslied (tiefe Ausgabe für eine oder zwei Singstimmen und Klavier)
WV 230
- Frühlingsmorgen (für Männerchor) – op. 52, Nr. 1
WV 112
- Frühlingsmorgen (für Männerchor; Neubearbeitung) – op. 52, Nr. 1
WV 113
- Frühlingsnacht (für Männerchor) – op. 59, Nr. 1 = Nuit de Mai
WV 160; 161; 162
- Frühmorgens (des Fischers erste Ruderschläge) (für Orchester)
WV 255.1
- Furi, de l'an le pleye bi tin = Printemps, de l'année la plus belle saison (TA)
WV 225.48
- Galé furi = Joli printemps
WV 225.48
- Garçon trompeur = Valè tronpya^o (für Singstimme und Klavier)
WV 225.26
- Gebet (für Männerchor) – op. 74
WV 27
- Gebet (für zweistimmigen Chor mit Orgel) – op. 74b
WV 73
- Gebet des heiligen Franziskus op. 86, 2
WV 41.2; 42.2
- Gebet zum heiligen Antonius (für zwei Singstimmen und Orgel oder Klavier) – op. 110
WV 74
- Gebet zum heiligen Josef (für Frauenchor und Orgel)
WV 75
- Gepriesen seist Du, mein Herr (für Männerchor) – op. 102
WV 28
- Gepriesen seist Du, mein Herr (für Männerchor) – op. 102
WV 54.2
- Gepriesen seist Du, mein Herr! (TA)
WV 28; 54.2

- Gesangsschule der Stadtschulen Solothurn
WV 300; 301
- Glärnisch-Marsch (für Klavier) – op. 29
WV 273
- Glaube nur, glaube nur und stille deine Tränen (TA)
WV 29
- Glaube, Bete, Hoffe nur (für gemischten Chor)
WV 29
- Gloria et honore (für gemischten Chor, Schülerchor und Orgel)
WV 11
- Gloria et honore coronasti eum (TA)
WV 11
- Gruss an die Heimat (für Männerchor)
WV 114
- Gruss an die Heimat (für Männerchor, Solostimme, Orchester und Klavier)
WV 195
- Gsätzli (für Singstimme und Klavier)
WV 238.7
- Guter Jesu, bester Jesu, meines Herzens Trost (TA)
WV 50; 90.2
- Gwüss wäger chönntsch nüt finge (TA)
WV 169.1; 170.1
- Gygeli, Gygeli Brotisbei! Luepfet 's Füessli (TA)
WV 188.5; 192.3; 237.13
- Ha d' Mueter gfrogt, was d' Liebi syg (TA)
WV 211.10; 238.9
- Hab' Sonne im Herzen (für Männerchor) – op. 99
WV 115
- Hab' Sonne im Herzen, ob's stürmt oder schneit (TA)
WV 115
- Hallo! Ihr Männer all! (TA)
WV 118
- Han emol es Liedli g'wüsst, weiss es nümme meh (TA)
WV 214.2
- Händel, Georg Friedrich. Sein Leben und Wirken (Vortrag)
WV 302
- Hardi! les bûcherons! (TA)
WV 116; 117
- Hardi! Les bûcherons! = Bergabend (für Männerchor) – op. 90
WV 116; 117; 118
- Hei, fröhliches Leben zur Maienzeit (TA)
WV 178
- Heil dir, mein Schweizerland! (TA)
WV 119.1
- Heil dir, mein Vaterland, Heil dir, frei Alpenland (TA)
WV 198; 199; 293; 294
- Heil'ger Josef, heil'ger Schutzpatron! Bitte für uns (TA)
WV 75
- Heilig Obe (für Singstimme mit Klavierbegleitung)
WV 214.1
- Heiligstes Herz Jesu (für Frauenchor und Orgel) – op. 106a
WV 76
- Heiligstes Herz Jesu (für gemischten Chor) – op. 106b
WV 30
- Heiligstes Herz Jesu (für Männerchor) – op. 106c
WV 31
- Heiligstes Herz Jesu, ich vertrau' auf Dich! (TA)
WV 30; 31; 76
- Heimkehr vom Walde (für 2 Singstimmen mit 2 Blockflöten oder Flöten)
WV 216.6
- Heimliche Liebe (für Singstimme und Klavier)
WV 237.19
- Heiweh (für Frauenchor und Instrumentalbegleitung) – op. 109, Nr. 5
WV 196
- Heiweh (für Singstimme, 2 Violinen, Violoncello und Klavier) – op. 109, Nr. 5
WV 212
- Herbei, o ihr Gläub'gen = Adeste fideles laeti triumphantes venite (TA)
WV 58; 59; 60; 61
- Herr, Herr, ich bin arm, trotz heissem Ringen (TA)
WV 32; 33
- Herrgott, behüt' mich für und für! (TA)
WV 94
- Herz Jesu, ich vertrau auf dich (für Männerchor)
WV 34
- Herz meines Jesu (für ein- oder zweistimmigen Chor und Klavier) – op. 70, Nr. 2
WV 77
- Herz meines Jesu, du höchstes Gut (TA)
WV 77
- Herz-Jesu-Bitte (für Männerchor) – op. 77
WV 32; 33
- Hilf mir meine Sünden sühnen (TA)
WV 34
- Holde Täuschung
WV 189.7; 211.5; 237.4
- Holzsammlerin mit ihren Kindern (für Singstimme, Kinderchor und Orchester)
WV 197
- Honneur à ceux qui pour l'indépendance de leur pays (TA)
WV 165
- Hübscheli chunnt der Früehlig gange (TA)
WV 186.1; 229; 230; 250.2
- Hübscheli chunnt der Früehlig gange (für 1 oder 2 Singstimmen und Klavier)
WV 250.2
- Hüter der Heimat, Niklaus von Flüe (TA)
WV 64; 65
- Hymne ans Vaterland (für gemischten Chor) – op. 54, 1 [= op. 56, 1]
WV 119.1
- Hymne ans Vaterland (für gemischten Chor) – op. 56, Nr. 1
WV 198
- Hymne ans Vaterland (Klavierauszug) – op. 56, Nr. 1
WV 199
- Hymne ans Vaterland (bearb. für Harmoniemusik von Hans Flury) – op. 56, Nr. 1
WV 295
- Hymne ans Vaterland (bearb. für Harmoniemusik von Julius Tschirner) – op. 56, Nr. 1
WV 293
- Hymne ans Vaterland (Orchester-Partitur von Julius Tschirner) – op. 56, Nr. 1
WV 294
- I d' Heimat han i welle hüt 's alt Huus, de Garte b'sueche (TA)
WV 196; 212
- I glaube-n-i heig der Früehlig gseh (für Singstimme und Klavier)
WV 238.4
- I glaube-n-i heig der Früehlig gseh (TA)
WV 238.4
- I gseh und gseh's vor Auge (für Singstimme und Klavier)
WV 238.5
- I gseh und gseh's vor Auge, und doch isch's längi Zyt (TA)
WV 238.5
- I m'an ècri mon mariâdzo = Ils m'ont écrit mon mariage
WV 225.44

- I möcht e Jeger finde
WV 134; 145.1; 189.5; 211.12; 237.3
- I möcht e Jeger finde im schöne grüne Huet! (TA)
WV 134; 145.1; 189.5; 211.12; 237.3
- I möcht, i möcht singe
WV 189.3; 211.3; 238.11
- I möcht, i möcht singe (Sololied mit Jodel)
WV 188.1
- I möcht, i möcht singe, weiss nit wie-n-ig 's tue (TA)
WV 188.1; 189.3; 211.3; 238.11
- I plya, i plya, ma mîa = Il pleut, il pleut, mon amie (TA)
WV 225.27
- I Wald bin i gange dur's Holz und dur's Gstüd (TA)
WV 214.7
- Ich bin ein Musikante, zog weit in der Welt herum (TA)
WV 156; 213
- Ich bring' dir meine Sünden, Herz Jesu (TA)
WV 27; 73
- Ich fahr' in meinem leichten Kahn, die Segel schwellt der Wind (TA)
WV 168
- Ich grüsse dich im stillen Tal (TA)
WV 114; 195
- Ich möchte bei dir stehen mit dankendem Gebet (TA)
WV 240; 241
- Ich sitze träumend am Klavier (TA)
WV 231.2
- Ich und die Meise (für Singstimme mit Klavierbegleitung) – op. 68, 5
WV 236.5
- Ich und die Meise wir singen am liebsten im grünen Wald (TA)
WV 236.5
- Il était une fois une vieille = Ly' avi on yâdzo ouna vîlye (für Singstimme und Klavier)
WV 225.43
- Il pleut, il pleut, mon amie = I plya, i plya, ma mîa (TA)
WV 225.27
- Il y avait une fois trois commères = Ly' av' on yâdzo trè coumârè (TA)
WV 225.34
- Ils m'ont écrit mon mariage = I m'an ècri mon mariâdzo (für Singstimme und Klavier)
WV 225.44
- Im Bluest
WV 189.2; 211.2; 238.17
- Im Jura isch es Dörfli so lieb, so schön, so chly (TA)
WV 245
- Im Osten glüht der junge Tag (für gemischten Chor) – op. 91
WV 120
- Im Osten glüht der junge Tag am weiten Himmelsbogen (TA)
WV 120
- Im Walde (für gemischten Chor) – op. 16, Nr. 2
WV 121
- In Coujinbê = En Cousimbèrt
WV 225.19
- In Coujinbê l'y-a-th' adi dè la nê? = En Cousimbèrt y a-t-il encore de la neige ? (TA)
WV 225.19
- In des Waldes heil'gen Hallen ruht der Sänger still allein (für Männerchor)
WV 101
- In stiller Abendstunde, Herz Jesu denk' ich dein (TA)
WV 56; 86.2; 86.3; 87.2; 90.1
- In stiller Stund', in stiller Stunde, wenn das Abendrot (TA)
WV 122; 123
- In stiller Stunde (für Männerchor) – op. 92a
WV 122
- In stiller Stunde (für gemischten Chor) – op. 92b
WV 123
- In te Domine speravi (TA)
WV 5; 6
- In te Domine speravi (Ausg. A für Männerchor und Orgel) – op. 106
WV 5
- In te Domine speravi (Ausg. B für gemischten Chor und Orgel) – op. 106
WV 6
- In Tsuatsô, vè Tremèta, dècouthè Molèjon = En Tzuatzo, près Tremettaz, à coté du Moléson (TA)
WV 225.16
- Ingra! Te t'i dèjonorâ = Ingrat! Tu t'es deshonoré (TA)
WV 225.26
- Ingrat ! Tu t'es deshonoré = Ingra ! Te t'i dèjonorâ (TA)
WV 225.26
- Intre Tsêrlin è Machin = Entre Echarlens et Marsens
WV 225.36
- Intre Tsêrlin è Machin L'i a ouna tsapalèta = Entre Echarlens et Marsens il y a une petite chapelle (TA)
WV 225.36
- Isch d' Sunne hinter d' Bârgen abe, so sy mer müed (TA)
WV 214.8
- J'ai rencontré Marianne lundi = L'é rincontrâ Marianna delon (TA)
WV 225.41
- J'aime les monts de la Gruyère (TA)
WV 222.1; 225.47
- Jacques de Courtion = Dzâtÿè dè Courtyon (für Singstimme und Klavier)
WV 225.22
- Je suis le roi de la montagne (TA)
WV 223
- Jean de la Boilletaz = Djan dè la Bolyèta (für Singstimme und Klavier)
WV 225.16
- Jean de la Bollyetta. 6 ritournelles (für Klavier)
WV 271.2
- Jesu Deus, Jesu Deus, amor meus (TA)
WV 24.2
- Jesu, meine süsse Liebe (für Männerchor) – op. 71, Nr. 1
WV 35
- Jesu, meine süsse Liebe nichts begehrt' ich ausser dir (TA)
WV 35
- Jesus Deus (für Männerchor) – op. 83, 2
WV 24.2
- Joie de Noël (für gemischten Chor) – op. 45, Nr. 1
WV 187
- Joli printemps = Galé furi (für Singstimme und Klavier)
WV 225.48
- Joli printemps (für Singstimme und Klavier) – op. 53, 2
WV 222.2
- Jolimont op. 74, 2 = Dr Tschulimung
WV 169.2; 170.2
- Joyful (für Org./Harm.) = Freudig
WV 283.4
- Jubilus ad Mariam (für gemischten Chor) – op. 8, 3
WV 40.3
- Juhe, jetz trybe mer d' Geisse z' Weid! (TA)
WV 192.10; 238.3
- Jung Maienblust und Fliederflor erschimmert hell im Tale (für gemischten Chor)
WV 105; 106
- Kinder wo seid ihr? (TA)
WV 197

- Kinder-Abendreigen (Gebet der Mutter) (für Klavier)
WV 270.4
- Kirchenlied (für Männerchor) – op. 36, 2
WV 22.2
- Kleine Gavotte, nach älterm Styl imitiert = Petite Gavotte
(für Klavier) – op. 51, 2
WV 274.2
- Kleine Jubiläums-Cantate (für gemischten Chor) – op. 85
WV 36
- Kleine Suite für Streichorchester
WV 256; 257
- Kleine süsse Geige / Musik (für Singstimme und Klavier) –
op. 109, Nr. 1–2
WV 231
- Kleine süsse Geige (für Singstimme und Klavier) –
op. 109, 1
WV 231.1
- Kleine süsse Geige treues Seelchen du (TA)
WV 231.1
- Kommt der Lenz im Winter schon, ei! Wer wird's ihm
wehren (TA)
WV 110; 111
- Konzertouverture (für Orchester) – op. 41
WV 253
- Kursunterlagen (München, 1890/1891)
WV 304
- L'alpage (für Singstimme und Klavier)
WV 225.20
- L'alpage = La poya (für Singstimme und Klavier)
WV 225.18
- L'armailli du Moléson (Chor-Refrain) – op. 53, 3
WV 221.1
- L'astre d'argent se lève dans le ciel le plus pur = Silber
erglänzet der Mond (TA)
WV 232 ; 233
- L'autre jour, passant par Riaz = L'ôtro dzoa, pachî pa Rya
(für Singstimme und Klavier)
WV 225.38
- L'averse = La câra dè plyodze (für Singstimme und Klavier)
WV 225.27
- L'é rincontrâ Marianna delon = J'ai rencontré Marianne
lundi (TA)
WV 225.41
- L'ombre s'étend sur la montagne (TA)
WV 160
- L'ombre s'étend sur la montagne = Sieh', dort am Berg
fliehen die Schatten (TA)
WV 161
- L'ôtro dzoa, pachî pa Rya = L'autre jour, passant par Riaz
WV 225.38
- La bergère (für Singstimme und Klavier)
WV 225.46
- La câra dè plyodze = L'averse
WV 225.27
- La fille de notre voisin = La filye dè nouthron vejin (für
Singstimme und Klavier)
WV 225.39
- La fille du péager = La filye dou dhyîmo (für Singstimme
und Klavier)
WV 225.30
- La filye dè nouthron vejin = La fille de notre voisin
WV 225.39
- La filye dou dhyîmo = La fille du péager
WV 225.30
- La ginona mulinera = Die junge Müllerin (für Männerchor)
– op. 62, 1
WV 124.1
- La jeunesse s'amuse = Abendreigen (für Orchester)
WV 254.4
- La marguerite (für Singstimme und Klavier)
WV 225.50
- La nê ch'in va di montanyè = La neige s'en va des montag-
nes (TA)
WV 225.18
- La neige s'en va des montagnes = La nê ch'in va di mon-
tanyè (TA)
WV 225.18
- La poya = L'alpage
WV 225.18
- La tiba = Das Alphorn (für Männerchor) – op. 62, 2
WV 124.2
- La vieille = La vîlye (für Singstimme und Klavier)
WV 225.43
- La vîlye = La vieille
WV 225.43
- Laudate dominum (für Solostimme, gemischten Chor und
Orgel)
WV 78
- Laudate Dominum omnes gentes (TA)
WV 78
- Laudes Mariae (für gemischten Chor) – op. 8, 2
WV 40.2
- Le 20 dè mé = Le vingt de mai
WV 225.17
- Le Batelier = Der Schiffer (für Tenor und Bariton oder
Sopran und Alt mit Klavierbegleitung) – op. 50, Nr. 1
WV 232
- Le Batelier = Der Schiffer (für Mezzosopran und Tenor mit
Klavierbegleitung) – op. 50, Nr. 2
WV 233
- Le bon Dieu allait par le monde = Le bon Dieu ly'alâvè pê le
mondo (TA)
WV 225.1
- Le bon Dieu ly'alâvè pê le mondo = Le bon Dieu allait par le
monde (TA)
WV 225.1
- Le bon matin = Frühmorgens (für Orchester)
WV 254.1
- Le bon pauvre = Le bon Poûro (für Singstimme und Klavier)
WV 225.1
- Le bon pauvre. Complainte = Le bon Poûro (für Singstimme
und Klavier)
WV 225.5
- Le bon Poûro = Le bon pauvre
WV 225.1
- Le bon Poûro = Le bon pauvre. Complainte
WV 225.5
- Lè Chavoyâ no j-âmon = Les Savoyards nous aiment (TA)
WV 225.25
- Le comte de Grevîre. 8 ritournelles (für Klavier)
WV 271.1
- Le comte de Gruyère (für Singstimme und Klavier) = Le
conto dè Grevîre
WV 234
- Le comte de Gruyère = Le conto dè Grevîre (für Singstimme
und Klavier)
WV 225.6; 225.7
- Le comte de Gruyère, de bon matin levé = Le conto dè
Grevîre, dè bon matin lèvâ (TA)
WV 225.7
- Le comte de Gruyère, matin il s'est levé = Le conto dè
Grevîre, matin i ch'è lèvâ (TA)
WV 225.6; 234

- Le conto dè Grevîre = Le comte de Gruyère (für Singstimme und Klavier)
WV 234
- Le conto dè Grevîre = Le comte de Gruyère
WV 225.6; 225.7
- Le conto dè Grevîre, dè bon matin lèvà = Le comte de Gruyère, de bon matin levé (TA)
WV 225.7
- Le conto dè Grevîre, matin i ch'è lèvà = Le comte de Gruyère, matin il s'est levé (TA)
WV 225.6; 234
- Lè filyè a Colin = Les filles de Nicolas
WV 225.31
- Lè filyè a Colin chè volon mariâ = Les filles de Nicolas se veulent marier (TA)
WV 225.31
- Le golu = Le goulu
WV 225.40
- Le goulu = Le golu (für Singstimme und Klavier)
WV 225.40
- Le mariâdzo = Le mariage
WV 225.33
- Le mariage = Le mariâdzo (für Singstimme und Klavier)
WV 225.33
- Le meunier de la Sonnaz = Le monnè dè la Chonna (für Singstimme und Klavier)
WV 225.24
- Le meunier de la Sonnaz = Le monnè dè la Chonna (TA)
WV 225.24
- Le mois de mai (für Singstimme und Klavier)
WV 225.49
- Le Moléson (für Singstimme und Klavier)
WV 225.21
- Le Moléson, coraule 3 versets (für Klavier)
WV 271.5
- Le Moléson, variante. 8 ritournelles (für Klavier)
WV 271.3
- Le monnè dè la Chonna = Le meunier de la Sonnaz
WV 225.24
- Le monnè dè la Chonna = Le meunier de la Sonnaz (TA)
WV 225.24
- Le prince de Savoie = Le prinche dè Chavoûye (für Singstimme und Klavier)
WV 225.8
- Le prinche dè Chavoûye = Le prince de Savoie
WV 225.8
- Le retour du pêcheur = Des Fischers Heimkehr (für Orchester)
WV 254.5
- Le Roi s'en va à la chasse. 6 ritournelles (für Klavier)
WV 271.4
- Lè trè coumârè = Les trois commères
WV 225.34
- Lè trè pèchenèrè = Les trois poissonnières
WV 225.35
- Le vin dè Mé ly'arouvè = Le vingt de mai arrive (TA)
WV 225.17
- Le vingt de mai = Le 20 dè mé (für Singstimme und Klavier)
WV 225.17
- Le vingt de mai arrive = Le vin dè Mé ly'arouvè (TA)
WV 225.17
- Lè vîpre dè Morlon = Les vêpres de Morlon
WV 225.42
- Lè vouèton dè Friboua = Les garçons de Fribourg
WV 225.23
- Lè vouèton dè Friboua mènou dzoyaja ya = Les garçons de Fribourg mènent joyeuse vie (TA)
WV 225.23
- Légende = Märchen (für Violine oder Flöte und Klavier) – op. 57, 3
WV 265.3
- Légende de Saint Antoine (für Singstimme und Klavier)
WV 225.2
- Leise ob der Erde Fluren, wie ein leuchtend Diadem (TA)
WV 53; 119.2; 184
- Leise sinkt der Abend nieder (TA)
WV 89.2
- Lè-j-armalyi di Colonbètè = Les vachers des Colombettes
WV 225.12
- Lè-j-armalyi dou paï bâ = Les vachers du Pays Bas
WV 225.14
- Lenkerlied (für Männerchor) – op. 83
WV 125
- Les bords de la libre Sarine (für Singstimme und Klavier)
WV 225.9
- Les bords de la libre Sarine inspirent le républicain (TA)
WV 225.9
- Les cloches de Pâques (für Männerchor) – op. 23, Nr. 1
WV 37
- Les cloches de Pâques (für gemischten Chor) – op. 23, Nr. 2
WV 38
- Les conscrits montagnards (für Singstimme und Klavier)
WV 225.11
- Les filles de Nicolas = Lè filyè a Colin (für Singstimme und Klavier)
WV 225.31
- Les filles de Nicolas se veulent marier = Lè filyè a Colin chè volon mariâ (TA)
WV 225.31
- Les garçons de Fribourg = Lè vouèton dè Friboua (für Singstimme und Klavier)
WV 225.23
- Les garçons de Fribourg mènent joyeuse vie = Lè vouèton dè Friboua mènou dzoyaja ya (TA)
WV 225.23
- Les Savoyards nous aiment = Lè Chavoûyâ no j-âmon (TA)
WV 225.25
- Les trois commères = Lè trè coumârè (für Singstimme und Klavier)
WV 225.34
- Les trois poissonnières = Lè trè pèchenèrè (für Singstimme und Klavier)
WV 225.35
- Les vachers des Colombettes = Lè-j-armalyi di Colonbètè (für Singstimme und Klavier)
WV 225.12
- Les vachers du Pays Bas = Lè-j-armalyi dou paï bâ (für Singstimme und Klavier)
WV 225.14
- Les vêpres de Morlon = Lè vîpre dè Morlon (für Singstimme und Klavier)
WV 225.42
- Liebesleid (für eine Singstimme mit Klavierbegleitung) – op. 54, Nr. 2
WV 235
- Liebesleid (für Frauenchor mit Klavierbegleitung) – op. 54, Nr. 1
WV 200
- Lieblich = Beautiful (für Org./Harm.)
WV 283.1
- Lied ohne Worte (für Klavier, Flöte, Violoncello und Kontrabass)
WV 264

- Liedli ab em Land (für Singstimme mit Klavierbegleitung),
Heft 1 – op. 60/1
WV 237
- Liedli ab em Land (für Singstimme mit Klavierbegleitung),
Heft 2 – op. 60/2
WV 238
- Liedli ab em Land. 2 Lieder (für gemischten Chor) –
op. 60/1, Nr. 14, 17
WV 203
- Liedli ab em Land. 2 Lieder (für gemischten Chor; Nr. 1 mit
Trompete oder Klavier) – op. 60/1, Nr. 14, 17
WV 204
- Liedli ab em Land. 2 Lieder für Männerchor – op. 60/1, Nr.
3; op. 60/2, Nr. 20
WV 145
- Liedli ab em Land. 5 Lieder (für Singstimme mit Solojodel
oder für Schülerchor) – op. 60/1, Nr. 5, 13; op. 60/2, Nr. 8,
11; op. 82, Nr. 4
WV 188
- Liedli ab em Land. 7 Lieder (für Frauenchor) – op. 60/1, Nr.
2–4, 14; op. 60/2, Nr. 1, 11, 17
WV 189
- Liedli ab em Land. Begegnung (für gemischten Chor) –
op. 60/1, Nr. 14
WV 126; 127
- Liedli ab em Land. Begegnung (für Männerchor) – op. 60/1,
Nr. 14
WV 128; 129
- Liedli ab em Land. Das verlassene Lieb (für Frauenchor
bearb. von Gustav Haug) – op. 60/2, Nr. 16
WV 296
- Liedli ab em Land. Der Trompeter (für gemischten Chor mit
Trompete ad lib. oder Klavier) – op. 60/1, Nr. 17
WV 201
- Liedli ab em Land. Der Winter (für Frauenchor) – op. 60/1,
Nr. 6
WV 131
- Liedli ab em Land. Der Winter (für gemischten Chor) –
op. 60/1, Nr. 6
WV 132
- Liedli ab em Land. Der Winter (für Männerchor) – op. 60/1,
Nr. 6
WV 130
- Liedli ab em Land. Drü Chüehli uf der Matte (für Männer-
chor) – op. 60/1, Nr. 2
WV 133
- Liedli ab em Land. Drü Chüehli uf der Matte (Klavierstim-
me, Fragment) – op. 60/1, Nr. 2
WV 305
- Liedli ab em Land. I möcht e Jeger finde (für Männerchor) –
op. 60/1, Nr. 3
WV 134
- Liedli ab em Land. Im Bluest (für gemischten Chor) –
op. 60/2, Nr. 17
WV 135
- Liedli ab em Land. Mähderlied (für Männerchor) – op. 60/2,
Nr. 2
WV 136
- Liedli ab em Land. Mähderlied (für Singstimme oder ein-
stimmigen Chor mit Instrumentalbegleitung) – op. 60/2, Nr.
2
WV 202
- Liedli ab em Land. Meietag (bearb. für drei Stimmen von
Bernhard Henking) – op. 60/2, Nr. 1
WV 297
- Liedli ab em Land. Meietag (für gemischten Chor) –
op. 60/2, Nr. 1
WV 137
- Liedli ab em Land. Meietag (für Männerchor) – op. 60/2,
Nr. 1
WV 138
- Liedli ab em Land. Meietag (für Schülerchor) – op. 60/2,
Nr. 1
WV 139
- Liedli ab em Land. Möcht no nes bitzeli läbe (für gemisch-
ten Chor) – op. 60/1, Nr. 5
WV 140
- Liedli ab em Land. Nemol (Klavierstimme, Fragment) –
op. 82, Nr. 10
WV 306
- Liedli ab em Land. Soldatenlied (für Männerchor) –
op. 60/1, Nr. 7
WV 141
- Liedli ab em Land. Uf em Bärgli (für gemischten Chor) –
op. 82, Nr. 4
WV 142
- Liedli ab em Land. Wächter Mond (für Frauenchor) –
op. 60/1, Nr. 15
WV 143
- Liedli ab em Land. Was brucht e rächte Schwyzerma (für
Männerchor) – op. 60/2, Nr. 20
WV 144
- Lobeshymne (für Männerchor)
WV 39
- Los wies donneret i dr Höchi (TA)
WV 214.5
- Lud zum späten Stelldichein Knabe einst sein Mägdelein
WV 186.2; 250.1
- Lueg nit verby (für Singstimme und Klavier)
WV 237.8
- Lueg nit verby (für zwei- oder dreistimmigen Schülerchor
mit Klavierbegleitung)
WV 192.8
- Ly' av' on yâdzo trè coumârè = Il y avait une fois trois
commères (TA)
WV 225.34
- Ly'avi on yâdzo ouna vîlye = Il était une fois une vieille
WV 225.43
- Ly'è la filye dè nouthron vejïn = C'est la fille de notre voi-
sin (TA)
WV 225.39
- Ma Gruyère (für Singstimme und Klavier)
WV 225.47
- Ma Gruyère (Chor-Refrain für drei Singstimmen) – op. 53, 1
WV 221.2
- Ma Gruyère (für Singstimme und Klavier) – op. 53, 1
WV 222.1
- Mähderlied (für Singstimme und Klavier)
WV 238.2
- Mahnruf vom Schlachtfeld zu Näfels (für Männerchor) –
op. 27
WV 146
- Maiennacht (für dreistimmigen Frauenchor) – op. 40, Nr. 2
WV 147; 148
- Maiennacht (für gemischten Chor) – op. 40, Nr. 2
WV 150
- Maiennacht (für Männerchor) – op. 40, Nr. 2
WV 149
- Maiglöckchen (für Frauenchor) – op. 35, Nr. 1
WV 151
- Maiglöckchen läuten wieder den holden Frühling ein (TA)
WV 151
- Manne-n-uf, Manne-n-uf! Der Güggele chräiht (TA)
WV 136; 202; 238.2
- Marche de fête (für Klavier vierhändig) – op. 7, Nr. 1
WV 276

- Marche de Fête (für Klavier zweihändig) – op. 7, Nr. 1
 WV 277
 Marche religieuse (D-Dur, für Orgel) – op. 12, 1
 WV 282.1
 Marche religieuse (c-Moll, für Orgel) – op. 12, 2
 WV 282.2
 Märchen (für Violine oder Flöte und Klavier) –
 op. 57, 3 = Légende
 WV 265.3
 Mè nothè = Mes noces
 WV 225.44
 Méditation (für Klavier) – op. 10, 3
 WV 279.3
 Meietag
 WV 189.1; 211.1; 238.1
 Meietag (für zweistimmigen Schülerchor)
 WV 192.1
 Mein Alpensee (für Männerchor) – op. 34, 2
 WV 152.2
 Mein Gott und mein Alles – op. 86, 1
 WV 41.1; 42.1
 Mein Häuschen (für gemischten Chor mit Bass- evtl. Alt-
 Solo) – op. 15, Nr. 1
 WV 153
 Mein heissgeliebtes Vaterland, o Alpenland so schön, so
 hehr (TA)
 WV 92
 Mein kleines Lied geht in die Welt (für Singstimme und
 Klavier) – op. 109, Nr. 3
 WV 239
 Mein kleines Lied geht in die Welt, sucht leis sich seinen
 Weg (TA)
 WV 239
 Mein Vaterland, du schönes Land! (TA)
 WV 22.1; 93
 Mein Vaterland, du schönes Land! (für Männerchor) –
 op. 36, 1
 WV 22.1
 Mein Wunsch (für Singstimme und Klavier)
 WV 240; 241
 Me-n-omo n'è rinty'on gorman = Mon mari n'est qu'un
 gourmand (TA)
 WV 225.40
 Menuett in Imitationsform (für Org./Harm.)
 WV 283.9
 Mes noces = Mè nothè (für Singstimme und Klavier)
 WV 225.44
 Militärmarsch – op. 62, Nr. 1
 WV 290
 Militärmarsch mit Clairons – op. 66
 WV 292
 Militärpfeiffermarsch mit Militärmusik
 WV 291
 Mis Aentlibuech, mis Heimatland (für gemischten Chor) –
 op. 93
 WV 154
 Misericordia et veritas obviaverunt sibi (TA)
 WV 79
 Misericordia, veritas et justitia (für Männerchor, Harmoni-
 um und zwei Violinen) – op. 110
 WV 79
 Missa in honorem Sanctæ Cæciliæ (für gemischten Chor
 und Orgel) – op. 75
 WV 1
 Missa Jesu Redemptor (für gemischten Chor, Bariton-Solo
 und Orgel) – op. 95
 WV 4
 Missa pastoralis (für gemischten Chor, Orgel und Orchester)
 – op. 80
 WV 2; 3
 Möcht no nes bitzeli läbe (TA)
 WV 140; 188.4; 192.2; 211.6; 219.2; 237.5
 Möcht no-n-es Bitzeli läbe
 WV 140; 188.4; 192.2; 211.6; 219.2; 237.5
 Möcht no-n-es Bitzeli läbe (für zweistimmigen Schülerchor)
 WV 192.2
 Möcht no-n-es Bitzeli läbe, Solothurner Mundart (Sololied
 mit Jodel)
 WV 188.4
 Molèjon = Moléson
 WV 225.15
 Moléson = Molèjon (für Singstimme und Klavier)
 WV 225.15
 Mon mari n'est qu'un gourmand = Me-n-omo n'è rinty'on
 gorman (TA)
 WV 225.40
 Mon pèr' avait cinq cents moutons (TA)
 WV 225.46
 Morgens früh (des Fischers erste Ruderschläge) (für Kla-
 vier)
 WV 270.1
 Morgens früh (des Fischers erste Ruderschläge) (Klavier-
 auszug)
 WV 269.1
 Frühmorgens = Le bon matin (für Orchester)
 WV 254.1
 Morgenstern (für gemischten Chor)
 WV 155
 Mueter 's isch e feisteri Nacht (TA)
 WV 214.9
 Mueter, hüt isch Fasnacht (TA)
 WV 214.12
 Musik (für Singstimme und Klavier) – op. 109, 2
 WV 231.2
 Musikantenlied (für Bariton und Orchester)
 WV 213
 Musikantenlied (für Männerchor)
 WV 156
 Mutter des guten Hirten (für zweistimmigen Frauenchor,
 Orgel oder Klavier) – op. 102
 WV 80
 My Schatz isch e Schöne, es säge's all Lüt (TA)
 WV 237.20
 My Schatz, das isch ne Musikant (TA)
 WV 201; 203.1; 204.1; 237.17
 Myr Zweui (für Bariton und Klavier) – op. 55
 WV 242
 Myr Zweui (für eine Singstimme mit Klavierbegleitung) –
 op. 55
 WV 243
 Mys Adalbödéli (für Männerchor)
 WV 157
 Mys Buebli (für gemischten Chor)
 WV 158
 Mys Buebli isch verwachet (TA)
 WV 158
 Mys Chindli (für drei Frauenstimmen und Instrumentalbe-
 gleitung) – op. 109, Nr. 4
 WV 205
 Mys Chindli (für eine oder zwei Singstimmen und Klavier)
 – op. 109, Nr. 4
 WV 244
 Mys Dörfli (für Singstimme und Klavier)
 WV 245

- Mys Fänsterlädeli gyret (für Singstimme und Klavier)
WV 238.8
- Mys Fänsterlädeli gyret (Sololied mit Jodel)
WV 188.2
- Mys Fänsterlädeli gyret, goht eister uf und zue (TA)
WV 188.2; 238.8
- Mys liebe Adelbödeli im schöne Frutigland (TA)
WV 157
- Ne Mähder ghör i dängle, das goht em Schlag für Schlag
(TA)
WV 237.16
- Nemol (für Singstimme mit Klavierbegleitung)
WV 214.10
- Nes Glöggli g'höre-n-i chlinge: jetz fahre sie verby (TA)
WV 238.16; 296
- Neu Bannerlied (für Männerchor; 1. Fassung) – op. 76
WV 108.1; 159
- Neui Liedli ab em Land (für Singstimme mit Klavier-
begleitung), Heft 3 – op. 82
WV 214
- No j-î-ran trè pèchenêrè = Nous étions trois poissonnières
WV 225.35
- No volin vo tsantâ ouna tsanthon = Nous voulons vous
chanter une chanson (TA)
WV 225.14
- Nos montagnes = Nouthrè vani (für Singstimme und Kla-
vier)
WV 225.37
- Nos montagnes, à nos yeux = Nouthrè vani, a nouthrè-j-yè
(TA)
WV 225.37
- Nos Seigneurs = Nouthrè china^o (für Singstimme und
Klavier)
WV 225.25
- Notre chant de fête retentit pour vous (TA)
WV 96
- Notre prince de Savoie = Nouthron prinche dè Chavoûye
(TA)
WV 225.8
- Nous étions trois poissonnières = No j-î-ran trè pèchenêrè
(für Singstimme und Klavier)
WV 225.35
- Nous voulons vous chanter une chanson = No volin vo
tsantâ ouna tsanthon (TA)
WV 225.14
- Nouthrè china^o = Nos Seigneurs
WV 225.25
- Nouthrè vani = Nos montagnes
WV 225.37
- Nouthrè vani, a nouthrè-j-yè = Nos montagnes, à nos yeux
(TA)
WV 225.37
- Nouthron prinche dè Chavoûye = Notre prince de Savoie
(TA)
WV 225.8
- Nuit de Mai = Frühlingsnacht (für Männerchor) – op. 59,
Nr. 1
WV 160; 161; 162
- Nun bricht die neue Zeit herein; schon flammt am Himmel
(TA)
WV 208; 209
- Nun leg ich all mein Sorgen (für Männerchor) – op. 73,
Nr. 1
WV 43.1; 44
- Nun leg ich all mein Sorgen / Du weisst dass ich Dich liebe
(für Männerchor) – op. 73, Nr. 1–2
WV 43
- Nun leg ich all mein Sorgen in deines Herzens Grund (TA)
WV 43.1; 44
- Nus mumma, jeu rogel sche ir tier la festa! = O Mutter, ich
bitte lass gehn mich zum Feste (TA)
WV 124.1
- O du fröhliche (für Kinderstimmen, gemischten Chor und
Orgel)
WV 81
- O du fröhliche (Instrumentalsatz für 2 Violinen und 2 Klari-
netten)
WV 258
- O du fröhliche, o du selige (TA)
WV 81
- O heiliger Josef, von Hoheit umglänzt (TA)
WV 63
- O heimlich stille Maiennacht, am Himmel glänzt der Sterne
Pracht (TA)
WV 147; 148; 149; 150
- O Jesu Herz (für ein- oder zweistimmigen Chor und Orgel)
– op. 70, Nr. 1
WV 82
- O Jesu Herz, du Gottes Schrein, du treues Herz (TA)
WV 82
- O mon pays! Ta souvenance fera bondir mon coeur (TA)
WV 221.2
- O Mueter, i möcht der säge, wil d'Summerszyt isch do (TA)
WV 238.12
- O Mutter, ich bitte lass gehn mich zum Feste = Nus mum-
ma, jeu rogel sche ir tier la festa! (TA)
WV 124.1
- O Mutter, ich bitte, lass gehn mich zum Feste (TA)
WV 97.1
- O Name Jesu hehr und rein, Du bist mir lichter Sonnen-
schein! (TA)
WV 83
- O Name Jesu, hehr und rein (für Frauen- oder Männerchor
und Orgel) – op. 107
WV 83
- O Sainte Nuit (für Männerchor) – op. 45, Nr. 2
WV 190
- O Sainte Nuit (für Singstimme mit Klavier- oder Orgelbe-
gleitung) – op. 45, Nr. 2
WV 215
- O Sainte Nuit (für zwei Singstimmen) – op. 45, Nr. 2
WV 191
- O sainte nuit, o sainte nuit; nous te célébrons aujourd'hui
(TA)
WV 190; 191; 215
- O salutaris hostia (TA)
WV 62.2; 84.1
- O salutaris (für Singstimme und Orgel) – op. 21, 2
[= op. 78, 1]
WV 62.2
- O salutaris (für Singstimme und Orgel, evtl. Klavier) –
op. 78, 1
WV 84.1
- O Suisse aimée, o libre terre, reçois les vœux de tes enfants
(TA)
WV 163; 164
- Obeliedli (für Singstimme mit Klavierbegleitung)
WV 214.8
- Omni die dic Mariae mea laudes anima (TA)
WV 40.1
- Omni die (für gemischten Chor) – op. 8, 1
WV 40.1
- Oraziung (für Männerchor) – op. 84, Nr. 2 = Bitte
WV 95

- Ou dèchu dè chtou rotsè = Au dessus de ces roches
WV 225.32
- Ou dèchu dè chtou rotsè le remani l'i crè = Au dessus de ces roches le romarin croît (TA)
WV 225.32
- Où t'en vas-tu, Jean = Yô t'in va-tho Djan (TA)
WV 225.42
- Ouvrons notre mémoire, Levons les yeux (TA)
WV 225.4
- Pange lingua – Tantum ergo I (für gemischten Chor oder zweistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung) – op. 62, 1
WV 15.1
- Pange lingua – Tantum ergo II (für gemischten Chor oder zweistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung) – op. 64
WV 15.2
- Pange lingua – Tantum ergo No. 1 in G-Dur (für Männerchor) – op. 62, Nr. 1
WV 12
- Pange lingua – Tantum ergo No. 2 in B-Dur (für Männerchor) – op. 62, Nr. 2
WV 13
- Pange lingua gloriosi corporis mysterium (TA)
WV 12; 13; 14.1; 14.2; 15.1; 15.2
- Par le chant des belles clochettes = Pè le tsan di balè hlyotsètè (TA)
WV 225.13
- Parademarsch (für Harmoniemusik) – op. 7, Nr. 2
WV 288
- Parademarsch (für Orchester) – op. 7, 2
WV 286.2
- Partant avec courage, deux conscrits montagnards (TA)
WV 225.11
- Pastorale (für Org./Harm.)
WV 283.6
- Pays aimé (für Männerchor) – op. 59, Nr. 2
WV 163; 164
- Pè le tsan di balè hlyotsètè = Par le chant des belles clochettes (TA)
WV 225.13
- Pécheurs, pécheurs! Soyez tous dans la joie (TA)
WV 187
- Petit Jean = Piti Djan (für Singstimme und Klavier)
WV 225.29
- Petit Jean, s'en va à sa terre = Piti Djan ch'in v'a cha têra (TA)
WV 225.29
- Petite Gavotte (dans le style ancien) (für Klavier) – op. 51, 2
WV 275.2
- Petite Gavotte = Kleine Gavotte, nach älterm Styl imitiert (für Klavier) – op. 51, 2
WV 274.2
- Piti Djan = Petit Jean
WV 225.29
- Piti Djan ch'in v'a cha têra = Petit Jean, s'en va à sa terre (TA)
WV 225.29
- Po le bin fithâ, chti bi mariâdzo = Pour le bien fêter, ce beau mariage (TA)
WV 225.33
- Poi = Alper
WV 225.13
- Portez au loin votre message serviteurs du Dieu trois fois saint (TA)
WV 21
- Pour la liberté (für Männerchor) – op. 47
WV 165
- Pour le bien fêter, ce beau mariage = Po le bin fithâ, chti bi mariâdzo (TA)
WV 225.33
- Preis sei und Dank und Ruhm Dir und Ehre! (TA)
WV 39
- Prélude en Fa mineur (pour orgue) – op. 20, 1
WV 284.1
- Prélude en Mib majeur (pour orgue) – op. 20, 2
WV 284.2
- Prélude en Sol majeur (pour orgue) – op. 20, 3
WV 284.3
- Printemps, de l'année la plus belle saison = Furi, de l'an le pleye bi tin (TA)
WV 225.48
- Prosit, Prosit, Prosit, stosts an! (TA)
WV 182.3
- Puisqu'à mes pieds j'ai l'univers (TA)
WV 221.1
- Pulchra tota sine nota cujus cunque maculae (TA)
WV 40.3
- Quamvis sciam, quod Mariam nemo digne praedicet (TA)
WV 40.2
- Quand j'étais dans mon jeun' âge, pour vivre content (TA)
WV 225.51
- Que des fleurs étrangères décorent nos parterres (TA)
WV 225.50
- Ranz des Vaches (Gruyère) (für Singstimme und Klavier)
WV 225.12
- Rêverie = Traumbild (für Violine oder Flöte und Klavier) – op. 57, 1
WV 265.1
- Rossignolet du bois joli (für Singstimme und Klavier)
WV 225.45
- Rossignolet du bois joli messenger d'amourettes (TA)
WV 225.45
- Rote Wolkenflucht dort oben, rasch den Kahn nun losgebunden! (TA)
WV 175; 176; 177
- Rrum rrum rrum brrrrum. Rumbumm, i ghöre trumme Soldate trättet a (TA)
WV 141
- Rüemmer mynetwäge d' Alpe (TA)
WV 169.2; 170.2
- Rumbumm, i ghöre trumme Soldate trättet a (TA)
WV 237.7
- 's blühen Rosen am Hage, 's stehen Veilchen am Rain (TA)
WV 180
- 's Exame (für 2 Singstimmen a cappella)
WV 216.4
- 's Exame ja das isch e Gschicht (TA)
WV 216.4
- 's Gärtli. 10 Liedli ab em Land (für Schülerchor)
WV 192
- 's Herrgottsbrünndli (für Singstimme mit Klavierbegleitung)
WV 214.3
- 's het deheim e Vogel gsunge, i der Hostet vor em Hus (TA)
WV 298
- 's Licht (für 1 oder 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung)
WV 214.9
- 's Schlofliedli (für Singstimme und Klavier)
WV 237.11
- 's Stedtli a dr Aar (für Männerchor)
WV 174
- 's Wätter (für Singstimme mit Klavierbegleitung)
WV 214.5
- Sad (für Org./Harm.) = Wehmütig
WV 283.3

- Sag an, o Lied was bist du uns, erhalte, erhalte! (TA)
WV 166
- Saint Hubert. Complainte (für Singstimme und Klavier)
WV 225.4
- Salve Regina (für Frauenchor und Orgel) – op. 110a
WV 85
- Salve Regina (für gemischten Chor mit zwei Bässen)
WV 45
- Salve Regina (für gemischten Chor) – op. 17, Nr. 2
WV 46; 47; 48
- Salve Regina mater misericordiae (TA)
WV 45; 46; 47; 48; 85
- Sängergross (für Männerchor)
WV 166
- Sängers Morgenlied (für gemischten Chor)
WV 167
- Sankt Ursens feierliche Glocken sind unsrer Treue Ehrgeleit (TA)
WV 193; 194
- Schifferlied (für gemischten Chor)
WV 168
- Schiffers Heimkehr (für Klavier)
WV 270.5
- Schon deckt der kühle Schatten das Tal (TA)
WV 91.2
- Schultheiss Wengi Festmarsch – op. 44
WV 289
- Seebutze sy mer! D' Augen uf! (TA)
WV 170.3
- Sehet, es kehret der Abend uns wieder (TA)
WV 100
- Seid gegrüsset und willkommen (TA)
WV 210
- Seliger Frieden (für Frauenchor) – op. 69
WV 172
- Seliger Frieden (für gemischten Chor) – op. 69
WV 171
- Seliger Frieden (für Männerchor) – op. 69
WV 173
- Seliger Frieden (hohe Ausgabe für eine Singstimme und Klavier) – op. 69
WV 246
- Seliger Frieden (tiefe Ausgabe für eine Singstimme und Klavier) – op. 69
WV 247
- Sextett (für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier) – op. 6
WV 266
- Sie mahne-n-eim a ne Allee (TA)
WV 248.1; 249.1
- Sie säge-n-i sell nit wybe und Meiteli lo goh (TA)
WV 237.12
- Sieh', dort am Berg fliehen die Schatten = L' ombre s' étend sur la montagne (TA)
WV 161
- Sieh', dort am Berg fliehen die Schatten, im Dämmerlicht der Tag verschied (TA)
WV 162
- Silbern erglänzet der Mond = L' astre d' argent se lève dans le ciel le plus pur (TA)
WV 232 ; 233
- Singet des Jubels klingende Lieder (TA)
WV 67; 68
- Singt alljohr nes Finkli am Sunnewändtag (TA)
WV 214.10; 306
- So schön wie meiner Heimat Auen (TA)
WV 153
- Soldat uf dr Wacht (für Singstimme und Klavier) – op. 111b
WV 248.2; 249.2
- Soldate chôme (für Singstimme und Klavier) – op. 111a
WV 248.1; 249.1
- Soldatenlied (für Singstimme und Klavier)
WV 237.7
- Soll stübe, soll chute, soll hudle, ragute (TA)
WV 238.13
- Solothurner-Lied (für Singstimme und Instrumentalbegleitung)
WV 219.1
- Solothurner-Lied (für Singstimme und Klavier)
WV 217; 218
- Solothurner-Lied / Möcht no 'nes bitzeli läbe (für Singstimme und Instrumentalbegleitung)
WV 219
- Sommer (für 2 Singstimmen mit 2 Blockflöten oder Flöten)
WV 216.5
- Sonntag ist's (für gemischten Chor) – op. 16, Nr. 3
WV 49
- Sonntag ist's im Heimatlande, jedes Kirchlein sagt dir's laut (TA)
WV 49
- Sous le tilleul (für Männerchor) – op. 42, Nr. 1 = Unter der Linde
WV 179
- Souvenir (für Klavier) – op. 51, 1
WV 275.1
- Souvenir (für Klavier) – op. 51, 1 = Ein Lied zur Erinnerung
WV 274.1
- Spanischer Tanz = Danse espagnole (für Klavier) – op. 51, 3
WV 274.3
- St. Margareta Gottesdienst (für Singstimme)
WV 16
- Ständchen (für zwei Singstimmen)
WV 186.2
- Starke Räder, volle Wagen, schwerer Hufschlag, schwere Last (TA)
WV 104
- Stelldichein (für Singstimme und Klavier)
WV 250.1
- Stern der Liebe, Glanzgebilde (TA)
WV 155
- Stille Nacht (für gemischten Chor, Kinderstimmen und Flöten ad lib.)
WV 206; 207
- Stille Nacht, heilige Nacht (TA)
WV 206; 207
- Streichquartett (Fuge in C-Dur)
WV 259
- Streichquartett (Fuge in D-Dur)
WV 260
- Streichquartett (Variationen in B-Dur)
WV 261
- Streichquartett (Variationen in b-Moll)
WV 262
- Streichquartett (Variationen in b-Moll, gekürzte Fassung)
WV 263
- Sunneschyn (für Singstimme mit Klavierbegleitung)
WV 214.6
- Sur les flancs du Moléson, ah ! Voyez ce frais gazon ! (TA)
WV 225.21
- Sur les montagnes de Gruyère (für Singstimme und Klavier)
WV 225.10
- Sur les montagnes de Gruyère, un jour j' allais voir (TA)
WV 225.10
- Süsses Licht! Aus goldnen Pforten (TA)
WV 167

- Sylvie (für Singstimme und Klavier)
WV 225.28
- Tantum ergo No. 1 (für Männerchor) – op. 62, Nr. 1
WV 14.1
- Tantum ergo No. 2 (für Männerchor) – op. 62, Nr. 2
WV 14.2
- Tantum ergo (für zweistimmigen Frauenchor und Harmoniumbegleitung) – op. 62, Nr. 3
WV 86.1; 87.1
- Tantum ergo (Orchesterstimmen) – op. 62, Nr. 3
WV 88
- Tantum ergo sacramentum (TA)
WV 86.1; 87.1
- Tanzliedli (für Singstimme und Klavier)
WV 237.13
- Tanzliedli (für zweistimmigen Schülerchor)
WV 192.3
- Tanzliedli (Sololied mit Jodel)
WV 188.5
- Terribilis est locus iste (TA)
WV 16
- Tinke Madelon = Voilà Madelon
WV 225.41
- Toi de l'année la plus belle saison (TA)
WV 222.2
- Traumbild (für Violine oder Flöte und Klavier) – op. 57, 1 = Rêverie
WV 265.1
- Treu (für ein- bis vierstimmigen Männerchor und Klavier)
WV 208
- Treu! (für ein- bis vierstimmigen Männerchor und Klavier)
WV 209
- Treuem Freund, schönem Lied, dem Vaterland gilt (TA)
WV 182.1; 182.2
- Treuen Sinn, Gott und dem Vaterland sei unser Gruss (TA)
WV 183.1; 183.2
- Trinkspruch (für Männerchor)
WV 182.3
- Trocknet eure Jammertränen (TA)
WV 119.3
- Trommel- und Pfeiffermarsch (für Klavier) – op. 62, 2
WV 278.2
- Trost in Jesu (für Männerchor) – op. 63, Nr. 2
WV 50
- Trost in Jesu (für zweistimmigen Chor und Harmonium) – op. 63, Nr. 2
WV 90.2
- Trotzliedli (für Singstimme und Klavier)
WV 237.20
- Trüeb Wetter (für Singstimme und Klavier)
WV 238.19
- Trutzlied (für Singstimme und Klavier)
WV 238.18
- Tsanthon di velâdzo = Chanson des villages
WV 225.38
- Tui sunt coeli (für gemischten Chor mit Orgel oder a cappella) – op. 98
WV 17; 18
- Tui sunt coeli et terra et terra tua (TA)
WV 18
- Tui sunt coeli et terra et tua est terra (TA)
WV 17
- Tusch (für Männerchor)
WV 182.4
- Überfahrt (für Frauenchor) – op. 35, Nr. 2
WV 175
- Überfahrt (für gemischten Chor) – op. 35, Nr. 2
WV 176
- Überfahrt (für Männerchor) – op. 35, Nr. 2
WV 177
- Uf em Bärig bin i deheime, uf em Bärigli stoht mis Hus (TA)
WV 142; 188.3; 214.4
- Uf em Bärigli, Solothurner Mundart (Sololied mit Jodel)
WV 188.3
- Uf em Bärigli (für 1 oder 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung)
WV 214.4
- Und der Holder im Garte und der Schlehdorn am Hag (TA)
WV 238.18
- Und lueg denn, was er macht (für Singstimme und Klavier)
WV 237.12
- Unter der Linde (für Männerchor)
WV 178
- Unter der Linde = Sous le tilleul (für Männerchor) – op. 42, Nr. 1
WV 179
- Valè tronpya^o = Garçon trompeur
WV 225.26
- Veni creator (für gemischten Chor) – op. 76, 1
WV 51.1
- Veni creator (für Männerchor) – op. 76, Nr. 2
WV 51.2; 52
- Veni creator spiritus (TA)
WV 51.1; 51.2; 52
- Veritas mea (für Frauenchor und Orgel) – op. 110b
WV 19
- Veritas mea, veritas et misericordia mea (TA)
WV 19
- Verzagen (für Männerchor) – op. 40, Nr. 1
WV 180
- Vögel füttere im Winter (für 2 Singstimmen a cappella)
WV 216.2
- Voici le gai printemps, si beau, si florissant (TA)
WV 225.20
- Voici venir soleil, verdure. Tout va fleurir dans la nature (TA)
WV 225.49
- Voilà Madelon = Tinke Madelon (für Singstimme und Klavier)
WV 225.41
- Wächter Mond
WV 211.7; 237.15
- Wächter Mond (für zweistimmigen Schülerchor und Klavier)
WV 192.7
- Wahlspruch (für Männerchor)
WV 182.1
- Wahlspruch (für gemischten Chor)
WV 181
- Wahlspruch (Variante für Männerchor)
WV 182.2
- Wahlspruch I (für Männerchor)
WV 183.1
- Wahlspruch II (für Männerchor)
WV 183.2
- Wandern (für Singstimme mit Klavierbegleitung) – op. 68, 3
WV 236.3
- Was brucht e rächte Schwyzzerma? – op. 60/2, Nr. 20
WV 108.2; 144; 145.2; 192.9; 211.9; 238.20
- Was brucht e rächte Schwyzzerma? (TA)
WV 108.2; 144; 145.2; 192.9; 211.9; 238.20
- Was brucht e rächte Schwyzzerma? (für zwei- oder dreistimmigen Schülerchor)
WV 192.9
- Was han i gseh im Garte (für Singstimme und Klavier)
WV 238.6

- Was ha-n-i gseh im Garte? (TA)
WV 238.6
- Was het ächt au d' Frau Sunne? (TA)
WV 238.19
- Wehmütig = Sad (für Org./Harm.)
WV 283.3
- Weihelied (für zweistimmigen Frauenchor und Klavier)
WV 89.1
- Weihnachtsstern (für Männerchor) – op. 38, Nr. 1
WV 184
- Weihnachtsstern (für gemischten Chor) – op. 38, Nr. 2
WV 53
- Weihnachtsstern (für gemischten Chor) – op. 54, 2 [= op. 56, 2]
WV 119.2
- Weisch, wo 's teufe Wasser isch? (TA)
WV 214.3
- Wenn d' Wiehnechtsglocke lüte (TA)
WV 214.1
- Wenn des Frühlings holde Mächte (TA)
WV 146
- Wenn du suchest Wunderzeichen, Tod und Irrtum (TA)
WV 74
- Wenn i früh verwache und eleini bi (TA)
WV 237.19
- Wenn mier i früecher Morgestund uf üsne liebe Bärge stai (TA)
WV 154
- Wenn rings umher die Primeln blühen (TA)
WV 98
- Wie ein liebes, blaues Auge grüsst mich (TA)
WV 152.2
- Wie hab' ich doch den Wald so lieb (TA)
WV 121
- Wie lieblich sind auf den Bergen (TA)
WV 54.1; 55
- Wie lieblich sind auf den Bergen (für Männerchor) – op. 104
WV 54.1; 55
- Wie schloft mis Chindli doch so schön (TA)
WV 205; 244
- Wiegenlied (für Mezzosopran, Streichorchester und Klavier)
WV 220
- Winter (für 2 Singstimmen mit Violin- oder Flötenbegleitung)
WV 216.3
- Winter, du gestrenger Herr (TA)
WV 216.1
- Wir heissen den Winter willkommen (für 2 Singstimmen, Flöten oder Blockflöten und Klavier ad lib.)
WV 216.1
- Wir irren auf dunkelnder Erde mit müdem Herz und Schuh (TA)
WV 80
- Wir kommen aus dem Walde (TA)
WV 216.6
- Wo di 's erstmol gfunde ha hinderm grüne Läubli (TA)
WV 126; 127; 128; 129; 189.6; 203.2; 204.2; 211.8; 237.14
- Wo die stolzen Felsenriesen ragend in den Himmel schau'n (TA)
WV 125
- Wo lieb und traut am Bergeshange (TA)
WV 89.1
- Yô t'in va-tho Djan = Oû t'en vas-tu, Jean (TA)
WV 225.42
- Z' spot cho (für Singstimme und Klavier)
WV 237.18
- Zieh, o Herr, die erdbeschwerte Seele hin zu dir (TA)
WV 41.2; 42.2
- Zum Herzen Jesu (für Männerchor) – op. 63, Nr. 1
WV 56
- Zum Herzen Jesu (für zweistimmigen Chor und Harmonium) – op. 63, 1
WV 90.1
- Zum Herzen Jesu (für ein- oder zweistimmigen Frauenchor und Harmonium) – op. 63, 1a
WV 87.2
- Zum Herzen Jesu (für ein- oder dreistimmigen Frauenchor und Harmonium) – op. 63, 1a
WV 86.2
- Zum Herzen Jesu (für einstimmigen Frauenchor und Harmonium) – op. 63, 1b
WV 86.3
- Zur fröhlichen Arbeit. Fischerleute froh an der Arbeit. Besuch fahrender Musikanten (für Klavier)
WV 270.2
- Zur Schulhausweihe in Schwanden (für Männer- und Kinderchor und Klavier) – op. 30
WV 210
- Zweu Ffürli im Ofe, nes Pfändli drzue (TA)
WV 238.7
- Zweu Rössli (für Singstimme und Klavier)
WV 237.10
- Zweu Rössli (für zwei- oder dreistimmigen Schülerchor)
WV 192.6
- Zwiegespräch (für Violine oder Flöte und Klavier) – op. 57, 2 = Caprice
WV 265.2

Register der Opusnummern

Casimir Meister numerierte seine Werke nicht systematisch; die Folge der Opuszahlen ist daher weder vollständig noch eindeutig.

op.	Titel	WV	op.	Titel	WV
6	Sextett	266	35, Nr. 2	Überfahrt (für Männerchor)	177
7	2 Märsche (für Orchester)	286	36	2 Bettagslieder (für Männerchor)	22
7, Nr. 1	Marche de fête (für Klavier vierhändig)	276	37	Chant de Fête (für Männer- oder gemischten Chor)	96
7, Nr. 1	Marche de Fête (für Klavier zweihändig)	277	38, Nr. 1	Weihnachtsstern (für Männerchor)	184
7, Nr. 1	Festmarsch (Orchesterstimmen)	287	38, Nr. 2	Weihnachtsstern (für gemischten Chor)	53
7, Nr. 2	Parademarsch	288	39	Abschiedsgruss an's Vaterland (für Männerchor)	92
8	3 Marienlieder (für gemischten Chor)	40	40, Nr. 1	Verzagen (für Männerchor)	180
10	4 Morceaux de piano en forme d'une petite suite	279	40, Nr. 2	Maiennacht (für 3-stimmigen Frauenchor)	147; 148
12	2 Marches religieuses (für Orgel)	282	40, Nr. 2	Maiennacht (für Männerchor)	149
14	Adrian von Bubenberg (für Orchester)	251; 252	40, Nr. 2	Maiennacht (für gemischten Chor)	150
14	Adrian von Bubenberg (für Klavier zu 4 Händen)	267	41	Konzertouverture (für Orchester)	253
14	Adrian von Bubenberg (Partiturauszug auf 2 Systemen für Klavier)	268	42, Nr. 1	Unter der Linde = Sous le tilleul (für Männerchor)	179
15	Au bord du lac = Am See (für Orchester)	254; 255	44	Festmarsch (für Klavier)	272
15	Au bord du lac = Am See (Klavierauszug)	269	44	Schultheiss Wengi Festmarsch	289
15	Au bord du lac = Am See (für Klavier)	270	45, Nr. 1	Joie de Noël (für gemischten Chor)	187
15, Nr. 1	Mein Häuschen (für gemischten Chor mit Bass- evtl. Alt-Solo)	153	45, Nr. 2	O Sainte Nuit (für Männerchor)	190
15, Nr. 2	Des Abends (für gemischten Chor)	100	45, Nr. 2	O Sainte Nuit (zweistimmig)	191
16, Nr. 1	Du bist wie eine Blume (für gemischten Chor)	102	45, Nr. 2	O Sainte Nuit (für Singstimme mit Klavier- oder Orgelbegleitung)	215
16, Nr. 2	Im Walde (für gemischten Chor)	121	46, Nr. 1	Allez (für gemischten Chor)	21
16, Nr. 3	Sonntag ist's (für gemischten Chor)	49	46, Nr. 2	Devant la crèche (Noël für drei Stimmen)	25
17, Nr. 2	Salve Regina (für gemischten Chor)	46–48	47	Pour la liberté (für Männerchor)	165
20	3 Préludes pour orgue	284	48, Nr. 1	Bettagslieder. Mein Vaterland, du schönes Land (für gemischten Chor)	93
23, Nr. 1	Les cloches de Pâques (für Männerchor)	37	50, Nr. 1	Le Batelier = Der Schiffer (für Tenor und Bariton oder Sopran und Alt mit Klavierbegleitung)	232
23, Nr. 2	Les cloches de Pâques (für gemischten Chor)	38	50, Nr. 2	Le Batelier = Der Schiffer (für Mezzosopran und Tenor mit Klavierbegleitung)	233
24	Friedensfeier (für Männerchor)	109	51	3 Klavierstücke	274; 275
26	Fantaisie pour orgue en do mineur	280	52, Nr. 1	Frühlingsmorgen (für Männerchor)	112
26a	Fantaisie pour orgue en do mineur (Frühfassung)	281	52, Nr. 1	Frühlingsmorgen (für Männerchor; Neubearbeitung)	113
27	Mahnruf vom Schlachtfeld zu Näfels (für Männerchor)	146	52, Nr. 2	Frisch gewagt (für Männerchor)	110
28	9 kleine Präludien und Stücke (für Harmonium oder Orgel)	283	52, Nr. 2	Frisch gewagt (für Männerchor; Neubearbeitung)	111
29	Glärnisch-Marsch (für Klavier)	273	53, Nr. 1, 3	2 Chansons de la Gruyère (dreistimmiger Chor-Refrain)	221
30	Zur Schulhausweihe in Schwanden (für Männer- und Kinderchor und Klavier)	210	53, Nr. 1–2	2 Chansons de la Gruyère (für Singstimme und Klavier)	222
31	2 Männerchöre	91	53, Nr. 3	Chansons de la Gruyère. L'armailli du Moléson (für Singstimme und Klavier)	223
34	2 Männerchöre im Volkston	152	53, Nr. 4	Chansons de la Gruyère. Les bûcherons (für Singstimme und Klavier)	224
35, Nr. 1	Maiglöckchen (für Frauenchor)	151	54, Nr. 1	Liebesleid (für Frauenchor mit Klavierbegleitung)	200
35, Nr. 2	Der Rautibach (für Frauenchor)	98	54, Nr. 2	Liebesleid (für eine Singstimme mit Klavierbegleitung)	235
35, Nr. 2	Überfahrt (für gemischten Chor)	176			
35, Nr. 2	Überfahrt (für Frauenchor)	175			

op.	Titel	WV	op.	Titel	WV
55	Myr Zweui (für Bariton und Klavier)	242	60/2	Liedli ab em Land (für Singst. mit Klavierbegl.), Heft 2	238
55	Myr Zweui (für eine Singstimme mit Klavierbegleitung)	243	60/2, Nr. 1	Liedli ab em Land. Meietag (für gemischten Chor)	137
56	3 Lieder (für gemischten Chor)	119	60/2, Nr. 1	Liedli ab em Land. Meietag (für Männerchor)	138
56, Nr. 1	Hymne ans Vaterland (für gemischten Chor)	198	60/2, Nr. 1	Liedli ab em Land. Meietag (für Schülerchor)	139
56, Nr. 1	Hymne ans Vaterland (Klavierauszug)	199	60/2, Nr. 1	Liedli ab em Land. Meietag (bearb. für drei Stimmen von Bernhard Henking)	297
56, Nr. 1	Hymne ans Vaterland (bearb. für Harmoniemusik von Julius Tschirner)	293	60/2, Nr. 2	Liedli ab em Land. Mähderlied (für Singstimme oder einstimmigen Chor mit Instrumentalbegleitung)	202
56, Nr. 1	Hymne ans Vaterland (Orchester-Partitur von Julius Tschirner)	294	60/2, Nr. 2	Liedli ab em Land. Mähderlied (für Männerchor)	136
57	3 Petites esquisses (für Violine oder Flöte und Klavier)	265	60/2, Nr. 16	Liedli ab em Land. Das verlassene Lieb (für Frauenchor bearb. von Gustav Haug)	296
59, Nr. 1	Nuit de Mai = Frühlingsnacht (für Männerchor)	160–162	60/2, Nr. 17	Liedli ab em Land. Im Bluest (für gemischten Chor)	135
59, Nr. 2	Pays aimé (für Männerchor)	163; 164	60/2, Nr. 20	Liedli ab em Land. Was brucht e rächte Schwyzerma (für Männerchor)	144
60/1	Liedli ab em Land (für Singst. mit Klavierbegl.), Heft 1	237	61	Es läutet über den Reif (für gemischten Chor)	105; 106
60/1, Nr. 2	Liedli ab em Land. Drü Chüehli uf der Matte (für Männerchor)	133	62	2 Militärmärsche (für Klavier)	278
60/1, Nr. 2	Liedli ab em Land. Drü Chüehli uf der Matte (Klavierstimme)	305	62, Nr. 1	Militärmarsch	290
60/1, Nr. 2–4, 14; 60/2, Nr. 1, 11, 17	Liedli ab em Land. 7 Lieder (für Frauenchor)	189	62	2 Lieder (für Männerchor)	97; 124
60/1, Nr. 3	Liedli ab em Land. I möcht e Jeger finde (für Männerchor)	134	62, Nr. 1	Pange lingua – Tantum ergo No. 1 in G-Dur (für Männerchor)	12
60/1, Nr. 3; 60/2, Nr. 20	Liedli ab em Land. 2 Lieder (für Männerchor)	145	62, Nr. 1; op. 64	2 Pange lingua – Tantum ergo (für gem. Chor oder 2-stimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung)	15
60/1, Nr. 5	Liedli ab em Land. Möcht no nes bitzeli läbe (für gemischten Chor)	140	62, Nr. 1–2	2 Tantum ergo (für Männerchor)	14
60/1, Nr. 5, 13; 60/2, Nr. 8, 11; 82, Nr. 4	Liedli ab em Land. 5 Lieder (für Singstimme mit Solojodel oder für Schülerchor)	188	62, Nr. 2	Pange lingua – Tantum ergo No. 2 in B-Dur (für Männerchor)	13
60/1, Nr. 6	Liedli ab em Land. Der Winter (für Männerchor)	130	62, Nr. 3	Tantum ergo (Orchesterstimmen)	88
60/1, Nr. 6	Liedli ab em Land. Der Winter (für Frauenchor)	131	62, Nr. 3; 63, Nr. 1a	2 liturgische Gesänge (für Frauenchor und Harmonium)	87
60/1, Nr. 6	Liedli ab em Land. Der Winter (für gemischten Chor)	132	62, Nr. 3; 63, Nr. 1a–b	3 liturgische Gesänge (für Frauenchor und Harmonium)	86
60/1, Nr. 7	Liedli ab em Land. Soldatenlied (für Männerchor)	141	63	2 geistliche Gesänge (für zweistimmigen Chor und Harmonium)	90
60/1, Nr. 14	Liedli ab em Land. Begegnung (für Männerchor)	128; 129	63, Nr. 1	Zum Herzen Jesu (für Männerchor)	56
60/1, Nr. 14	Liedli ab em Land. Begegnung (für gemischten Chor)	126; 127	63, Nr. 2	Trost in Jesu (für Männerchor)	50
60/1, Nr. 14, 17	Liedli ab em Land. 2 Lieder (für gemischten Chor)	203	64	Pange lingua – Tantum ergo II (für gem. Chor oder 2-stimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung)	15
60/1, Nr. 14, 17	Liedli ab em Land. 2 Lieder (für gemischten Chor; Nr. 1 mit Trompete oder Klavier)	204	66	Militärmarsch mit Clairons	292
60/1, Nr. 15	Liedli ab em Land. Wächter Mond (für Frauenchor)	143	67	Engelreigen (für zweistimmigen Chor, Violine und Klavier)	69; 70; 71
60/1, Nr. 17	Liedli ab em Land. Der Trompeter (für gemischten Chor mit Trompete ad lib. oder Klavier)	201	68	5 Lieder (für eine Singstimme mit Klavierbegleitung)	236
			69	Seliger Frieden (für gemischten Chor)	171
			69	Seliger Frieden (für Frauenchor)	172
			69	Seliger Frieden (für Männerchor)	173
			69	Seliger Frieden (hohe Ausgabe für eine Singstimme und Klavier)	246

op.	Titel	WV	op.	Titel	WV
69	Seliger Frieden (tiefe Ausgabe für eine Singstimme und Klavier)	247	91	Im Osten glüht der junge Tag (für gemischten Chor)	120
70, Nr. 1	O Jesu Herz (für ein- oder zweistimmigen Chor und Orgel)	82	92a	In stiller Stunde (für Männerchor)	122
70, Nr. 2	Herz meines Jesu (für ein- oder zweistimmigen Chor und Klavier)	77	92b	In stiller Stunde (für gemischten Chor)	123
71, Nr. 1	Jesu, meine süsse Liebe (für Männerchor)	35	93	Mis Aentlibuech, mis Heimetland (für gemischten Chor)	154
71, Nr. 2	Abendgebet zum Herzen Jesu (für Männerchor)	20	95	Missa Jesu Redemptor (für gemischten Chor, Bariton-Solo und Orgel)	4
73, Nr. 1–2	Nun leg ich all mein Sorgen / Du weisst dass ich Dich liebe (für Männerchor)	43	98	Tui sunt coeli (für gemischten Chor mit Orgel oder a cappella)	17; 18
73, Nr. 1	Nun leg ich all mein Sorgen (für Männerchor)	44	99	Hab' Sonne im Herzen (für Männerchor)	115
73, Nr. 2	Du weisst dass ich dich liebe (für Männerchor)	26	99	Festhymnus (für gemischten Chor und Orgel oder Klavier)	193; 194
74	Gebet (für Männerchor)	27	102	Gepriesen seist Du, mein Herr (für Männerchor)	28
74	3 Seeländer-Liedli (für Schüler- oder Frauenchor)	170	102	Mutter des guten Hirten (für zweistimmigen Frauenchor, Orgel oder Klavier)	80
74, Nr. 1–2	2 Seeländer-Liedli (für Frauenchor)	169	104	Wie lieblich sind auf den Bergen (für Männerchor)	55
74b	Gebet (für zweistimmigen Chor mit Orgel)	73	106	In te Domine speravi (Ausc. A für Männerchor und Orgel)	5
75	Missa in honorem Sanctae Cäcilie (für gemischten Chor und Orgel)	1	106	In te Domine speravi (Ausc. B für gemischten Chor und Orgel)	6
76	Neu Bannerlied (für Männerchor; 1. Fassung)	159	106a	Heiligstes Herz Jesu (für Frauenchor und Orgel)	76
76	Fahnenschwingerlied (für Männerchor; 2. Fassung)	107	106b	Heiligstes Herz Jesu (für gemischten Chor)	30
76, Nr. 1–2	2 Veni creator (für vierstimmigen Chor)	51	106c	Heiligstes Herz Jesu (für Männerchor)	31
76, Nr. 2	Veni creator (für Männerchor)	52	107	O Name Jesu, hehr und rein (für Frauen- oder Männerchor und Orgel)	83
77	Herz-Jesu-Bitte (für Männerchor)	32; 33	109, Nr. 1–2	Kleine süsse Geige / Musik (für Singstimme und Klavier)	231
78	2 geistliche Gesänge (für Singstimme und Orgel)	62	109, Nr. 3	Mein kleines Lied geht in die Welt (für Singstimme und Klavier)	239
78	2 geistliche Gesänge (für Singstimme und Orgel, evtl. Klavier)	84	109, Nr. 4	Mys Chindli (für drei Frauenstimmen und Instr.begl.)	205
80	Missa pastoralis (für gemischten Chor, Orgel und Orchester)	2; 3	109, Nr. 4	Mys Chindli (für eine oder zwei Singstimmen und Klavier)	244
82	Neui Liedli ab em Land (für Singstimme mit Klavierbegleitung), Heft 3	214	109, Nr. 5	Heiweh (für Frauenchor und Instrumentalbegleitung)	196
82, Nr. 4	Liedli ab em Land. Uf em Bärgli (für gemischten Chor)	142; 188	109, Nr. 5	Heiweh (für Singstimme, 2 Violinen, Violoncello und Klavier)	212
82, Nr. 10	Liedli ab em Land. Nemol (Klavierstimme)	306	110	Gebet zum heiligen Antonius (für zwei Singstimmen und Orgel oder Klavier)	74
83	2 geistliche Gesänge (für Männerchor)	24	110	Misericordia, veritas et justitia (für Männerchor, Harmonium und zwei Violinen)	79
83	Lenkerlied (für Männerchor)	125	110a	Salve Regina (für Frauenchor und Orgel)	85
84, Nr. 1	Erntezeit (für Männerchor)	104	110b	Veritas mea (für Frauenchor und Orgel)	19
84, Nr. 2	Bitte (für Männerchor)	94	111a–b	2 Soldatelieder (für Singstimme und Klavier)	248; 249
84, Nr. 2	Bitte = Oraziung (für Männerchor)	95			
85	Kleine Jubiläums-Cantate (für gemischten Chor)	36			
86	2 geistliche Gesänge (für gemischten Chor)	41			
86	2 geistliche Gesänge (für Männerchor)	42			
90	Hardi! Les bücherons! = Bergabend (für Männerchor)	116–118			

Chronologisches Register der datierten Werke

(© = Copyright; EZ = Entstehungszeit; EA = Erstaufführung; Pu = Publikation)

Titel	WV	Titel	WV
1888		Abschiedsgruss an's Vaterland (für Männerchor) (Pu)	92
Sextett (EZ)	266		
Marche de fête (für Klavier vierhändig) (EZ)	276		
Parademarsch (EZ)	288	1900	
		Konzertouverture (für Orchester) (EZ)	253
1889		1901	
3 Marienlieder (für gemischten Chor) (EZ)	40	Allez (für gemischten Chor) (EZ ca. 1901)	21
1890		Devant la crèche (Noël für drei Stimmen) (Pu ca. 1901)	25
Streichquartett (Fuge in C-Dur) (EZ)	259	Pour la liberté (für Männerchor) (EZ ca. 1901)	165
Streichquartett (Fuge in D-Dur) (EZ)	260	Joie de Noël (für gemischten Chor) (EZ ca. 1901)	187
Salve Regina (für gemischten Chor) (EZ)	46	Festmarsch (für Klavier) (EZ ca. 1901)	272
Salve Regina (für gemischten Chor) (EZ)	47	Schultheiss Wengi Festmarsch (EZ ca. 1901)	289
Salve Regina (für gemischten Chor) (EZ)	48	Händel, Georg Friedrich. Sein Leben und Wirken (EZ)	302
1891		1903	
Streichquartett (Variationen in B-Dur) (EZ)	261	Bach, Johann Sebastian und sein Weihnachtsoratorium (EZ)	303
Streichquartett (Variationen in b-Moll, gekürzte Fassung) (EZ)	263		
1892		1904	
Au bord du lac = Am See (für Orchester) (EZ)	255	Im Walde (für gemischten Chor) (Pu)	121
Au bord du lac = Am See (für Orchester) (EZ)	254	3 Klavierstücke (EZ ca. 1904)	274
Au bord du lac = Am See (für Klavier) (EZ)	270		
Adrian von Bubenberg (für Klavier zu 4 Händen) (EZ)	267	1905	
Adrian von Bubenberg (Partiturauszug auf 2 Systemen für Klavier) (EZ)	268	Frisch gewagt (für Männerchor) (© 1905)	110
Adrian von Bubenberg (für Orchester) (EZ)	251	Frisch gewagt (für Männerchor; Neubearbeitung) (© 1905)	111
Streichquartett (Variationen in b-Moll) (EA)	262	Frühlingsmorgen (für Männerchor) (© 1905)	112
		Frühlingsmorgen (für Männerchor; Neubearbeitung) (© 1905)	113
1893		2 Chansons de la Gruyère (für Singstimme und Klavier) (Pu ca. 1905)	222
5 Coraules (Klavier-Zwischenspiele zu den Gesängen) (EZ)	271	Chansons de la Gruyère. L'armaili du Moléson (für Singstimme und Klavier) (Pu ca. 1905)	223
1894		Chansons de la Gruyère. Les bûcherons (für Singstimme und Klavier) (Pu ca. 1905)	224
Chants et Coraules de la Gruyère (für Singstimme und Klavier) (Pu)	225	4 Wahlsprüche (für Männerchor) (EZ)	182
1896		1906	
Zur Schulhausweihe in Schwanden (für Männer- und Kinderchor und Klavier) (EZ)	210	Gesangschule der Stadtschulen Solothurn (Pu ca. 1906)	300
2 Männerchöre (Pu)	91	Gesangschule der Stadtschulen Solothurn (Pu ca. 1906)	301
1897		1907	
3 Préludes pour orgue (Pu nicht nach 1897)	284	Le Batelier = Der Schiffer (für Tenor und Bariton oder Sopran und Alt mit Klavierbegleitung) (Pu)	232
1898		Le Batelier = Der Schiffer (für Mezzosopran und Tenor mit Klavierbegleitung) (Pu)	233
Der Rautibach (für Frauenchor) (EZ vor 1898)	98		
Maiglöckchen (für Frauenchor) (EZ vor 1898)	151	1908	
2 Bettagslieder (für Männerchor) (Pu)	22	Seliger Frieden (für Männerchor) (EZ)	173
Weihnachtsstern (für gemischten Chor) (Pu)	53		
1899			

Titel	WV	Titel	WV
Seliger Frieden (hohe Ausgabe für eine Singstimme und Klavier) (EZ)	246	Herz meines Jesu (für ein- oder zweistimmigen Chor und Klavier) (Pu)	77
Seliger Frieden (tiefe Ausgabe für eine Singstimme und Klavier) (EZ)	247	O Jesu Herz (für ein- oder zweistimmigen Chor und Orgel) (Pu)	82
1909		1922	
3 Lieder (für gemischten Chor) (EZ nicht nach 1909)	119	Engelreigen (für zweistimmigen Chor, Violine und Klavier) (© 1922)	70
9 kleine Präludien und Stücke (für Harmonium oder Orgel) (© 1909)	283	5 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (EZ)	236
1913		2 Wahlsprüche (für Männerchor) (EZ)	183
Hymne ans Vaterland (für gemischten Chor) (EZ)	198	1923	
Hymne ans Vaterland (Klavierauszug) (Pu)	199	Pange lingua – Tantum ergo No. 2 in B-Dur (für Männerchor) (Pu)	13
Hymne ans Vaterland (bearb. für Harmoniemusik von Julius Tschirner) (EZ)	293	Du weisst dass ich dich liebe (für Männerchor) (Pu)	26
Hymne ans Vaterland (Orchester-Partitur von Julius Tschirner) (EZ)	294	Nun leg ich all mein Sorgen (für Männerchor) (Pu)	44
1914		2 Veni creator (für vierstimmigen Chor) (EZ)	51
Liedli ab em Land. 2 Lieder für Männerchor (EA)	145	Adeste fideles (für gemischten Chor, Knabenstimmen oder Solo und Orgel ad lib.) (Pu)	59
Liedli ab em Land. 2 Lieder (für gemischten Chor) (EA)	203	Herz-Jesu-Bitte (für Männerchor) (EZ)	32
Mys Buebli (für gemischten Chor) (Pu)	158	Herz-Jesu-Bitte (für Männerchor) (EZ)	33
Liedli ab em Land (für Singst. mit Klavierbegl.), Heft 1 (Pu)	237	Veni creator (für Männerchor) (EZ)	52
Liedli ab em Land (für Singst. mit Klavierbegl.), Heft 2 (Pu)	238	1924	
Fantaisie pour orgue en do mineur (EZ ca. 1914)	280	Missa in honorem Sanctae Cäcilie (für gemischten Chor und Orgel) (Pu)	1
Fantaisie pour orgue en do mineur (Frühfassung) (EZ ca. 1914)	281	Heiligstes Herz Jesu (für gemischten Chor) (Pu)	30
1915		1925	
2 Militärmärsche (für Klavier) (EZ)	278	Neu Bannerlied (für Männerchor; 1. Fassung) (Pu)	159
Militärmarsch (EZ)	290	Fahnenchwingerlied (für Männerchor; 2. Fassung) (Pu)	107
Militärpfeiffermarsch mit Militärmusik (EZ ca. 1915)	291	Solothurner-Lied (für Singstimme und Klavier) (Pu)	218
1916		EZ vor 1926	
2 geistliche Gesänge (für Singstimme und Orgel) (EZ)	62	Überfahrt (für gemischten Chor)	176
1917		1926	
Maiennacht (für 3-stimmigen Frauenchor) (Pu)	147	Missa pastoralis (für gemischten Chor, Orgel und Orchester) (EZ)	2
Überfahrt (für Frauenchor) (Pu)	175	Missa pastoralis (für gemischten Chor, Orgel und Orchester) (EZ)	3
Militärmarsch mit Clairons (EZ ca. 1917)	292	Bitte (für Männerchor) (© 1926)	94
1918		Erntezeit (für Männerchor) (© 1926)	104
3 liturgische Gesänge (für Frauenchor und Harmonium) (EZ)	86	Lenkerlied (für Männerchor) (Pu)	125
2 liturgische Gesänge (für Frauenchor und Harmonium) (EZ)	87	Liedli ab em Land. Was brucht e rächte Schwyzzerma (für Männerchor) (Pu ca. 1926)	144
1919		1927	
Jesu, meine süsse Liebe (für Männerchor) (Pu)	35	Maiennacht (für gemischten Chor) (Pu)	150
1920		1931	
Abendgebet zum Herzen Jesu (für Männerchor) (Pu)	20	Ein Weg durch Korn und roten Klee (für Männerchor) (Pu)	103

Titel	WV
Liedli ab em Land. Begegnung (für gemischten Chor) (Pu)	127
Liedli ab em Land. Begegnung (für Männerchor) (Pu)	128
Liedli ab em Land. Soldatenlied (für Männerchor) (Pu)	141
Liedli ab em Land. Der Trompeter (für gemischten Chor mit Trompete ad lib. oder Klavier) (Pu)	201
Bitte an den heiligen Josef (für Frauenchor und Klavier) (EZ)	63
Gebet zum heiligen Josef (für Frauenchor und Orgel) (EZ)	75
1932	
Hymne ans Vaterland (bearb. für Harmoniemusik von Hans Flury) (EZ ca. 1932)	295
Herz Jesu, ich vertrau auf dich (für Männerchor) (EZ)	34
EZ vor 1933	
In stiller Stunde (für gemischten Chor)	123
Mis Aentlibuech, mis Heimatland (für gemischten Chor)	154
1933	
Adeste fideles (für gemischten Chor, Knabenstimmen oder Solo und Orgel ad lib.) (Pu)	60
Hardi ! Les bûcherons ! = Bergabend (für Männerchor) (EA)	117
Hardi ! Les bûcherons ! = Bergabend (für Männerchor) (Pu)	116
Hardi ! Les bûcherons ! = Bergabend (für Männerchor) (Pu)	118
In stiller Stunde (für Männerchor) (Pu)	122
2 Lieder (für Frauenchor und Klavier) (EZ)	89
Liedli ab em Land. Meietag (für gemischten Chor) (EZ)	137
1934	
Treu (für ein- bis vierstimmigen Männerchor und Klavier) (EZ)	208
Treu! (für ein- bis vierstimmigen Männerchor und Klavier) (Pu)	209
Dr Heimatvogel (für gemischten Chor) (EZ)	298
1935	
Missa Jesu Redemptor (für gemischten Chor, Bariton-Solo und Orgel) (EA)	4
's Stedtli a dr Aar (für Männerchor) (EZ ca. 1935)	174
6 fröhliche Lieder (für zwei Singstimmen mit und ohne Instrumentalbegl.) (EZ)	216
Deine Hände (für Singstimme und Klavier) (EZ)	226
Deine Hände (für Singstimme und Klavier) (EZ)	227
1936	
Tui sunt coeli (für gemischten Chor) (EZ)	17
Tui sunt coeli (für gemischten Chor) (EZ)	18
Bruder Klausenfeier (für eine Singstimme) (EZ)	23
Bruder Klausenhymne (für einstimmigen Volksschor mit Orgel) (EZ)	64

Titel	WV
Bruder-Klausen-Hymne (für einstimmigen Volksschor mit Orgel) (EZ)	65
Dr Seebutz (für Männerchor) (EZ)	99
Schifferlied (für gemischten Chor) (EZ)	168
2 Seeländer-Liedli (für Frauenchor) (EZ)	169
3 Seeländer-Liedli (für Schüler- oder Frauenchor) (EZ)	170
Es herbschtelet (für Singstimme oder einstimmigen Chor und Klavier ad lib.) (EZ)	228
Mein Wunsch (für Singstimme und Klavier) (EZ)	240
Mein Wunsch (für Singstimme und Klavier) (EZ)	241
1937	
Laudate dominum (für Solostimme, gemischten Chor und Orgel) (EZ)	78
Festhymnus (für gemischten Chor und Orgel oder Klavier) (EZ)	193
Festhymnus (für gemischten Chor und Orgel oder Klavier) (EZ)	194
Lobeshymne (für Männerchor) (EZ)	39
Mys Adalbödeli (für Männerchor) (EZ)	157
EZ vor 1938	
Sängergruss (für Männerchor)	166
1938	
Mutter des guten Hirten (für zweistimmigen Frauenchor, Orgel oder Klavier) (Pu)	80
Gruss an die Heimat (für Männerchor) (Pu ca. 1938)	114
Hab' Sonne im Herzen (für Männerchor) (EZ ca. 1938)	115
Liedli ab em Land. Der Winter (für gemischten Chor) (EZ)	132
Liedli ab em Land. Meietag (für Schülerchor) (EZ)	139
Musikantenlied (für Männerchor) (Pu)	156
1939	
Gepriesen seist Du, mein Herr (für Männerchor) (EZ)	28
2 geistliche Gesänge (für Männerchor) – op. 104 / op. 102 (EZ)	54
Wie lieblich sind auf den Bergen (für Männerchor) (EZ)	55
Stille Nacht (für gemischten Chor, Kinderstimmen und Flöten ad lib.) (EZ)	206
Stille Nacht (für gemischten Chor, Kinderstimmen und Flöten ad lib.) (EZ)	207
1940	
In te Domine speravi (Ausg. A für Männerchor und Orgel) (EZ)	5
In te Domine speravi (Ausg. B für gemischten Chor und Orgel) (EZ)	6
Ave Maria (für gemischten Chor) (EZ ca. 1940)	7
Ave Maria (für gemischten Chor) (EZ)	8
Christus ist erstanden (für Kinder- und gemischten Chor und Orgel) (EZ)	66

Titel	WV	Titel	WV
Ecce sacerdos magnus (für Kinder- oder Volksgesang, gemischten Chor und Orgel) (EZ)	67	Mein kleines Lied geht in die Welt (für Singstimme und Klavier) (EZ)	239
Ecce sacerdos magnus (für Kinder- oder Volksgesang, gemischten Chor und Orgel) (Pu)	68	2 Soldatelieder (für Singstimme und Klavier) (EZ)	248
O Name Jesu, hehr und rein (für Frauen- oder Männerchor und Orgel) (Pu)	83	2 Soldatelieder (für Singstimme und Klavier) (EZ)	249
Gloria et honore (für gemischten Chor, Schülerchor und Orgel) (EZ)	11	Mys Dörfli (für Singstimme und Klavier) (EZ)	245
		Gebet zum heiligen Antonius (für zwei Singstimmen und Orgel) (EZ)	74
1941		Pu 1950	
Veritas mea (für Frauenchor und Orgel) (EZ)	19	Solothurner-Lied (für Singstimme und Klavier) (Pu ca. 1950)	217
Heiligstes Herz Jesu (für FrCh. und Orgel) (EZ)	76		
Misericordia, veritas et justitia (für Männerchor, Harmonium und zwei Violinen) (EZ)	79	Pu 1957	
O du fröhliche (für Kinderstimmen, gemischten Chor und Orgel) (EZ)	81	2 Pange lingua – Tantum ergo (für gem. Chor oder 2-stimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung) (Pu)	15
Salve Regina (für Frauenchor und Orgel) (EZ)	85		
Kleine süsse Geige / Musik (für Singstimme und Klavier) (EZ)	231		

Register der Erscheinungsorte

- Adliswil (Emil Ruh)
WV 114; 156
- Augsburg und Wien (Anton Böhm)
WV 1
- Ballwil (LU) (Schweizer Kirchenmusik-Verlag R. Jans)
WV 68; 83
- Bern (A. Francke)
WV 192; 214; 237; 238
- Bern (Müller & Schade)
WV 107; 127; 128; 129; 134; 141; 144; 145; 159; 201; 211; 297
- Biberist (R. Leuenberger)
WV 10
- Cham (Hans Willi)
WV 30; 65; 70
- Einsiedeln (Meinrad Ochsner)
WV 3; 4; 12; 13; 20; 26; 35; 44; 45; 50; 56; 77; 82
- Fribourg (Joseph Reichlen)
WV 234
- Genève (Edition Henn)
WV 17; 60; 61
- Genève (Union Artistique)
WV 37; 38
- Lausanne (Franz Schreiber)
WV 279
- Lausanne (Foetisch Frères)
WV 21; 25; 96; 117; 160; 161; 162; 163; 165; 179; 187; 190; 191; 215; 221; 222; 223; 224; 232; 233; 265; 274; 275; 282
- Leipzig (Bosworth)
WV 283
- Leipzig (C.G. Röder)
WV 225
- Leipzig siehe Zürich (Hug)
- Locarno siehe Zürich (Alfred Wehrli und Phil. Fries)
- Murgenthal (G. Rötig)
WV 71; 145; 203
- Olten (Otto Walter)
WV 209
- Regensburg (A. Coppenrath <H. Pawelek>)
WV 32
- Solothurn (Antonius-Verlag)
WV 41; 42; 72; 80
- Solothurn (Buch- und Kunstdruckerei Union)
WV 218
- Solothurn (Caroline Gassmann)
WV 300; 301
- Solothurn (Ernst Glutz)
WV 299
- Solothurn (R. Leuenberger)
WV 59
- Solothurn (Union Druck + Verlag)
WV 217
- Solothurn (Zepfel'sche Buchdruckerei)
WV 302; 303
- St. Gallen (Zweifel-Weber)
WV 22; 53; 91; 92; 184; 273
- Wabern (Rhea Haerberli)
WV 189
- Wien siehe Augsburg (Anton Böhm)
- Zürich (Hug)
WV 7; 140; 142; 152; 180
- Zürich (Phil. Fries)
WV 110; 112; 200; 235
- Zürich (Zürcher Liederbuchanstalt)
WV 101; 178
- Zürich und Leipzig (Hug)
WV 49; 94; 95; 98; 100; 102; 103; 104; 105; 106; 109; 115; 116; 118; 121; 122; 123; 125; 137; 146; 147; 148; 149; 150; 151; 153; 154; 158; 173; 174; 175; 176; 177; 188; 243; 252; 272; 284
- Zürich und Locarno (Alfred Wehrli und Phil. Fries)
WV 111; 113

Register der Verleger

- Antonius-Verlag
WV 41; 42; 72; 80
- Böhm, Anton
WV 1
- Bosworth
WV 283
- Buch- und Kunstdruckerei Union
WV 218
- Coppenrath, A. (H. Pawelek)
WV 32
- Foetisch Frères
WV 21; 25; 96; 117; 160; 161; 162; 163; 165; 179; 187; 190; 191; 215; 221; 222; 223; 224; 232; 233; 265; 274; 275; 282
- Francke, A.
WV 145; 192; 214; 237; 238
- Fries, Phil.
WV 110; 112; 200; 235
- Gassmann-Scheurer, Caroline
WV 300; 301
- Glutz, Ernst
WV 299
- Haerberli, Rhea
WV 189
- Henn
WV 17; 60; 61
- Hug
WV 7; 49; 94; 95; 98; 100; 102; 103; 104; 105; 106; 109; 115; 116; 118; 121; 122; 123; 125; 137; 140; 142; 146; 147; 148; 149; 150; 151; 152; 153; 154; 158; 173; 174; 175; 176; 177; 180; 188; 243; 252; 272; 284
- Leuenberger, R.
WV 10; 59
- Müller & Schade
WV 107; 127; 128; 129; 134; 141; 144; 159; 201; 211; 297
- Ochsner, Meinrad
WV 3; 4; 12; 13; 20; 26; 35; 44; 45; 50; 56; 77; 82

Reichlen, Joseph
WV 234
Röder, C.G.
WV 225
Rötig, G.
WV 71; 145; 203
Ruh, Emil
WV 114; 156
Schreiber, Franz
WV 279
Schweizer Kirchenmusik-Verlag R. Jans
WV 68; 83
Selbstverlag Erbschaft Casimir Meister
WV 15; 24; 34; 120; 194; 198; 206
Union Artistique
WV 37; 38

Union Druck + Verlag
WV 217
Walter, Otto
WV 209
Wehrli, Alfred; Fries, Phil.
WV 111; 113
Willi, Hans
WV 30; 65; 70
Zepfel'sche Buchdruckerei
WV 302; 303
Zürcher Liederbuchanstalt
WV 101; 178
Zweifel-Weber
WV 22; 53; 91; 92; 184; 273

Register der Textverfasser und –verfasserinnen

Aeby, Alphonse
WV 117; 118
Amstad, Heribert
WV 27; 32; 33; 34; 41; 42; 73; 80
Arx, Hadwig von
WV 69; 70; 71
Baron, Ignace
WV 222.1; 223; 225.47
Beyer, Conrad
WV 102
Beyer, R.
WV 109
Bibel
WV 54.1; 55; 79
Bölsterli, Anton
WV 114; 156; 166; 195; 213
Bornet, Louis
WV 222.2; 225.48; 225.49
Bossard, Anna
WV 83
Brassel, Johannes
WV 53; 119.2; 184
Brönnimann-Zbinden, Rösli siehe Zbinden, Rösli
Brunner, Otto = Falkenstein, Otto von
WV 120; 122; 123
Bühler, Michael und Luck, Georg
WV 119.1; 198; 199; 293; 294
Buser-Jeker, Marianne siehe Jeker, Marianne
Bussard, Jean-François-Marcellin
WV 225.9
Camathias, Flurin
WV 97.1 ; 124.1
Castella, Célestin
WV 225.21
Dahn, Felix
WV 100
Dey
WV 225.13
Dutili-Rutishauser, Maria
WV 64 ; 65 ; 67 ; 68

Ecklin, Charles
WV 179
Eichert, Franz
WV 26; 43.2
Enzmann, Carl Robert
WV 36; 105; 106; 154; 217; 218; 219.1
Falkenstein, Otto von siehe Brunner, Otto
Fleischlen, Caesar
WV 115
Fraginière, Etienne
WV 225.18
Franz von Assisi
WV 28; 54.2
Gersdorff, Julius
WV 147; 148; 149; 150; 180
Glasson, Nicolas
WV 224
Greutert, Helena (Verena)
WV 228
Grünenfelder, Heinrich
WV 92; 146; 152.1
Haefelin
WV 182.1; 182.2
Häggi, Rudolf
WV 216
Hartmann, Placidus (Franz)
WV 193; 194
Hassler, O.
WV 91.2
Hodler, H.
WV 157
Jeker, Marianne = Buser-Jeker, Marianne
WV 248; 249
Koch, Gaudentius
WV 72
Körner, Theodor
WV 155
Kranich, Thimoteus
WV 43.1; 44

Kuoni, J. WV 153	Ruffieux, Fernand WV 116 ; 117
Lieberherr, Ida WV 186; 229; 230; 250	Saedler, P. WV 82
Liguori, Alfons WV 35	Sattler, H. WV 181
Manser-Kupp, Gretel WV 196; 205; 212; 231; 239; 244	Scherer, Jakob WV 29
Margot, Paul WV 21; 25; 160; 161; 162; 163; 164; 165; 187; 190; 191; 215; 232; 233	Scheurer, Robert WV 107; 108.1; 125; 159; 169; 170
Meister, Casimir WV 22.1	Schmid, Ida WV 77
Meyer, Luise WV 121	Schöchlin-Helbling, Maria WV 99
Meyer, Robert WV 245	Schönaich-Carolath, Emil von WV 103
Meylan, Dan. WV 164	Schupp, A. WV 50; 90.2
Mohr, Joseph Franz WV 206; 207	Schwester unserer lieben Frau, Zug WV 89
Oser, Ernst WV 94; 95; 104	Stäger, Robert WV 236
Oser, Fr. WV 110; 111; 112; 113	Tissot, D. WV 37 ; 38
P. H. F. WV 20	Uhland, Ludwig WV 91.1
Pfander, Gertrud WV 175; 176; 177	Vogel, J. WV 151
Pfister, A. WV 97.2; 124.2	Walter, Otto WV 208; 209
Reinhart, Josef WV 108.2; 126; 127; 128; 129; 130; 131; 132; 133; 134; 135; 136; 137; 138; 139; 140; 141; 142; 143; 144; 145; 158; 174; 188; 189; 192; 201; 202; 203; 204; 211; 214; 219.2; 237; 238; 242; 243; 296; 297; 298	Wichser, Samuel WV 22.2; 49; 152.2; 210
Rekittke, Helene WV 200	Winkel, Fr. WV 101; 171; 172; 173; 178; 246; 247
	Zbinden, Rösli = Brönnimann-Zbinden, Rösli WV 226; 227; 235; 240; 241

Register der Widmungsträger und –trägerinnen

Bei Heften mit mehreren Stücken beziehen sich die Widmungsträger manchmal nur auf ein einzelnes Stück der Sammlung.

Amstad, Heribert WV 26; 27; 43	Chanteurs vaudois WV 163 ; 164
Bamert, Alois WV 4	Curat, Placide WV 224
Blanchet, Charles WV 282; 284	Delessert, [?] WV 96
Bodenehr, Marguerite WV 243	Division, II. WV 292
Cachemaille, [?] WV 96	Dobler, Albert WV 103 ; 115
Cäcilienverein Solothurn WV 105; 106; 181	Domchor St. Urs, Solothurn WV 1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 12 ; 14 ; 15 ; 17 ; 18 ; 20 ; 35 ; 77 ; 82 ; 123 ; 183
Caecilienverein Chur WV 6	Eidgenössischer Jodler-Verband WV 188
Caecilienverein Escholzmatt WV 154	Eschmann-Dumur, Carl WV 274; 275; 279

Franziskushaus in Solothurn <i>WV 80</i>	Pégaitaz, Familie <i>WV 222</i>
Glarnerischer Kantonalsängerverein <i>WV 146</i>	Reichlen, Joseph <i>WV 223</i>
Harmoniemusik Glarus <i>WV 273</i>	Romieux, Charles <i>WV 37</i>
Hess, Karl <i>WV 280</i>	Röseligarte-Chor Bärn <i>WV 211</i>
Hilber, Johann Baptist <i>WV 7; 8</i>	Sängerchor des Kapuzinerklosters Solothurn <i>WV 39</i>
Jodlerklub Bärgrünne <i>WV 107</i>	Schweiz. Volksgesangvereine <i>WV 91</i>
Kapuziner Patres <i>WV 13; 14; 27; 50; 56</i>	Schweri, Ernst <i>WV 6</i>
Kapuzinerkloster, Solothurn <i>WV 5; 54; 79</i>	Schwestern unserer lieben Frau, Zug <i>WV 89</i>
Keller, Hugo <i>WV 211</i>	Sekundarschule Erlach <i>WV 170</i>
Kloster Nominis Jesu, Solothurn <i>WV 76; 83</i>	Solothurner Füsilier Regiment No. 11 <i>WV 278; 290; 291</i>
Kloster St. Josef, Solothurn <i>WV 19; 63; 75; 85</i>	Solothurnischer Kantonalgesangverein <i>WV 147; 148; 159; 175; 199</i>
Luchsinger-Simmen, Jacques <i>WV 252</i>	Solothurnisches Kantonalstützenfest <i>WV 272</i>
Männerchor Chur <i>WV 152</i>	Spitalschwestern Solothurn <i>WV 77</i>
Männerchor Ennenda <i>WV 177</i>	Stiftschor Luzern <i>WV 7; 8</i>
Männerchor Frohsinn-Glarus <i>WV 92; 109</i>	Streng, Franziskus von <i>WV 193; 194</i>
Männerchor Gesangverein Olten <i>WV 122</i>	Troyon-Blaesi, Charles et Emma <i>WV 233</i>
Männerchor Konkordia Willisau <i>WV 114; 166</i>	Uebeschichor der Berner Liedertafel <i>WV 94; 104</i>
Männerchor Lenk <i>WV 125</i>	Vogt, Jacques <i>WV 222</i>
Männerchor Sängerbund Solothurn <i>WV 103; 115</i>	Walker, Florian <i>WV 43; 44</i>
Männerchor Solothurn <i>WV 149; 173; 180; 182</i>	Wolti-Herzog, Emilie <i>WV 235</i>
Meister-Dinichert, Marie <i>WV 62; 84; 236</i>	Zwicky-Freuler <i>WV 92</i>
Oser, Ernst <i>WV 94; 104</i>	

Register der weiteren Personen

Komponisten von Vorlagen und die in den Bemerkungen erwähnten Personen mit besonderer Funktion. Bedeutung der Funktionsbezeichnungen s. Verzeichnis der Abkürzungen.

- Aeby, Alphonse (dt. Txt.)
WV 117
- Attenhofer, Carl (Komp.)
WV 98; 108; 151; 199
- Bachmann, Paul (Verl.)
WV 140; 142
- Baldamus, Gustav (Komp.)
WV 108
- Berner Männerchor (Interpr.)
WV 174
- Biedermann, Alfred (Komp.)
WV 151
- Bischoff, Justin (Bischoff-Ghilionna) (Komp.)
WV 164
- Born, Sr. M. Marga (VerfBr.)
WV 85
- Bovet, J. (frz. Txt.)
WV 199
- Brandstetter, Oscar (Dru.)
WV 21; 25; 96; 140; 142; 160; 162; 163; 165; 179; 187;
190; 191; 192; 214; 215; 237; 238; 265
- Cotti, Emil (Dru. / Emil Cottis Wittwe)
WV 180
- Currat, Placide
WV 225
- Dinichert, Eugène (hsWidm.)
WV 274
- Dinichert, Hélène (hsWidm.)
WV 274
- Dubois, Paul (hsWidm.)
WV 265
- Ecklin, Charles (dt. Txt.)
WV 232; 233
- Engelmann & Mühlberg (Dru.)
WV 200; 232; 233; 274
- Flury, Hans (Arr.)
WV 295
- Francke, A. (Verl.)
WV 127; 201; 204
- Frauenchor Grenchen (dWidm.)
WV 131
- Galley, A. (Begl.)
WV 225
- Geidel, F. W. (Dru.)
WV 49; 100; 102; 105; 106; 109; 114; 121; 149; 153; 156;
158; 199
- Gruber, Franz Xaver (KompVorl)
WV 206; 207
- Haug, Gustav (Arr.)
WV 296
- Häusermann, Rudolf jun. (Komp.)
WV 98; 151
- Henking, Bernhard (Arr.)
WV 297
- Hess, Karl (KompVorl)
WV 298
- Hofmeister, Friedrich (Verl.)
WV 114
- Hug (Verl.)
WV 156
- Jacky, Th. (dt. Txt.)
WV 161; 162
- Jans, R. (VerfBr.)
WV 83
- Kreis, Otto (Dgt.)
WV 174
- Kreutzer, Conradin (Komp.)
WV 199
- Künzli, G. [Lehrer in Bettlach]
WV 206; 207
- Lauber, [Joseph ?]
WV 292
- Lozza, P. Alex (Übers.)
WV 95
- Marteau, Henri (hsWidm.)
WV 265
- Marteau, Henri (Interpr.)
WV 262
- Meister, Hélène (Bes.)
WV 265; 279; 284
- Meister, Marguerite (Bes.)
WV 274; 279
- Müller & Schade (Verl.)
WV 214; 237
- Müller, A[lexander?] (Komp.)
WV 199
- Munzinger, Carl (Komp.)
WV 199
- Pries, August (Dru.)
WV 98; 151
- Reichlen, Joseph (Illtr.)
WV 225
- Reichlen, Joseph (VerfEF.)
WV 234
- Röder, C.G. (Dru.)
WV 1; 94; 103; 104; 122; 123; 127; 128; 141; 147; 150;
154; 173; 175; 176; 177; 200; 201; 222; 224; 225; 243;
272; 279; 284
- Rüde, Fritz (Komp.)
WV 151
- Schaller, Hermann (Interpr.)
WV 284; 294
- Schild, Erich (Bes.)
WV 152
- Schill, [J.] (Dru.)
WV 68
- Schmidt, Carl Julius (Hrsg.)
WV 299
- Schnyder, Christoph (Komp.)
WV 98; 151; 199
- Sieber, Emil (Dru.)
WV 72; 107; 204; 211
- Silcher, Friedrich (KompVorl)
WV 185
- Steiner, Willy (SchrP)
WV 170

Stürz, H., Universitäts-Druckerei (Dru.)

WV 3; 32; 70; 108; 125

Tschirner, Julius (Arr.)

WV 293; 294

Vogt, Jacques (Komp.)

WV 225

Walther, Karl Arnold (Komp.)

WV 199

Weber, Karl Gustav (Komp.)

WV 108

Willi, Hans (Verl.)

WV 36

Willi, Johann Caspar (Komp.)

WV 98; 151

Wyss, Dora (hsWidm.)

WV 214

Zbinden, Rösli = Brönnimann-Zbinden, Rösli (VerfBr.)

WV 240

Zürcher und Furrer (Dru.)

WV 146; 152