

Nachlass Gerhard Dinklage  
Inventar

Gabriella Hanke Knaus

Solothurn  
Zentralbibliothek Solothurn  
2012



# NACHLASS GERHARD DINKLAGE (1912-1973)

*Biographie und Inventar erstellt von Gabriella Hanke Knaus*

## Kurzbiographie

Gerhard Dinklage wurde am 23. März 1912 in Oldenburg (Norddeutschland) geboren. 1918 zog seine Familie nach Basel. Dort besuchte Gerhard Dinklage die Schulen. Ab 1932 studierte er Musikwissenschaft an den Universitäten Basel und Berlin; zu seinen Lehrern gehörte auch Paul Hindemith. 1937 begann er das Violinstudium bei Walter Kägi, das er aufgrund kriegsbedingter Militärdienstesätze immer wieder unterbrechen musste. Nach der Erlangung des Diploms für Violine (1944) war er Orchestermusiker im Kammerorchester Basel unter der Leitung von Paul Sacher. 1948 übersiedelte Gerhard Dinklage mit seiner Familie nach Zuchwil bei Solothurn. Dasselbst leitete er bis 1972 den Reformierten Kirchenchor. Im Zentrum seiner beruflichen Tätigkeit stand nunmehr der Musikunterricht, den er sowohl als Privatlehrer wie auch an den Musikschulen Derendingen, Gerlafingen und Basthal ausübte. Im Solothurner Musikleben hat Gerhard Dinklage als Konzertrezensent der Solothurner Zeitung Spuren hinterlassen. Mit der Übersiedelung nach Zuchwil versiegt das kompositorische Schaffen von Gerhard Dinklage, in dessen Zentrum Klavierlieder auf Texte von Joseph von Eichendorff stehen.

## Aufbau des Inventars

00001-00029	Originalwerke
00030-00036	Bearbeitungen fremder Werke
00037-00059	Skizzen
00060-00062	Dokumente zur Biographie

ID	00001
ID_Haupteintrag	
Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl	<b>Erinnerung</b> , V, pf
Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)	<i>Erinnerung / (Ricarda Huch) / G.Dinklage</i>
Diplomatischer Titel von Sammelwerken	
Reihen- oder Serientitel mit Nummer	
Textverfasser(in)	Huch, Ricarda
Vokale / instrumentale Besetzung	V; pf
Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart	Nicht schnell, innig. 6/8 E
Textanfang	Von vielen Vögeln Singen bin ich aufgewacht
Entstehungszeit	[s.d.]
Druck/Vervielfältigung	
Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright	
Plattenummer	
Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)	Partitur 2p.
Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)	
Autographe Stimmen/Anzahl Seiten	
Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)	
Format: Höhe/Breite in cm	34 x 25 cm
Erstaufführung/Jahr/Ort	
Widmungsträger	
Bemerkungen	
Standort	NL DIN_G 1
ID	00002
ID_Haupteintrag	
Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl	<b>Erinnerung</b> , V, pf
Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)	<i>Erinnerung (R.Huch) / G. Dinklage / Orig. Edur.</i>
Diplomatischer Titel von Sammelwerken	

<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Huch, Ricarda
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Nicht schnell, innig 6/8 Db
<i>Textanfang</i>	Von vielen Vögeln Singen bin ich aufgewacht
<i>Entstehungszeit</i>	1932
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 2p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Datierungsvermerk am Schluss: "April 32 / Basel"
<i>Bemerkungen</i>	Transposition der Originalfassung in E-dur
<i>Standort</i>	NL DIN_G 2
<i>ID</i>	00003
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Über den Bergen</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Über den Bergen (K. Busse) / G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Busse, Carl
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Schlicht, in gehender Bewegung. 3/4 e

<i>Textanfang</i>	Über den Bergen weit zu wandern sagen die Leute
<i>Entstehungszeit</i>	1934
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 2p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Datierungsvermerk am Schluss: "Dezember 34. / Basel"
<i>Standort</i>	NL DIN_G 3
<i>ID</i>	00004
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Bote, Der</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Der Bote. (Eichendorff) / G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Eichendorff, Joseph von
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Zart bewegt. 3/4 C
<i>Textanfang</i>	Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern
<i>Entstehungszeit</i>	1935
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	

<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 3p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 4
<i>ID</i>	00005
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	[Collection:] [2 <b>Lieder</b> ], V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	[ohne Titel]
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur (Bleistift) 4p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	

<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 5
<i>ID</i>	00006
<i>ID_Haupteintrag</i>	00005
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Abschied</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Abschied. (Eichendorff). / G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Eichendorff, Joseph von
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Ruhig. c Ab
<i>Textanfang</i>	Abendlich schon rauscht der Wald aus den tiefen Gründen
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur ( Bleistift) p.1-3
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Seite 2 des Partiturotographs ist durchgestrichen; Seite 3 enthält die definitive Fassung der Vertonung der 2. Strophe
<i>Standort</i>	NL DIN_G 5
<i>ID</i>	00007
<i>ID_Haupteintrag</i>	00006



<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Anklänge</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Anklänge / G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Eichendorff, Joseph von
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	3/4 C
<i>Textanfang</i>	Liebe wunderschönes Leben willst du wieder mich verführen
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur (Bleistift) p.4
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Die Überlieferung der Vertonung ist unvollständig; sie bricht nach der Vertonung des 1. Verses der 2. Strophe "Offen stehen Fenster, Türen" ab
<i>Standort</i>	NL DIN_G 5
<i>ID</i>	00008
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	[Collection:] [ <b>2 Lieder</b> ], V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	[ohne Titel]

<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur (Bleistift) 2p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 6
<i>ID</i>	00009
<i>ID_Haupteintrag</i>	00008
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Anklänge</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Anklänge (Eichendorff) / G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Eichendorff, Joseph von
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Wiegend. 3/4 C
<i>Textanfang</i>	Liebe wunderschönes Leben willst du wieder mich verführen

<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur (Bleistift) p.1-2
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 5
<i>ID</i>	00010
<i>ID_Haupteintrag</i>	00008
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Frische Fahrt</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Frische Fahrt / (Eichendorff) / G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Eichendorff, Joseph von
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c G
<i>Textanfang</i>	Laue Luft kommt bald geflossen Frühling Frühling soll es sein
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur (Bleistift) p.3
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	

<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Fragment: Die Vertonung endet nach der Vertonung des 4. Verses der 1. Strophe "Mut'ger Augen lichter Schein"
<i>Standort</i>	NL DIN_G 5
<i>ID</i>	00011
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Schlafliedli</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Schlafliedli / Ges Des-dur</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Zart und leise bewegt. 3/8 D
<i>Textanfang</i>	Schlaf my Maiteli schlaf jetzt y
<i>Entstehungszeit</i>	1945
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur (Bleistift) 2p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	

<i>Bemerkungen</i>	Datierungsvermerk am Schluss: "Dezember 45."
<i>Standort</i>	NL DIN_G 6
<i>ID</i>	00012
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Habe heute nachgesonnen</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	3/8 C
<i>Textanfang</i>	Habe heute nachgesonnen ob ich nichts zu schreiben hätte
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 2p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	24 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Fragment
<i>Bemerkungen</i>	Beiliegend: Bleistiftskizze desselben Liedes (Fragment)
<i>Standort</i>	NL DIN_G 7
<i>ID</i>	00013

<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Es het e Buur es Töchterli</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Es het e Buur es Töchterli</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	3/4 Eb
<i>Textanfang</i>	Es het e Buur es Töchterli mit Name heisst es Bäbeli
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur (Bleistift) 1p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	p. 2: Skizze eines untextierten Klavierliedes
<i>Standort</i>	NL DIN_G 8
<i>ID</i>	00014
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>O du liebs Ängeli</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>O du liebs Ängeli / aus dem Röseligarten. / G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	

<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Herzlich. 3/4 D
<i>Textanfang</i>	O du liebs Ängeli Rosmarinstängeli
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur (Bleistift) 1p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	p. 2: Skizze eines untextierten Klavierliedes
<i>Standort</i>	NL DIN_G 9
<i>ID</i>	00015
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	[Collection:] [ 3 <b>Lieder</b> ], V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	[ohne Titel]
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	

Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright	
Plattenummer	
Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)	Partitur 4p.
Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)	
Autographe Stimmen/Anzahl Seiten	
Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)	
Format: Höhe/Breite in cm	34 x 25,5 cm
Erstaufführung/Jahr/Ort	
Widmungsträger	
Bemerkungen	
Standort	NL DIN_G 10
ID	00016
ID_Haupteintrag	00015
Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl	<b>Grüss Gott du schöner Maie</b> , V, pf
Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)	<i>Grüss Gott du schöner Maie. / aus dem 17. Jh. / Satz GD.</i>
Diplomatischer Titel von Sammelwerken	
Reihen- oder Serientitel mit Nummer	
Textverfasser(in)	
Vokale / instrumentale Besetzung	V; pf
Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart	c G
Textanfang	Grüss Gott du schöner Maie da bist du wiederum hier
Entstehungszeit	[s.d.]
Druck/Vervielfältigung	
Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright	
Plattenummer	
Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)	Partitur (Bleistift) p.1
Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)	
Autographe Stimmen/Anzahl Seiten	
Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)	



<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 10
<i>ID</i>	00017
<i>ID_Haupteintrag</i>	00015
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Chum übers Mätteli, V, pf</b>
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Reinhart, Josef
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V, Pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	3/4 G
<i>Textanfang</i>	Chum übers Mätteli chum übere Hag
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur (Bleistift) p.3
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Fragment: Nur die erste Strophe des Textes von Josef Reinhart ist vertont
<i>Standort</i>	NL DIN_G 10

<i>ID</i>	00018
<i>ID_Haupteintrag</i>	00015
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Nacht, Die</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Die Nacht</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Eichendorff, Joseph von
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	[3/8] Ab
<i>Textanfang</i>	Her In dem linden Wellenschlagen
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur (Bleistift) p. 4
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Skizze: Vertonung des 4. Verses "In dem linden Wellenschlagen" der 1. Strophe des Gedichtes "Die Nachtblume" von Joseph von Eichendorff
<i>Standort</i>	NL DIN_G 10
<i>ID</i>	00019
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Wald und Welt versauen schauernd hört der Wanderer</b> , V pf

<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Eichendorff, Joseph von
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c Ab
<i>Textanfang</i>	Wald und Welt versausen schauernd hört der Wand'rer zu
<i>Entstehungszeit</i>	1936
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 1p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Datierungsvermerk am Schluss: "Basel, Februar 1936"
<i>Bemerkungen</i>	Möglicherweise Fragment: Die Vertonung umfasst den 2. bis 6. Vers der 2. Strophe des Gedichtes "Abschied" von Joseph von Eichendorff
<i>Standort</i>	NL DIN_G 11
<i>ID</i>	00020
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	[Collection:] <b>6 Lieder</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	

<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	<i>Für Bethli, Brigittli u. Reginli. / 6 Lieder / Worte und Weisen von Hans Roelli / für Singstimme u. Klavier gesetzt / v. G. Dinklage / Weihnachten 1947.</i>
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	1947
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 8p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	Dinklage-Hagmann, Elisabeth
<i>Widmungsträger</i>	Dinklage, Brigitte
<i>Widmungsträger</i>	Dinklage, Regina
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 12
<i>ID</i>	00021
<i>ID_Haupteintrag</i>	00020
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Wiegeliedli</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werkstitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Wiegeliedli</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	

<i>Textverfasser(in)</i>	Roelli, Hans
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Ruhig u. leise. c g
<i>Textanfang</i>	Mys Chindeli schlaaf y
<i>Entstehungszeit</i>	1947
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur p.3
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 12
<i>ID</i>	00022
<i>ID_Haupteintrag</i>	00020
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Unter einem Wiesenbaum</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Unter einem Wiesenbaum</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Roelli, Hans
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Sehr zart. c Eb
<i>Textanfang</i>	Unter einem Wiesenbaum ruhst Du mein Schwesterlein
<i>Entstehungszeit</i>	1947

<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur p.4
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 12
<i>ID</i>	00023
<i>ID_Haupteintrag</i>	00020
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Am Morgen</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Am Morgen</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Roelli, Hans
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Fröhlich. c D
<i>Textanfang</i>	[untextiert]
<i>Entstehungszeit</i>	1947
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	Partitur p.5

<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 12
<i>ID</i>	00024
<i>ID_Haupteintrag</i>	00020
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Lenzweise</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	Lenzweise
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Roelli, Hans
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Einfach. 4/8 E
<i>Textanfang</i>	[untextiert]
<i>Entstehungszeit</i>	1947
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur p.6
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 12

<i>ID</i>	00025
<i>ID_Haupteintrag</i>	00020
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Mitten im Sommer</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Mitten im Sommer</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Roelli, Hans
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Mit Schwung. c F
<i>Textanfang</i>	[untextiert]
<i>Entstehungszeit</i>	1947
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur p.7
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 12
<i>ID</i>	00026
<i>ID_Haupteintrag</i>	00020
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Für Weihnachten</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Für Weihnachten</i>



<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Roelli, Hans
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Erzählend. c G
<i>Textanfang</i>	[untextiert]
<i>Entstehungszeit</i>	1947
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur p.8
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 12
<i>ID</i>	00027
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Auf einem jungen Rosenblatt mein Liebster</b>
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Bierbaum, Otto Julius
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Lebhaft u. anmutig. 2/4 B
<i>Textanfang</i>	Auf einem jungen Rosenblatt mein Liebster

<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 3p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Titel der Textvorlage von Otto Julius Bierbaum: "Mädchenlied", aus "Irrgarten der Liebe. Verliebte, launenhafte und moralische Lieder, Gedichte und Sprüche aus den Jahren 1885 bis 1900"
<i>Standort</i>	NL DIN_G 13
<i>ID</i>	00028
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Kleine Fantasie über "Es ist ein Ros entsprungen"</b> , orch
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Kleine Fantasie über: "Es ist ein Ros entsprungen" / für 3 Melodie-Instrumente / G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	orch
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c Bb
<i>Textanfang</i>	[Es ist ein Ros entsprungen]
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	

<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur (Bleistift) 2p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 14
<i>ID</i>	00029
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Komponist</i>	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	[Collection:] <b>Wohltemperierte Klavier, Das</b> (Excerpts), vl, vla, vlc
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	[ohne Titel]
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	vl, vla, vlc
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	vl 3p., vla 3p., vlc 3p.
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	

Format: Höhe/Breite in cm	34 x 25,5 cm
Erstaufführung/Jahr/Ort	
Widmungsträger	
Bemerkungen	
Standort	NL DIN_G 15
ID	00030
ID_Haupteintrag	00029
Komponist	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl	<b>Wohltemperierte Klavier, Das</b> (Excerpts), vl, vla, vlc, BWV 854
Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)	<i>J.S. Bach. Präludium u. Fuge E-dur / aus Wohltemperiertes Klavier I.</i>
Diplomatischer Titel von Sammelwerken	
Reihen- oder Serientitel mit Nummer	
Textverfasser(in)	
Vokale / instrumentale Besetzung	vl, vla, vlc
Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart	Praeludium. 12/8 E
Textanfang	
Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart	Fuga. c E
Textanfang	
Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart	
Textanfang	
Entstehungszeit	[s.d.]
Druck/Vervielfältigung	
Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright	
Plattenummer	
Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)	
Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)	
Autographe Stimmen/Anzahl Seiten	vl p.1, vla p.1 , vlc p.1
Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)	

<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 15
<i>ID</i>	00031
<i>ID_Haupteintrag</i>	00029
<i>Komponist</i>	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Wohltemperierte Klavier, Das</b> (Excerpts), vl, vla, vlc, BWV 888, BWV 890
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>J.S. Bach. Präludium u. Fuge A-dur / aus Wohltemperiertes Klavier II.</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	vl, vla, vlc
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Praeludium. 12/8 A
<i>Textanfang</i>	
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Fuga. 3/4 A
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	vl p.2-3, vla p.2-3 , vlc p.2-3
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	

<i>Bemerkungen</i>	Fuge: Transposition der "Fugue a 3" in B-dur (Originaltonart)
<i>Standort</i>	NL DIN_G 15
<i>ID</i>	00032
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Komponist</i>	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Wohltemperierte Klavier, Das</b> (Excerpts), vl (2), vla, vlc, b, BWV 885
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>J.S.Bach. / Präludium u. Fuge g-moll (W. K. II.)</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	vl (2), vla, vlc, b
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Largo. c g
<i>Textanfang</i>	
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	[Fuge] Andante 3/4 g
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 11p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	vl 1 (2x) je 3p., vl 2 (2x) je 2p., vla (2x) je 2p., vlc (2x) je 2p., b 2p.
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	Verschiedene Formate
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	

Standort	NL DIN_G 16
ID	00033
ID_Haupteintrag	
Komponist	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl	<b>Wohltemperierte Klavier, Das</b> (Excerpts), vl (3), vla, vlc, b, BWV 867
Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)	<i>J. S. Bach. / Praeludium und Fuge c-moll (W. K. I No. 22)</i>
Diplomatischer Titel von Sammelwerken	
Reihen- oder Serientitel mit Nummer	
Textverfasser(in)	
Vokale / instrumentale Besetzung	vl (3), vla, vlc, b
Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart	[Präludium] (Andante) c c
Textanfang	
Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart	[Fuge] (Lento) c/ c
Entstehungszeit	[s.d.]
Druck/Vervielfältigung	
Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright	
Plattenummer	
Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)	Partitur 6p.
Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)	
Autographe Stimmen/Anzahl Seiten	vl 1 (2x) je 1p., vl 2 (2x) je 1p., vl 3 (2x) je 1 p., vla (2x) je 1p., vlc 1p., b 1p.
Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)	
Format: Höhe/Breite in cm	
Erstaufführung/Jahr/Ort	
Widmungsträger	
Bemerkungen	Transposition und Bearbeitung des Präludiums und Fuge b-moll, BWV 867
Standort	NL DIN_G 17
ID	00034

<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Komponist</i>	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	[Collection:] <b>Kunst der Fuge, Die</b> (Excerpts), vl (2), vla, vlc, cb
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	[ohne Titel]
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	vl (2), vla, vlc, cb
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	vl 1 (3x) je 2p., vl 2 (3x) je 2p., vla (2x) je 2p., vlc (2x) je 2p., cb 2p.
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Beiliegend: Gedruckte Partitur: "Joh. Seb. Bachs Werke : die Kunst der Fuge ; 1750 ; (BWV 1080) / In der Neuordnung von Wolfgang Graeser"; Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1952
<i>Standort</i>	NL DIN_G 18
<i>ID</i>	00035
<i>ID_Haupteintrag</i>	00034
<i>Komponist</i>	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Kunst der Fuge, Die (Excerpts)</b> , vl (2), vla, vlc, cb, BWV 1080/2



<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Contrapunctus I / aus "Kunst der Fuge" / J. S. Bach</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	vl (2), vla, vlc, cb
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c/ d
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	vl 1 (3x) p.1, vl 2 (3x) p.1, vla (2x) p.1, vlc (2x) p.2, cb p.1
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 18
<i>ID</i>	00036
<i>ID_Haupteintrag</i>	00034
<i>Komponist</i>	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Kunst der Fuge, Die (Excerpts)</b> , vl (2), vla, vlc, cb, BWV 1080/3
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Contrapunctus III. / (aus "Kunst der Fuge) / J. S. Bach</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	

Vokale / instrumentale Besetzung	vl (2), vla, vlc, cb
Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart	c/ d
Textanfang	
Entstehungszeit	
Druck/Vervielfältigung	
Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright	
Plattenummer	
Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)	
Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)	
Autographe Stimmen/Anzahl Seiten	vl 1 (3x) p.1, vl 2 (3x) p.1, vla (2x) p.1, vlc (2x) p.2, cb p.1
Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)	
Format: Höhe/Breite in cm	
Erstaufführung/Jahr/Ort	
Widmungsträger	
Bemerkungen	
Standort	NL DIN_G 18
ID	00037
ID_Haupteintrag	
Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl	<b>Bote, Der</b> , V, pf
Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)	<i>Der Bote / (Eichendorff) / G. Dinklage</i>
Diplomatischer Titel von Sammelwerken	
Reihen- oder Serientitel mit Nummer	
Textverfasser(in)	Eichendorff, Joseph von
Vokale / instrumentale Besetzung	V; pf
Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart	Zart bewegt. 3/4 C
Textanfang	Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'
Entstehungszeit	[1935]
Druck/Vervielfältigung	

<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 1p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Skizze in Tinte: Sie umfasst die Vertonung der ersten Strophe des Gedichtes von Joseph von Eichendorff
<i>Standort</i>	NL DIN_G 19
<i>ID</i>	00038
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	[Collection:] <b>Skizzen</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur [I] 8p., Partitur [II] 4p., Partitur [III] 2p., Partitur [IV] 2p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	

<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Die Skizzen sind in Tinte und Bleistift niedergeschrieben: Sie enthalten ein untextiertes Lied mit der Tempobezeichnung "Moderato", die Bleistiftskizze des Liedes "Ständchen" ("Gute Nacht") sowie die Bleistiftskizze des "Schifferliedchen"
<i>Standort</i>	NL DIN_G 20
<i>ID</i>	00039
<i>ID_Haupteintrag</i>	00038
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Moderato</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Moderato. 3/4 G
<i>Textanfang</i>	[untextiert]
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur [I] p.1-5, Partitur [III] p.2
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	

<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 20
<i>ID</i>	00040
<i>ID_Haupteintrag</i>	00038
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Ständchen</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Gute Nacht / (Volkslied) / G. Dinklage.</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Mit warmem Ausdruck. c Eb
<i>Textanfang</i>	Gute Nacht mein feines Lieb'
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur [II] p.1-4, Partitur [III] p.1
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Skizze mit Bleistift niedergeschrieben
<i>Bemerkungen</i>	Weitere Skizze dieses Liedes s. NL DIN_G 27
<i>Standort</i>	NL DIN_G 20
<i>ID</i>	00041

<i>ID_Haupteintrag</i>	00038
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Schifferliedchen</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Schifferliedchen / (Gottfr. Keller) / G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Keller, Gottfried
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	In leiser Bewegung
<i>Textanfang</i>	Schon hat die Nacht den Silberschrein des Himmels aufgetan
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur [I] p.6, Partitur [IV] p.1-2
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 20
<i>ID</i>	00042
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Kyrie Gott Vater</b> , Coro
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]

<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	S, A, T, B
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c C
<i>Textanfang</i>	Kyrie Gott Vater in Ewigkeit
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	Partitur 1p.
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Bleistiftskizze eines fugierten vierstimmigen Chorsatzes
<i>Standort</i>	NL DIN_G 21
<i>ID</i>	00043
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	[Collection:] <b>Skizzen zu Lieder und Canon</b>
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	[ohne Titel]
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe /</i>	

<i>Taktart und Tonart</i>	
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	1 Partitur 2p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	17 x 25 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 22
<i>ID</i>	00044
<i>ID_Haupteintrag</i>	00043
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Hört ihr Leute lasst Euch sagen, Coro</b>
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	S, A, T, B
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c F
<i>Textanfang</i>	Hört ihr Leute lasst Euch sagen
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	



<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	1 Partitur p.1
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 22
<i>ID</i>	00045
<i>ID_Haupteintrag</i>	00043
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Zum Jahresende Schicksal Euch sende Glück ohne Ende</b> , Coro unisono
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Kanon zum Singen</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	S, A, T, B
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c/ D
<i>Textanfang</i>	Zum Jahresende Schicksal Euch sende Glück ohne Ende
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	1 Partitur p.1
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	

<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 22
<i>ID</i>	00046
<i>ID_Haupteintrag</i>	00043
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Lied</b>
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V, pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	3/4 G
<i>Textanfang</i>	[untextiert]
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	1 Partitur p.2
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 22
<i>ID</i>	00047
<i>ID_Haupteintrag</i>	

<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	[Collection:] <b>Skizzen zu 6 Lieder</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	[ohne Titel]
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 4p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 23
<i>ID</i>	00048
<i>ID_Haupteintrag</i>	00047
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Wiegeliedli</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Roelli, Hans

<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c g
<i>Textanfang</i>	Mys Chindeli schlaaf y
<i>Entstehungszeit</i>	[1947]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur p.1
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Bleistiftskizze; vgl. Endfassung unter NL DIN_G 12
<i>Standort</i>	NL DIN_G 23
<i>ID</i>	00049
<i>ID_Haupteintrag</i>	00047
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Unter einem Wiesenbaum</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Roelli, Hans
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c F
<i>Textanfang</i>	Unter einem Wiesenbaum ruhst Du mein Schwesterlein
<i>Entstehungszeit</i>	[1947]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	

<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur p.2
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Bleistiftskizze; in der Endfassung unter NL DIN_G 12 steht das Lied in Es-dur
<i>Standort</i>	NL DIN_G 23
ID	00050
<i>ID_Haupteintrag</i>	00047
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Am Morgen</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Roelli, Hans
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c D
<i>Textanfang</i>	[untextiert]
<i>Entstehungszeit</i>	[1947]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur p.3
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	

<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Bleistiftskizze; vgl. Endfassung unter NL DIN_G 12
<i>Standort</i>	NL DIN_G 23
<i>ID</i>	00051
<i>ID_Haupteintrag</i>	00047
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Lenzweise</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Roelli, Hans
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	[ 4/8] [E]
<i>Textanfang</i>	[untextiert]
<i>Entstehungszeit</i>	[1947]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur p.4
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Bleistiftskizze; vgl. Endfassung unter NL DIN_G 12
<i>Standort</i>	NL DIN_G 23

<i>ID</i>	00052
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	[Collection:] <b>Skizzen</b>
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	[ohne Titel]
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	S, A 1, A 2, T, B; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 4p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 24
<i>ID</i>	00053
<i>ID_Haupteintrag</i>	00052
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Webt nun die Nacht die dunkelen Weiher</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]

<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c/ Db
<i>Textanfang</i>	Webt nun die Nacht die dunkelen Weiher
<i>Entstehungszeit</i>	
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur p.1-2
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Bleistiftskizze
<i>Standort</i>	NL DIN_G 24
<i>ID</i>	00054
<i>ID_Haupteintrag</i>	00052
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Kyrie eleison</b> , Coro
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	S, A 1, A 2, T, B
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c F
<i>Textanfang</i>	Kyrie eleison



<i>Entstehungszeit</i>	
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur p.3-4
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Bleistiftskizze
<i>Standort</i>	NL DIN_G 24
<i>ID</i>	00055
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Laue Luft kommt blau geflossen, V pf</b>
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	[ohne Titel]
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Eichendorff, Joseph von
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c A
<i>Textanfang</i>	Laue Luft kommt blau geflossen
<i>Entstehungszeit</i>	
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 4p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	

<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Bleistiftskizze
<i>Bemerkungen</i>	Skizze: Vertonung der 1. bis 4. Verses der 1. Strophe des Gedichtes "Frische Fahrt" von Joseph von Eichendorff
<i>Standort</i>	NL DIN_G 25
<i>ID</i>	00056
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Nacht, Die</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Die Nacht. / (Eichendorff) / G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	Eichendorff, Joseph von
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	3/8 Ab
<i>Textanfang</i>	Nacht ist wie ein stilles Meer
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 4p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	

<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Bleistiftskizze
<i>Bemerkungen</i>	Vertonung der ersten Strophe des Gedichtes "Die Nachtblume" von Joseph von Eichendorff
<i>Standort</i>	NL DIN_G 26
<i>ID</i>	00057
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Ständchen</b> , V, pf
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Ständchen. / (Volkslied aus Thüringen) / G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	V; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	Mit warmem Ausdruck. c Eb
<i>Textanfang</i>	Gute Nacht mein feines Lieb'
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 4p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Bleistiftskizze
<i>Bemerkungen</i>	Weitere Skizze dieses Liedes s. NL DIN_G 20
<i>Standort</i>	NL DIN_G 27

<i>ID</i>	00058
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Komponist</i>	Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Präludium und Fuge h-moll</b> (Excertps), (Arr), BWV 544, vl (2), vla, vlc
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Fuge</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	vl (2), vla, vlc
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	c/ Eb
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 2p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Bleistiftskizze
<i>Bemerkungen</i>	Bearbeitung der Fuge für Orgel für Streichquartett und Transposition nach Es-dur
<i>Standort</i>	NL DIN_G 28
<i>ID</i>	00059
<i>ID_Haupteintrag</i>	
<i>Komponist</i>	Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

<i>Einordnungstitel mit Besetzungshinweis und Opuszahl</i>	<b>Fünfundzwanzig Stücke (Fünf Divertimenti) für drei Bassetthörner</b> (Excerpts) (Arr), KV Anh. 229
<i>Diplomatischer Werktitel (originale Wiedergabe der Vorlage)</i>	<i>Wiener Sonatinen / W. A. Mozart / (übertragen v. G. Dinklage</i>
<i>Diplomatischer Titel von Sammelwerken</i>	
<i>Reihen- oder Serientitel mit Nummer</i>	
<i>Textverfasser(in)</i>	
<i>Vokale / instrumentale Besetzung</i>	vl; pf
<i>Satzbezeichnung / Tempo / Metronomangabe / Taktart und Tonart</i>	No.1 Allegro brillante c C
<i>Textanfang</i>	
<i>Entstehungszeit</i>	[s.d.]
<i>Druck/Vervielfältigung</i>	
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	
<i>Plattenummer</i>	
<i>Autograph (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	Partitur 2p.
<i>Kopie (Partitur/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Autographe Stimmen/Anzahl Seiten</i>	
<i>Kopie (Stimmen/Anzahl Seiten)</i>	
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	34 x 25,5 cm
<i>Erstaufführung/Jahr/Ort</i>	
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Skizze mit Tinte niedergeschrieben
<i>Bemerkungen</i>	
<i>Standort</i>	NL DIN_G 29
<i>ID</i>	00060
<i>Autor</i>	
<i>Titel</i>	<i>Bach-Jahr 1950 / 9. Konzert / Christkatholische Kirche zu Franziskanern Solothurn / Sonntag, 22. Oktober 1950 / [...] / Joh. Seb. Bach / Johannes=Passion [...]</i>
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	Solothurn, Vogt-Schild A. G., 1950
<i>Kollation</i>	Konzertprogramm

<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	29,5 x 21 cm
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Gerhard Dinklage (Violine) wird als Mitglied des Kammerorchesters Solothurn namentlich aufgeführt
<i>Standort</i>	NL DIN_G 30
<i>ID</i>	00061
<i>Autor</i>	
<i>Titel</i>	<i>Weihnachts / Abendmusik / in der Christkatholischen Kirche zu Franziskanern Solothurn / Mittwoch den 27. Dezember 1950 [...] / zu Gunsten der kantonalen Winterhilfe/ Joh. Seb.Bach / Aus dem Weihnachtsoratorium / Kantaten 4 - 6</i>
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	[s.l.], [s.n.], [s.d.]
<i>Kollation</i>	Konzertprogramm (Fotokopie)
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	29,5 x 21 cm
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Gerhard Dinklage (Violine) wird als Interpret namentlich aufgeführt
<i>Standort</i>	NL DIN_G 31
<i>ID</i>	00062
<i>Autor</i>	b. [Bloch, Werner]
<i>Titel</i>	<i>Zum Gedenken an Gerhard Dinklage, Zuchwil</i>
<i>Ort / Verlag / Druckjahr / Copyright</i>	Solothurn, Solothurner Zeitung, 1. 9. 1973
<i>Kollation</i>	Zeitungsartikel (Fotokopie)
<i>Format: Höhe/Breite in cm</i>	29,5 x 21 cm
<i>Widmungsträger</i>	
<i>Bemerkungen</i>	Nachruf auf Gerhard Dinklage
<i>Standort</i>	NL DIN_G 32